

**If**  
**Best quality wanted at cheap rate**  
**Enquire at**  
**CENTRAL STORES**  
**Masulipatam.**  
**For**

**All kinds  
of**

Ceycles  
Tennis  
Badminton  
Foot-Ball  
Hockey  
Cricket  
Spectacles  
&  
Eye Glasses  
Sewing machines

**And  
accessories**

**Restrining & repairs at short notice.**

---

మంగళ సూత్రము.

---



కథా రత్నాకర గ్రంథమాల :—

పుష్పము. ౧.

## మంగళ సూత్రము.

గ్రంథకర్త.

అబ్బూరి రామకృష్ణరావుగారు.

కథా రత్నాకర గ్రంథమాల వారిచే,

మచిలీ పట్టణము నందలి

శారదా మద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపబడి ప్రకటింపఁ బడియె.

ॐ ॐ ॐ ॐ

1924

మూల్యము—

చందా దారులకు ౧-౦-౦

ఇతరులకు ౧-౫-౦



ప్రాప్రయిటరు.  
మద్దుల లక్ష్మీనారాయణ గుప్త.

శ్రీమద్భక్త సుకవిరమ్మ.  
సర్వస్వాధ్యక్షుడు.  
మొలల త్రిపుర.

సంపాదకులు.  
పింగళి నాగేంద్రరావుగారు.

# సంపాదకీయము.



అజాతియొక్క సారస్వతౌన్నత్యమును బట్టియే పరిణామ మార్గమున నెంతవఱకా జాతి సాగిపోయినదియు స్పష్టము కాగలదు. సారస్వతము, ఒకజాతికాల యాత్రాగో పొందిన పరివర్తనములయొక్క యనేకయుగముల చరిత్రను తనయందు సుభ్రతముగ నొనర్చుకొని యుంటున్నదేగాక వర్తమాన జీవ జగత్తునకు వివిధములైన ప్రాచీనచరిత్ర పరిస్థితులయొక్క సత్య సందేశముల బ్రకటించు గురుస్థానముగు చున్నది— అత్యసూచియగు చున్నది.

ఒకజాతి బలవత్తరముగా వలయునన్న నాజాతిని దాని సారస్వతముద్వారా శిక్షింప వలయును. ఏవిధముగా ప్రపంచతత్వము నాజాతి యర్థము చేసికొనగలదో, యావిధముగా సారస్వత సృష్టి కావలయును. సారస్వతము సత్యభావపునీతమును బలీయము నైనయెడల జాతియు సత్యభావపునీతమును బలీయమునగును. జాతినిబట్టి సారస్వతము, సారస్వతమును బట్టి

జాతియు, నప్పుడు క్రమవృద్ధి వికాసముల నందగలవు —  
ఒకసత్యస్వర్థయు నేర్పడ గలదు,

ఒక్క పరిస్థితిని గ్రహించి, దానిని రసోల్లసితము  
గను, ప్రమోద స్ఫోరకముగను, చిత్రించి ఒక జాతికి బోధింప  
వలయు నన్న కథా శిల్పమువంటి దివ్యనాధనము  
మహిమనుండదు. కాలురుగాని, స్త్రీలుగాని, కడుకు  
జ్ఞాన వృద్ధులైనను, నేడగాని లలితోక్తుల కథారూప  
మున నివేదింపబడు చున్నపు డెంతయు నుత్సాహమును  
జూపుటస్వభావ సిద్ధముగానున్నది. కవిత్వముమనోహర  
ముగానుండుటకు హేతువు నూహించినచోనది యాకల్ప  
నా శిల్ప సౌందర్యమేయని తోచును. కావ్య సంసారము  
కూడ బ్రహ్మ సృష్టినలెనే యపారమును ప్రకాశమాన  
మునై యున్నది— దాని కొక ప్రతివలెను నున్నది.

ప్రాక్తన భారతవర్షముయొక్క సారస్వతము  
వివిధ తత్వ సత్యదోహినియగు పురాణ శిల్పసాహిత్య  
సాహిత్యముచే పునీతమైనది. వారు గాధలను గీతా  
• ఛందస్సుతోపాడి మానవ జాతినితన్మయత్వము నొంద  
జేసినారు- పవిత్రమును బలీయము నొనర్చినారు.

ఆంధ్ర సారస్వతమున నేడు వెలయుచున్న కథలు ఆఖ్యాయికలు, నాటకములు, కావ్యములు, జాతీయోక్తి ఉన్నత సాధనకు, బల సంపాదనమునకు చాలి నంతగా యింకను, ప్రచారమును చెందుటలేదు. ఎన్ని పద్ధతుల మీదనో, యెన్ని గ్రంథశాలలో యింకను వెలువడవలసి యున్నది. శక్తియున్నంతవఱకు సారస్వత సేవ నొనర్పనే మేమీ “కథారత్నాకర గ్రంథమాల”ను స్థాపించి యున్నారమని ఆంధ్రలోకమునకు నివేదించుకొను చున్నారము.

నేటి సంఘ పరిస్థితులబట్టి, యెక్కుడు నాఖ్యాయికలు, సాంఘికములుగాని, చారిత్రికములుగాని, రహస్య పరిశోధకములుగాని, సాధ్యమై నంతవఱకు ఆంధ్రకవుల స్వతంత్ర కల్పనా సంభాసితములనే -- జాతీయములనే ప్రచురింప గలము.

అన్యభాషల యందలి మహాకవుల యుద్గ్రంథములను భాషాంతరీకరించి “అనుబంధ గ్రంథశాఖ” యందు ప్రకటించు చుందుము.

మేము కోరుటతోడనే శ్రమ యనుకొనక, మా యుద్యమమును మన్నించి, ప్రథమ పుష్పముగా నీగ్రంథ

మును మాగ్రంథమాల కనుగొనించిన శ్రీయుతులు  
 అబ్బూరిరామకృష్ణ రావుగారికి మేమెంతయుకృతజ్ఞులము.

“మంగళ సూత్రము” నేటి మన సంఘము  
 నందలి యొక చిత్రసంఘటనమును — పరిస్థితిని— గ్ర  
 హించి స్వతంత్రముగ కథా కల్పన మొనర్చి విరచింప  
 బడినది. ఇందలి కథా సంవిధాన పోషణమును పాత  
 కులు గ్రహింతురుగాక !



# మంగళ సూత్రము.



వేదాంగము.



రాజపురమునందంతటి రమణీయమగు సౌధ మెచ్చటనులేదు. ఆసౌధమునందలి యనంత సౌభాగ్యములు నెచ్చటనులేవు. ఆగృహమునందు చిరకాలము నుండియు లక్ష్మీ యపూర్వ వైభవముతో రాజిల్లినది. బాధాజనకమగు నీప్రపంచమున నంతటి మహదానందమును మనయొక్క యింటిలో నెక్కడనుకనియుండదు. అచ్చటి దాసదాసీజనముల శరీరములపైనున్న వెండి బంగారములు సామాన్యముగ మనము ధనికులను కొను వారికె యుండవు. ఆసౌధమునకు ‘కేళీనికేతన’ మని పేరు. అను దినమును పర్వదినములందువలె నచ్చట సంగీత గోష్ఠియో, కథాకాలక్షేపమో, క్రీడావినోదము లో మహాకోలాహలముతో జరుగుచుండుటను చూడని వారాప్రాంతమునలేరు. కాని యొకనాడూదారిని పోవుచున్న పాంధుడిట్లనుకొను చుండెను.

“ఈకేళీ నికేతనము నందొదుకో నానాటికి కళ తప్పిపోవుచున్నది.”

వేటొక డిట్లనుకొనెను.

“కడచినరాత్రి యీసౌధమున నెప్పుటివలె నుజ్జ్వలముగ దీపములు వెలింగించునోడు. ఈఅనంద సౌధ

మున నెట్లో సందుచేసికొని దుఃఖము ప్రవేశించి నట్లున్నది.”

ఆ నికేతనము రత్నవల్లి స్వగృహము. రత్నవల్లి వేశ్య. అపూర్వలావణ్యరాశి. మంచి బ్రాహ్మణ వంశమున జన్మించి, చిన్నతనముననే భర్తను కోల్పోయి విపరీతమగు సాహసమవలంబించి, తోటివారి దూషణ తిరస్కారములు నిగ్రహించి, తుదకీవృత్తిని స్వీకరించి నది. అప్పటికి రత్నవల్లికి పదునారేండ్లు. ఆనాటి నుండియు విశేష ప్రజ్ఞతో మెలగుచు సంగీతమునందు సాహిత్యమునందు, అభినయ విద్యయందు పండితురాలై సమస్త విటలోకమును తన పాదాక్రాంత మొనర్చుకొనినది. రత్నవల్లి శరీరసౌందర్యము నంత గావర్ణించుటకు వీలులేదు. ఆమె యవయవములందలి సౌష్ఠవము సౌకుమార్యమును అపూర్వములు కావు. ఎందఱకో సాఢారణస్త్రీలకా లక్షణములుండును. ఆమె విసీల కేశరాశి యాగుల్గులంబితమై శ్రావణమునందలి చిన్నమేఘమువలె రమణీయముగ నుండును. కాని యందునుగూడ ప్రత్యేకముగ మోహనశక్తి యేదియు నులేదు. ఆమె మందస్మితము చంద్రికవలె ధవళమై యుండునుగాని కేవలమానవ్వునకై యేరసికుడును మోసపోలేదు. ఆమెచూపులు! సాగరముల యందంత గాంభీర్యములేదు. సక్షత్రముల యందంతకాంతిలేదు. అంత తళతళలేదు. రత్నవల్లి రామణీయకమంతయు

నామెన్నిగములగు వీక్షణములందు చిరనివాసమేర్పరచు  
కొనినది. ఆనిశితములగు నేత్రాంచలములందలి సౌభా  
గ్యము, తెప్పపాటున కొకరీతిగా మాటుచుండును.  
ఆనేత్రము లొక్కక్షణకాలము తమ చాంచల్యమును  
వీడి, యేకముఖమై ప్రకాశించుటను గాంచి యందలి  
మధురమగు నాహ్వానమును సాధిలాషులై యందుకొనని  
రసికులుగాని యరసికులుగాని యుండబోరు. ఈనేత్ర  
ములుమాత్రమే యామె జైత్రయాత్రకుఁజాలును. మరి  
యేయితర సాధనములును ఆవశ్యకములుగావు. అయి  
నను, ఈఅసమాన్య శోభాధురీణములగు నేత్రములకు  
తోడుగా, నమృతస్యందియగు వాక్కు రత్నవల్లికి చిన్న  
• నాటనుండియు నలవడినది. హాస్యపు ప్రసంగము  
లందును, వినోద సల్లాపములందును, దుఃఖమునందును  
సంతోషమునందును నామె వాగ్ధోరణి యద్భుతముగ  
ప్రవహించుచుండును. నాయకుల యధికారము ననుస  
రించి, యభిరుచి ననుసరించి అభిప్రాయముల ననుసరించి  
మెలకువతో, జాగరూకతతో, నైపుణ్యముతో నామె  
ప్రసంగించునపుడు ఆమె సమ్మోహనశక్తికి బుద్ధిపూర్వ  
ముగ నందఱును వశులగుచుండుదు. ఇది రత్నవల్లి  
మహద్భాగ్యము. ఆమె యందరపై చలాయించు అధి  
కారమునకు గారణము; సమరక్షింపఁబడెనట్లు శత్రువు  
నోడింపవెడలు సేనానివలె, నామె యలసగమనముతో  
అందరాని యాలోచనతో, వ్యూహములు నిర్మించుచు,



మోహమును నటియించుచు, తనసౌందర్యమునకు మనసుపడి వలచినచ్చినవారి హృదయముల నొకమాటు భేదపెట్టుచు, నొకసారి యానందమున నూగించుచు నిష్ఠమువచ్చినట్లు తనశక్తికి తానే యుప్పుంగుచు సాధారణస్త్రీవలె నిరంతరము వశ్యయై చకితయై యుండక పురుషునివలె కాశన్యమును చాల్చక యందఱను మెప్పించుచుండును.

ఈ సన్నాహ మందంతయు పైపై మనకు గాన్పించు సౌఖ్యము సౌందర్యమును మాత్రమే లేవు. రత్నవల్లి ధీరహృదయము నందొక గొప్పఁజోపమున్నది. ఆఁజోపమునే కులకాంతలు మకుటమణిగా చాల్చి యానందింతురు. శౌరవమును గౌరవమును సాపాదింతురు. కాని చంచల హృదయములను, సాధించి, నిర్మింపనెంచి స్థిర సంకల్పయై ఆసలు మోహమును గాక, దాని యాభాసమునే అనుసరించుచు, కేవల జయకాంక్షతో తన సకలాధిపత్యమును నిలుపుకొనదలచిన వేశ్యాకుల తిలకమగు రత్నవల్లి కది పెద్ద కళంకమే యని తోచినది. ఆఁజోపమేదియో సావధానముగా నాకర్ణింపుడు.

రత్నవల్లి యొకానొక సుందరుని కృత్రిమముగ గాక, యదార్థముగ, తన హృదయము నందు, తనబుద్ధి యందు, తన మనస్సునందు కామించి సంపూర్ణముగా నిష్కళంకముగ ప్రేమించినది. రామమూర్తి యందరి వలెనే తన యొద్దకు, తన యధికారము నొప్పుకొని, తన

సౌందర్యమునకు దాసుడై తన సౌందర్య సీమయందు భిక్షుకుడై నముడై వచ్చెను. కాని యతీవచంచలమగు రత్నవల్లి మనస్సున నతనికిని స్థిర నివాస మేర్పడినది. రత్నవల్లి మొట్ట మొదట భయపడినది. పిదప ధైర్య మవలంబించి యా యనురాగాంకురమునకు నీళ్ళు పోయక కుదుగు చేయక నిర్లక్ష్యముతో త్రుంచివేయ ప్రయత్నించినది. కాని యేగంభీర ప్రదేశమునుండియో ప్రవాహమువచ్చి యీ యంకురమును కాపాడినది. రత్నవల్లి కానాటినుండియు జయకాంక్ష హెచ్చినది కాని, ఫలము తగ్గినది. గిచ్చి కయ్యము పెట్టుకొని రామమూర్తితో పగసాధించియైనను, అతనిపై నను రాగము చంపుకొనవలయునని యోచించినది. అది యును సాధ్యము కాలేదు, రామమూర్తి యాలింగ నములుందు, స్లూపములుందు రత్నవల్లి కీ కారణమున సగము తన యధికారము తగ్గినదను మనఃకేశము, సగము సంతోషము న్యక్తమగు చుండెను. కాని యొక మాట మాత్రము సత్యము. తానచిరముననే సర్వ స్వతంత్రురాలు కావచ్చునను నాశప్రబలమగు చుండెను. అందుకు తగిన సూచనలు కూడ నగపడు చుండెను. మరల నెప్పటివలె విముక్తురాలై కోల్పోయిన తన సర్వాధి పత్యమును బహయవచ్చునను సంకోషసమయ మున స్వభావ ప్రేరితమగు నుత్కంఠ మాత్రమామెను విడువలేదు. అందువలననే ఆనాటి రాత్రి చిత్రాత్ర

ముగ నలంకరింపబడిన తన శయ్యపై యాసీనయై రామ మూర్తి రాకకై నిరీక్షించు చుండెను.

కేలీ నికేతనము నందొక విశాలమగు గదిలో రత్నవల్లి మోహనముగా తన సహజ సౌందర్యమునకు మెరుగులు పెట్టుకొని, దుర్నిరీక్ష్యయై కూర్చుని యుండెను. ఆమె భావాంబుధియుండు తరంగము పై తరంగము లేచి యంతయు కల్లోలముగ నుండెను. ఆమె యిట్లు తలపోసెను.

“నాస్వచ్ఛందజీవన మార్గమునందు ననుల్లంఘనీయమగు సేతువువలె నీతడు వచ్చి నిలచిననాట నుండియు నామనస్సునకు విశ్రాంతిలేదు. ఈసేతువును పగులగొట్టుటకై నాసకలశక్తులను వినియోగింప నెంచితిని. నేటికాశుభక్షణము దాపునకు వచ్చినది. కాని నాకింత విచారమెందుకు? రామమూర్తి తప్పక నన్ను విడనాడును. అదినాకు సంతోషవార్తయే. అయిన నీజగదేక సుందరుని త్రోసిపుచ్చి వెడలిపోవుటంత సులభ కార్యమా? అంతసుఖపుగ నీపని ముగియకూడదు. అతడు నన్ను విడనాడకూడదు. నేనే అతనిని విడనాడెదను. ఇదియే నాకర్తవ్యము!”

అప్పటికి రాత్రిపదిగంటలు దాటినది. కేలీని కేతన పరిసరాంగణములయందు కాలిచప్పుడు వినవచ్చినది. రత్నవల్లి చెంగున లేచికిటికినుండి వికటమంద

హాసముతో నిదానించి చూచినది. రామమూర్తి వెనుకటివలె విలాసముగా మెల్లగా నడచివచ్చుటలేదు. అతడు దీర్ఘ గమనముతో నేదియో పనియున్నవానివలె నడచివచ్చుచుండెను. రత్నవల్లి యంతట మఱియొక సారి నిలుపుటద్దము నొద్దకేగి తనయలంకారములను సవరించుకొని నిశ్చలయై కూరుచుండెను. రామమూర్తి ప్రవేశించినతోడనే రత్నవల్లి పక్కున నవ్వినది.

రామ:- “వల్లి! యేమట్లు నవ్వితివి”

రత్న:- “నేను నవ్వినపుడెల్ల నీవీ విధముగ నెన్నడును కారణముగలేదే!”

రామ:- “నేనెన్నడును నిన్నడుగనివాడను గావుననే ఇప్పుడు నాకు కారణమెఱిగించుట భావ్యము.”

రత్న:- “కారణములు చెప్పటలో నాకెప్పుడును అభ్యాసములేదు. ఇప్పుడు రమ్మనిన నెట్లువచ్చును?”

రామ:- “సరేకాని బల్లపై నాయుత్తరమెక్కడిది?”

రత్న:- “రాజశేఖరము వ్రాసినాడు. యతనికి అవశ్యముగా నూలురూపాయలు కావలయునట.”  
రాజశేఖరము రత్నవల్లి తమ్ముడు. రాజపురము నకు ఇరువదిమైళ్లదూరమున నున్న సత్యవాక్యమును పట్టణమునందు కాలేజీలో చదువుకొనుచుండెను.

రామ:— “ఇవిగోరూపాయలు. వెంటనేపంపించుము.”

అంతట రామమూర్తి తేచి యటునిటు తిరిగిమరల  
యథాస్థానమునవచ్చి కూర్చొని సానునయముగా  
నిట్లనియెను.

“వల్లీ! ఇటుచూడుము. నీవలన నానాకకార్య  
ము కావలసియున్నది. చేసిపెట్టెదవా?”

రత్న:— “చేయజాలను.”

రామ:— “ఎఱుగనిదే యిట్లుపల్కెదవేమి.”

రత్న:— “తెలియనిదానిని తెలిసికొనలేక”

రామ:— “నీవు, నేనునుకలసి తీసికొనిన ఛాయాపటమును  
నీకువ్రాసిన యుత్తరములును నానాకసారి  
కావలయును.”

రత్న:— “ఇంతసాహసముగ బ్రశ్నింప నీకెకరధికార  
మిచ్చిరి.”

రామ:— “నీవే”

రత్న:— “అట్లయిన నేటినుండి నీకాయధికారములేదు.  
ఇక నన్నడుగకుము.”

రామ:— “ఈహాస్యపు ప్రసంగము లెప్పటినుండి నేర్పితివి?

రత్న:— “హాస్యప్రసంగముల నన్నిటిని మరచిపోయితిని.  
నేనిక స్వతంత్రురాలను.”

రామ:— ఎవరైన నావిషయమై కట్టుకథలు కల్పించిచెప్పు  
గా వింటివా?

రత్న:- అసలుకథ వినవలెనని యున్నది. కట్టుకథలతో నాకు పనిలేదు.

రామ:- కథలనిన నీకు సంకోచమని నేనెఱుగుదును. కాని యట్టి సందర్భమేమియును లేదు. ఛాయా పటమును ఉత్తరములను ఒక్కసారిచూడవలయునని యున్నది. మరల త్వరలో నీ కిచ్చివేసెదను.

రత్న :- నేను మాత్రము నీ కెన్నడును యిచ్చివేయను. రామమూర్తి యొక మాట్లాడ లేకపోయెను. అతడింత వికటముగ రత్నవల్లి మాట్లాడునని యనుకొనలేదు. రత్నవల్లి తన యభిప్రాయము లన్నిటిని గ్రహించినదని మాత్రమతడు కనుగొనెను. అందుకేకపట నాటక మాడిన లాభము లేదని తలచెను. ఇటువంటి ప్రవర్తన మెన్నడును రత్నవల్లియం దాతడు చూచియుండలేదు. అతని కంతట కేళీ నికేతనము కారాగృహము వలె కనుపించినది. అచ్చటనుండి వెడలి పోవుటకు ముందు, తన ప్రేయసినొక ముద్దనకై యాచించెను. అదియును లభించలేదు. ఇక నేమిచేయగలడు? వెంటనే యతడచ్చట నుండి కదలి పోయెను. రత్నవల్లి యే మాత్రమును అభ్యంతర పెట్టలేదు. అతడు వెలుపల కేగిన తర్వాత రత్నవల్లి మరల నతని కిటికీలోనుండి నిదానించి

చూచెను. తలవంచుకొని చింతాపదుడై కేళీనికేతన పరిసరములను దాటిపోవుచుండగా చూచియుల్లాసముతో మరల పక్కున నవ్వెను.

రామమూర్తి సదాచార సంపన్నమగు బ్రాహ్మణవంశమున జన్మించినవాడు. అందునను వైదికశాఖ. చిన్నతనముననే జననీజనకులను గోల్పోయి రెండువందల యకరముల సారవంతమగు భూమికి స్వామియయ్యెను. చదువు సంధ్యలంత విశేషముగానబ్బకున్నను తనయీడుగల పోకిరులతో సాంగత్య మలవడెను. అంతట సులభముగా నతనికి భాషయందుగాకున్నను వేషమునందు డంబమును చాతుర్యమును హెచ్చినది. ఇరువదియేండ్లు నిండకమునుపే రాజపుత్రమునందలి వేశ్యలయంతపుఃరములన్నియు నతనికి విలాసగృహములయ్యెను. ఆసమయమునందే రత్నవల్లి యాయూరికివచ్చినది. దానిని చూచినవెంటనే తన ఆస్తి యంతయు దానికి ధారవోయనెంచెను. రత్నవల్లి కేళీస కేతనమునందలి యైశ్వర్యమంతయు రామమూర్తి భూభాగములనుండి సంక్రమించినదే. నాలుగు సంవత్సరములలో రామమూర్తి మహావైభవమంతయు తాకట్టుపత్రములతోను, దావాలతోను ఆవరింపబడెను. ఎన్నిదుర్గుణములున్నను రామమూర్తి యాకృతియందవి కాన్పింపవు. అతడు చాలచక్కనివాడు. అప్పటికాల మర్యాదననుసరించి పాఠశాలలోగాని పండితులయొద్దగాని చదువు నేర్వకపోయినను,

నతఁడు జ్ఞానశూన్యుడని యెవ్వరును అనుకొనలేదు. విద్యాసంపన్నుల సాంగత్యమునకు వలసిన శిక్షణమెట్లో యాతనికి కుదిరినది. ఇదియునుగాక రత్నవల్లిగాఢ ముగియువేళ కాతనికి యిరువది మూడేండ్లు నిండి నిండకుండెను. అందువలన పెండ్లియాడు వచ్చిన బాలికల జననీజనకులృతని నిర్లక్ష్యము చేయనెంచలేదు. ఏమో ! యింత చిన్నవాడుకద ! బ్రదికి బాగున్న యెడల మరల సన్మార్గమునకు రాగూడదా యని వారినుకొనిరి. అంతులేని సంబంధములు వచ్చినవి. రామమూర్తి వానిని పాటింపలేదు. కాని తనయాదాయమును ఆస్తియును రత్నవల్లి యట్టహాసమునకే వ్యయమై యుండుటచే తోటివారిలో తక్కువగా నుండుట కతనిక చాలకష్టముగా నుండెను. ఇట్లుండగా వేలూరి సంస్థానాధీశ్వరుడగు రామేశ్వరశర్మయొక్క తనయకు మంచి సౌభాగ్యమునకై వెదకును నతని యనుచరులు రామమూర్తిని తగినవరునిగా నెంచి యతనితో వివాహమును స్థిరపఱుప నెంచుకొనిరి. రామేశ్వరశర్మయును మంచిచెడ్డలన్నియు విచారించి తుదకు సమ్మతించెను. పిల్లవైపున కనీసము లక్షరూపాయలైనను తనకు సంక్రమించునని రామమూర్తికి తెలిసిననాట నుండియు రామేశ్వరశర్మకన్న తానే యీవివాహమున కెక్కువ కుతూహలపడుచుండెను. తుదకన్నియు సిద్ధమై తన కశేష సౌఖ్యకారణమగు సంఘటనము త్వరలో నొనగూడునని



నిశాచరము తెలిసినప్పటికి, రామమూర్తి దురదృష్టము మరలతలయెత్తెను. కొత్త సంకటమొకటి దాపురించెను. ఎవరో రామమూర్తి కయిష్టులు రామేశ్వరశర్మపేర నొక యుత్తరము వ్రాసిరి. అందున రామమూర్తికిని రత్న వల్లికినిగల సంగత్యమునుగురించి చెప్పి యామాటలను లక్ష్యపెట్టకున్నయెడల రామమూర్తి రత్నవల్లి కలిసి తీయించుకొన్న ఛాయాపటమును, అతడు రత్నవల్లిపేర వ్రాసిన యుత్తరములను ప్రకటించెదమని బెదిరించిరి. రామేశ్వరశర్మ యొద్దనుండి శచ్చినవారందఱితో రామమూర్తి ఆభయమేమియు లేదనియు తానుత్తరములు వ్రాయలేదనియు ఛాయాపటము మాటయబద్ధమనియు చెప్పెను. ఆతడీయుత్తరములను పటమును ఎట్లైన హరింప నలయు నని పట్టుబట్టెను. అతని యాహులతనిలో నుండగనే రత్నవల్లికెట్లో తెలిసినవి. కష్టముచే నెట్లో సాధింపవచ్చుననుకొన్న విషయమిపుడతని కసాధ్యమనిపించినది. ఇంతరహస్యమెట్లు బయటపడినది గోచరముకాలేదు. ఆతనివివాహమును గూర్చినవార్త లాయూరిలో నెవ్వరికిని తెలియకుండ నేర్పాటుచేయ బడెను. అందువలన నతని సందేహము ముఖితయెక్కువయయ్యెను. ఈసంశయమును తీర్చుకొనుటకు రత్నవల్లి యొద్దనుండి యుత్తరములను పటము తెప్పించుటకై సాధనాంతరముల నాలోచించుటకును తనమిత్రుడగు దుర్గా

ప్రసాదరావును కలిసికొని మాట్లాడవలయునని అతని యింటికి ప్రయాణమయ్యెను.

ఇంతలో రత్నవల్లి యొక్క సేవకునిచేతికిచ్చి యీ క్రింది యుత్తరమును తనతమ్ముడగు రాజశేఖరమునకు పంపెను.

“చిరంజీవియగు నాప్రియసోదరుడు రాజశేఖరమునకు.

నీవు కావలయునని వ్రాసిన నూఱురూపాయలను నీకు తోపే చేరునట్లుగా పంపించెదను. నీవానాడు, సత్రముగో రామేశ్వరశర్మవద్దనుండి పెండ్లిసంబంధమును విచారింతుటకైవచ్చిన బ్రాహ్మణుల సంభాషణమును దాసిదానికి లంచమిచ్చి వినియుండుట మనకు చాలా మేలైనది. లేకున్న చాలమోసము జరిగియుండును. రామమూర్తి నిన్నరాత్రివచ్చి ఉత్తరములకై నన్నడిగి పోయినాడు. ఇవ్వనని కఠినముగా ప్రత్యుత్తరమిచ్చితిని అతడింకేమి పన్నాగములు పన్నునో తెలయదు. నీవొక సారి తప్పక వచ్చిపోవలసినది. గ్రహించవలెను.

సీప్రియసోదరి,

రత్నవల్లి.”

సేవకుడియుత్తరమును గైకొనిపోయి మరల రెండుగంటలలో తిరిగివచ్చి, ఊరుదాటి వెళ్లుచుండగా నొక యాబోతు బెదిరి తనపైకి వచ్చినదనియు, ఆభయ

ముతో కొంగునకట్టియుంచిన లేఖతో తనయుత్తరీయము ను వదలి పరువెత్తి పోయిననియు, దానినాబోతు తన కొమ్మలకు తగిలించుకొని చించుటచే, లేఖకూడ పొడి పొడి యైపోయినదనియు, మరల వ్రాసియిచ్చిన తక్షణమే వెళ్లి జవాబు తెచ్చెదననియు చెప్పెను. అంతటవిసుగు కొనుచు రత్నవల్లి మరల న్యాయుత్తరమే వ్రాసియిచ్చి సేవకుని బంపించెను.

రామమూర్తి దుర్గాప్రసాదుని యింటి కేగునప్ప టికి నత డింటి వద్ద లేడు. అందుచే రామమూర్తి వసారాలో నేదియో ఆలోచించుచు కూర్చుండెను. కొంత సేపటికి దుర్గాప్రసాదుడు చేతిలో రెండు చిన్న క్లాగిత ములను పట్టుకొని వచ్చు చుండెను. రామమూర్తిని సమీపించిన తోడనే

“సందేహములే వైన తీర్పుకొన కచ్చితివా మూర్తి” అని కొంచెము నవ్వు మొగముతో పలికెను. రామమూర్తి కొంచ మాశ్చర్యముతో నేమి సందేహమో చెప్పచూతము అని ప్రశ్నించెను. అంతట దుర్గాప్రసాదు నవ్వుమొగముతోనే “ఆ రత్నవల్లి దగ్గర నీ కేదో శృంగభంగము జరిగి నట్లున్నది. అంతే కాదు?” అనెను.

రామమూర్తికిదుర్గాప్రసాదుని ప్రజ్ఞావిశేషములు సంపూర్ణముగా తెలియును. అతడు మహారహస్య మను

కొన్న వివాహవిషయము; మీను మిక్కిలి కడచిన రాత్రి రత్నవల్లి యొద్దతనకు సంభవించిన పరాభవము సంగతి కూడ తనస్నేహితున కెట్లు తెలిసినదో దురూహ్యముగ నుండెను. దుర్గాప్రసాదు డా ప్రాంతములలో నల్లరి చిల్లర వార లందరకును చోరసిఖామణులకును హంతకులకును గూడ గురుపీఠము నలంకరించి యుండెను. అతని తెలివితేటలు మంచిపనుల కుపయోగించినను, ద్వినియోగము చేసినను చక్కగారాణించును. అతడు దష్టకార్యములు నిర్వహించు చున్నను మిత్రులనినను ఆప్తులనినను ప్రాణము లిచ్చు స్వభావము కలవాడు. ఏ క్రూర కార్యమును నిర్వర్తించినను కేవలము ధనాశచే గాక, కేవలక్రార్యమునకే గాక, తనబుద్ధివివేకములను ప్రదర్శించి యానందించుటకు, అందలి పన్నాగములను నిర్జించి తనబోటివాడు లేడని పించుకొనుటకును చేయుచుండును. అందువలన నతడు దుర్మార్గుడని కూర్మిడని భయపడినను ప్రజ లందఱు నతని శరణాగతరక్షణమునకు మెచ్చుకొను చుందురు. ఈ ప్రజాదరము వల్లనే పోలీసు వారతని నింత వరకును నెంత గురాగతము చేసినను నిర్బంధింప లేకుండిరి. అటువంటి సర్వజ్ఞశేఖరుని బుద్ధిబలవిశేషమునకే రామమూర్తి మిక్కుటముగ నచ్చెరు వొందు చుండెను. అంతట రామమూర్తి వైపునచూచుచుదుర్గాప్రసాదరావు “అశ్చర్య మంతయు తగ్గినదా? ఏదీ చెప్పుము. సమా

చార మంతయు సావధానముగా విన వలయు నని యున్నది?”

రామ:— అంతయు నెఱుగుదువు గదా! నీవే యుపాయ మును చెప్పరాదా? కాలయాపన మెందులకు.

దుర్గా:— ఈమాతృమునకే యింత భయపడువాడ వీ లోకమున నేమిచేయ నేర్తువు? నా కేమియు తెలియదు చెప్పుము. నా యొద్ద సగమునోటు మాత్రమే యున్నది. నీయొద్దనున్న సగమును కూడ కలిపిన గాని యంతయు స్ఫుటముగాదు. చెప్పుము.

రామమూర్తి యంతట పూస గ్రుచ్చినట్లు వివా హవృత్తాంతమును రత్నవల్లితోడ సంభాషణమును నివేదించి ఈ దుర్గార్గు డెవరో నాకు బోధపడకున్నది. అత డెవరో సాధించి తెలిసి కొనిన గాని యీ వివా హము కా నేరదు. లక్ష రూపాయలకును తిలోదక మీయ వలసి నదే యనెను.

దుర్గా:— అంత వరకును సగము నోటు. ఈ సగమును కూడ కలిపి విచారించుకొనుము. అనిరత్నవల్లి చేవ్రాలుతో రాజకేళిరమునకు వ్రాసిన యుత్త రమును రామమూర్తి చేతికిచ్చెను. రామ మూర్తి పూర్వపు టుత్తరమంతయు చదివియాశ్చ ర్యపడి నీనినెట్లు సంపాదించితివి? నీ మా యా

పూహమున చిక్కుకొనిన వస్తువేయున్నట్లు  
కనుపడదు.” అనెను.

దుర్గా:- ఇంకను పూర్తి కాలేదు. దీనినికూడ శౌంచె  
ము తిలకింపుము. అని యింకొక యుత్తరము  
నతనిచేత నుంచెను. రామమూర్తి యిట్లు  
చదువ దొడగెను.

“ప్రియసోదరి రత్నవల్లికి,

అనుకొనిన సంగతియే నిజమైనుంది. చింతించి  
లాభములేదు. జాగరూకతతో నుండవలయును.  
ఆయుత్తరములును, పటము ససీయొద్దనుండుట భావ్యము  
కాదు. అవి నాయొద్దనే భద్రముగా నుంచెదనని  
మొన్న నిన్నడిగినపుడు నీవు సమ్మతించ కుంటివి. ఇక  
నైనను జాగ్రత్త పడవలయును. నేనాయుత్తరములను  
తీసుకొనినెల్ల రామమూర్తిని భయపెట్టి కనీసము ఏబది  
వేల రూపాయలైనను కక్కినగాని యవి ప్రకటింపక  
మాననని బలవంతముచేసి యతనిచే పత్రమును  
ప్రాయించుకొని వచ్చెదను. రేపునేను రాజపురమునకు  
వచ్చినపుడవి తప్పక తీసుకొనివచ్చెదను. ఇంతవఱకును  
జయము మనపక్షముననే యున్నది. నే వచ్చులోపల  
జాగ్రత్త !

నీ ప్రియసోదరుడు.

రాజశేఖరము.”

ఈయంత్రమును సాంతముగా పఠించి సగము భయముతో సగము విస్మయముతో రామమూర్తి “దుర్గా! ఇక కర్తవ్యమేమి?” యని ప్రశ్నించెను. దుర్గాప్రసాదుడు నవ్వుచు “ఇంకేమున్నది. కర్తవ్యం జబ్బు సంగ్రహం” అనియున్నదిగాదా!

రామ:- ఆసంగ్రహమునకు నీరందఱును తప్పించు కొనుట యెట్లు? సీవేమైన నపుడే యాలోచించితివా?

దుర్గా:- అన్ని యాలోచనలు ముగిసినవి. ఇక నాలోచనలతో పనిలేదు. కార్యము ఫలోన్ముఖము కావించుటయే మనకు గావలసినది. నీకు తెల్లు పవలసినది కొంచెము మాత్రమే యున్నది. రాజశేఖరము నీయొద్దకిక లేపోమాపోరాగలడు. నీవాశకు వచ్చిన తక్షణమే నాకు కబురంప వలయును. ఈపని ముగియువరకు నేనిచ్చటనే యుందును. నీకబుడు వచ్చిన యెదు నిముషము లలో నీచెంతకు వచ్చి చేరెదను. ఈరాత్రియొక్క నవలయొక్క వ్రాతప్రతిని పంపించెదను. రాజశేఖరము వచ్చునప్పటికి సీవా వ్రాతప్రతిని చూచి వేఱొక ప్రతిని తెల్ల కాగితములపై వ్రాయుచుండ వలయును. అది నీస్నేహితు డొకడు వ్రాసిన నవలయని చెప్పము.

తరువాత నింకొకమాట; నీ నేవకులలో మంచి సమ్యక్మున్న వారిని బలిష్ఠులనుగా చూచి నాయొద్ద కీర్తాత్రి పంపవలయును. బలముకన్న సమ్యక్మున్న ప్రథానము. రెండును కలిగిన మజీమంచిది. ఇక సోయి వచ్చెదను.

రామమూర్తి యీ సన్నాహ మంతయు నేభీషణ పరిణామము నొందునో యని విస్మయము నొందెను. అతడొకసారి మరల దుర్గాప్రసాదునితో “ ఇక నేమియు నాకు తెలియ నక్కరలేదు గద!” అని ఆవిచిత్రసన్నాహము నందలి నిగూఢభాగమును తెలిసికొన గోరెను. కాని దుర్గాప్రసాదు డిక్కేమియు చెప్పక “ నీవేమియు శేంకింప వలదు. ఈపనిని స్వామికార్యముగా భావించి కొనసాగించెదను. ఇక ‘సోయివత్తునా’ యనెను.

రామ:— ఆ సురచితిని. ఆరెండుత్తరములు నెట్లు లభించినవో చెప్పనే లేదు.

దుర్గా:— చేయవలసిన దెంతయో ముందున్నది. దాని లో నేమి సారస్యమున్నది. అయినను చెప్పెదను వినుము. నాచెల్లెలి కనారోగ్యముగా నుండుటచే వైద్యశాల నుండి మందు తెచ్చుట కై యోగితిని. త్వరగా రావలసియుండుటచే సత్యవాడకు బోవు కాలిబాట యున్నదే దాని



కడ్డముగాబడి నచ్చుచుంటిని. ఆదారిని బడి యొకడు మాటికి మాటికి బట్టలు సవరించు కొనుచు పోవుచుండెను. నే సమీపించు సమయమున వాడు నానొక నదేపనిగా రెండు మూడు నిముషములు చూడ నారంభించెను. “ ఏమిటది ” యని గట్టిగా గద్దించితిని. అట్లదే పనిగా నేల చూచెదవని నా యర్థము. వాడంతట భయకంపితుడై “ ఏమి లేదండి ఉత్తరం తీసుకొని వెళ్లుచున్నానండి ” యనెను. నేనును సందేహించి “ ఏదీ తెచ్చుని ” గట్టిగా నరచితిని. అంత నాతేఖలో నీవృత్తాంతముండుటచే నది సంగ్రహించి యతని కొక సాకుచెప్పి మరల నింకొక ఉత్తరము వ్రాయించు కొనివెళ్లుమని చెప్పితిని. అదేరీతిగా రాజశేఖరమునొద్దనుండి కూడ బనగనునకు బనగి రత్నవల్లికి రెండుత్తరములు వ్రాయించివెళ్లుటని. అతనికి నాముగా పదియొకటి లిచ్చితిని. ఏమి యీబహుమాన మంత యెక్కువ యని తలచెదవా? చూడము దానితో నెంత నాటకమగునో. పోయెదను. ”

అర్ధరాత్రీమైనది. అంతయునంధకారము. మహా భీషణమగు నానిశీధ సమయమునందు కేళీ నికేతనము నెనుకటివలె వేయి దీపములతో నెలుగుమనక్షత్రమం డలమును తిరస్కరించుట లేదు. అంతయు నిశ్శబ్ద ముగ నుండెను. ఏ పూర్వకాలముననో గొప్ప ధన వంతులకో, గొప్ప యధికారులకో నివాస గృహమై పాడుపడి వన్నెదక్కినట్లు నెల వెలబోవు చుండెను. ఆమందిరమున రత్నవల్లి లేదా యేమి ! లేకేమి గామ మూర్తితో కలహము పెట్టుకొన్నప్పటి నుండియు తన సహజమగు మనశ్శాంతి నంతయు సో గొట్టుకొని, కళ్ళో హీనయై వశానయై నిరుత్సాహముతో నున్నది. అతని చేతి నుండి జీన నది వలె స్రవించు ధన ప్రవాహము లిపు డావైపునకు పాటుట లేదు. అందుచే రత్న వల్లి తన పరివారమును చాల వరకు తగ్గించు కొన వలసి వచ్చెను. అదియును గాక రానుమూర్తిని సాధించి యతనియొద్ద నుండి తన తమ్ముని సహాయమున నింకను ధనము సేకరింప వలయు నను నాశతో తక్కిన కోలాహలమంతయు మాని తదేక దీక్షతో పనిచేయు చున్నది. అందు వలననే యా కేళీ నికేతన మంతగా తన యజమానురాలి, వశానమునే యాపె నిస్తేజ స్వరూపమునే పూని యున్నది.

కనులు చీల్చినను కానరాని యామహాంధకార మధ్య  
మున నెవ్వరో కొందరు చేతులతో భయకరములగు  
పెద్ద కర్రలు విసరుచు వే జేశబ్బమును చేయక ఆమందిర  
ప్రాంతమునకు నడచినప్పు చుండిరి. అంతలో వారు  
ప్రాకారమును దూకి పూలచెట్లగుండ పందిళ్ళను దాటి  
మందిర సాన్నిధ్యమును చేరిరి. అంతలో నా విశాల  
మందిరము సందర్శింపురమునందు హాహారవములు  
ప్రారంభమయ్యెను. మొదటకొంచెము కొంచెముగా  
ప్రారంభమై యాకిందన ధ్వనులు రోదనధ్వనులు  
హెచ్చగుచుండెను. కేళీ నికేతనము విశాల  
మగు భవనమని చెప్పి యుంటిమి. అట్టి సందర్భములో  
చుట్టుప్రక్కల నిండ్లున్నను ఆ యంతః పురము నెవరో  
కొందరు స్త్రీలు ఎంత గొంతెత్తి కాంభోజీ రాగముతో  
నేడ్చినను ఆధ్వని యిరుగు పొరుగు వారికి వినిపించుట  
దుస్సాధ్యము. అందులో నామందిరమునకు గొంత  
దూరము వరకు వానగృహములే లేక యుండిన నికేమి  
చెప్పవలయును. ఆ కేళీనికేతనమట్టి యవస్థలోనుండెను.  
అంత కంతకు రాళ్లు రువ్వెడి దుర్గార్థులు మజంత  
యాత్రోశముతో నల్ల కల్లోలముగ, భీతాపవహముగ  
పవర్తింప జూచిరి. రత్నవల్లి గడ గడ వణకి  
పోయినది. గడియారము నందికను జెల్లవారుటకు  
వైదు గంటల వ్యవధి కను పించెను. అంతవరకును,  
నెవ్వరును తన సహాయమునకు రారనుభీతి యామె

నావ రించెను. ఎంత చేసినను ఆ దుర్మార్గులు బయటనే బెడరించుచు నిల్చిరిగాని, తలుపులు గోడలు చించు కొని లోపలికి వచ్చు ప్రయత్నములను చేయ రైరి. ఎప్పుడు లోన బ్రవేశింతురో యప్పుడె తనకు పరాభవ మగునని రత్న వల్లి నిశ్చయ పరచుకొనెను. కాని ఏరెవరు? కేవల మన్య ద్రవ్యాపహరణముకే వచ్చినచో తమ పని ప్రారంభించుట కింత యాల సింతురా? ఇంత యల్లరి నొనర్తురా? కాదు. ఇది తప్పక రామ మూర్తి చేసిన దురంతము. ఈ భావ మామె మనస్సు నకు నచ్చినది. ఆమె హృదయము నందలి రాగాంకురము లన్నియు నొక్క తృటిలో సీ భావోన్మాదముచే మలుమల మాడి పోయినవి. ఇక రామమూర్తి తనకు శత్రువు. ప్రబల విరోధి. అత డేమాత్రమును తనకిక ప్రేమ పాత్రము కాజాలడు. తన గిర్వము నణచుటకై తనను చిన్న బుచ్చుటకై తన యధికారిమును చలాయించుటకై యిట్లు చేసిననుట నిశ్చయము. అంతట కాలభుజంగము వలె నిలు నెల్ల సోగి నిలువబడి నా సాహసము నేడు చూపెననుకొనెను. కాని యావచ్చిన పదిమందియు నారాత్రివేళ యందు నూగ్గురు వలె కాన్పించిరి. రత్న వల్లి ధైర్య మా కారణమున సన్నగిల్ల చొచ్చినది. ఉపాయమే మున్నది?

ఆ యర్ధరాత్రము నందు చల్లని నల్లని గడియ లందు ఎక్కడ నుండియో రత్న వల్లికి బండి చక్రముల

మోత విస వచ్చెను. భ్రమ యనుకొని మరల నిదానముగ నాలించినది. అప్పు నది యేదో శకటమే. అందెవరైన నున్న తన యిక్కట్టు తీర్పరా? అయిన నిందరపై నొక రిద్దరేమి చేయగలరు? ఏమైన కానిమ్ము. మరల నింకొక శకటమీ దారిని రాబోను. అని ముక్తకంఠముతో కంపితస్వరముతో నారాలాపమునర్చెను. రత్నవల్లియొక్క ఆర్తనాదము 'కేళీనికేతన ప్రాకారమును దాటి, యా యంధకారమును జీల్చుకొని యా శకటప్రాంతమును చేరినది. ఆయార్తి స్వరాఘాతమున నాబండి యట్టెనిలిచిపోయినది. ఆజానుబాహువును స్ఫురద్రూపియునగునొక బలిష్ఠపురుషాకృతి యాబండిలోనుండి దిగి యొక్కగంతున, వెనుక ముందు విచారించక, నిమ్నోన్నతములుపాటించక, చుట్టు గొడనవలీలగ దాటి యా దుర్మార్గులను సమీపించి మేఘ గంభీరస్వరముతో నిట్లనెను.

“దుర్గా ప్రసాదుని యొడలిలో ప్రాణములుండగా నొక యబలను బాధించుటకు హాని చేయుటకు సమర్థులైన యసహాయశూరు లీ రాజపురమున నున్నారా యేమి! ఏరీ! ఏరీ!” యని, యతి సాహసముతో, “రండు దుర్మార్గులారా! రండు! ఈ కత్తి పోటున కాగుదురేమో చూతము” అని భీషణముగ నాక్రొశించుచు ముందుకు దుమికెను. వెంటనే వా రందఱు మంత్రోచ్ఛారణముచే కట్టు నడిన మహాసర్పముల వలె సముద్రై చేతులు గోడించి “స్వామీ! దుర్గాప్రసాదుల

వారూ ! ఈ సేవకుల యపరాధమును మన్నింపుడు. మీ యాజ్ఞ నెన్నడు నుల్లంఘింపము. మాకు ప్రాణ భీతి సేయుడు. మీ దాసాను దాసులము అని యేక కంఠముగా నందఱును నతని శరణు జొచ్చిరి. “మరల నీ వైపున కాన్పించినచో చర్మముల నొలిపించెదను” అనుమాటలతో వారలను మందలించి పంపెను. రత్న వల్లి యాశ్చర్యపడినది. • చేత నొక దివ్యైను పట్టుకొని మెల్లగా శరీరకంఠనముతో నుద్రాంత హృదయ ముతో మేడపై నుండి దిగివచ్చి వాకిట నిలువ బడెను. తన కట్టెమటనే యున్న యా పురుష శ్రేష్ఠుని దీపపు వెలుతురున కనులార గాంచెను. రెండు నిమిషము లెవరును మాట్లాడ లేదు. ఆపురుషుని నిశ్చలముగ నట్లే కదలక మెదలక నిలచి యుండెను. రత్న వల్లి ముఖారవింద మా యర్ధరాత్రమున నసామాన్య శోభా సముజ్జ్వలమై యుండెను. సుస్మిగ్ధము లగు కపోలపాలి కల యం దొకటి రెండింకని స్వేద బిందువులు, చీర చెఱగున తుడిచినను పోక నిలిచి యుండెను. అధరము కంఠిల్లుచు నెన్నియో ప్రేమక ధనము లెన్నకొను చున్నట్లుండెను. ఆకసము నుండి దిగి వచ్చిన సాదామి నీలతిక వలె మెఱసి పోవు చున్న రత్న వల్లిని తృప్తవాల్చుక నిలు వెల్ల పరీక్షించుచు, నీడులేని యా సౌందర్యమున కచ్చెరు వందుచు దుర్గాప్రసాదుడు నిలిచి యుండెను.

అంతట రత్నవల్లి

“ఏనాటి పుణ్యమో? యర్ధరాత్రమున నాప  
దబ్బాంధ్రులు మాయంటికి వచ్చితిరి. అయ్యా! లోనికి  
దయచేసి యీ యభాగ్యురాలి యాతిధ్య మంగీకరింపు  
డు” అని మాట మాటకు తడవు కొనుచు పలికెను.

దుర్గా:- నే నవశ్యము పోవలయును. వేటొకప్పుడు  
వచ్చెదను. పోయి వచ్చెదను. ఈరామమూర్తి  
నుండగములకు భీతిల్ల నవసరము లేదు. నే నీ  
యూరనే కొంతకాల ముందును.

దుర్గాప్రసాదుడు వెనుకకు తిరిగి వెడలిపోయెను.

“ఇందఱు దురాత్ముల నొక దర్శన మాత్రముననే  
వంచించిన యీ మహా శూరాగ్రేసరు డెవడు?”  
అని రత్నవల్లి మాటిమాటికి ప్రశ్నించుకొనియెను.

రత్నవల్లి కా రాత్రి యంతయు సరిగా నిద్ర పట్టలేదు. “కేవల దర్శనమాత్రమున నంత బలిష్ఠులగు నా కుటిలాత్ములను సహితము పాదాక్రాంతులనుగా నొనర్చిన యీ మహాశూరాగ్రేసరు డెవడు? నామధేయము దుర్గాప్రసాదరాయునిగదా వింటిని. నిజముగ నతనికి జగజ్జనని యగు దుర్గామహాదేవి ప్రసాద మున్నట్లే యున్నది. , రామమూర్తిని గురించి భీతిల్ల వలదు ’ అని నా కతడు ప్రసాదించిన యభయ వాక్యముల యందు తప్పక యేదో అర్థ మున్నది. రామమూర్తి కుటిల తంత్రముల తనికి తెలిసి యైన నుండవలయును. లేకున్న నతడు విరోధియై యుండ వలయును. అర్థరాత్రమున తన భంగురముగ నా యెదుట సాక్షాత్కరించి పోయిన ఆ తేజోమూర్తిని, బల పరాక్రమ సంపన్నుని, ఆపద్బాంధవుని దుర్గాప్రసాదుని నా వలపు వలలలో చిక్కుకొను నట్లు చేయ గలగా? అవు నాతడు తాను కేలీనికేతనపు వాకిటనిలిచిన నాలుగు నిమిషములును తెప్ప వాల్చక యీ రత్నవల్లి మోహనవిలాసమును చూచి చూచి యచ్చెరు వొందె నని నే నెఱుగుచును. సుదూర రహస్యములను సహితము నప్రయత్నముగ తిలకింప గల యితడు, తులలేని నా యీ శరీర కాంతిని కనులార గాంచి పులకితుడై, తన కామ్య వస్తువులలో నెల్ల



నిదియే నుత్కృష్టతమ మని తలంప జాలనంతటి యవివేకి  
 యా? ఏమో? ఆ యంధకారమును తన ముఖము నందలి  
 తేజఃపుంజములచే జీల్చివైచుచు నిశ్చలమై లావణ్య  
 మయమైన యాతని మూర్తి నేనే ప్రమత్తనై కనుగొర  
 గ్రోలితిని. ఆ సుందరుని ఆ బలిష్ఠుని మోల నే నెన్న  
 డును అనుభవింపవి దాస్యము ననుభవించితిని. నా  
 కష్ట సమయము నందు నాకుసాయమును చెప్పి నన్ను కడ  
 తేర్పగల యాపుడు నా కతడు తప్ప నింకెవ్వరును లేరు.  
 అతనికి నా సౌందర్యము నందలి మాహాత్మ్యము సంతయు  
 చూపెదను. నా మాయావ్యూహములన్నియు నన్నని  
 మేలిముసుగు నలె నాతనిచుట్టుచు కప్పియుంచెదను.  
 నా నయనాంచలము లందలి సౌభాగ్యమున కెందఱు  
 రసిక శిఖామణులు చేతులెత్తి జోహారు లొనరింపలేదు.  
 మర్గాప్రసాదన కవి యన్నియు వ్యర్థములగునా? కావు.  
 రత్న వల్లి సమ్మోహనశక్తి నతడంధకారమున నొక  
 క్షణ కాలము తప్ప నెక్కువగా నెఱుగడు. రాత్రులు  
 పవళ్లు సర్వ కాలముల యందు నా యందమును కను  
 లార గాంచి బలిష్ఠములగు తన చేతులతో స్పృశించి  
 యందలి పరిమళముల నాఘ్రాణించినచో నతని పని యే  
 మగును.” అని యాపరాని భావోన్మాదముతో నిటు  
 నటు దిరుగుచు తుదకు నిలువఁ బడ్డమున కెదురుగ నిలిచి  
 యందలి ప్రతిబింబము నందలి రామణీయకమునకు తానే  
 యుచ్చారువంది విజయ సూచకముగ నొక చిరునవ్వు

నవ్వెను. ఇక రామమూర్తి నవలీలగ వంచించ వచ్చు నని దాని యర్థము. దుర్గాప్రసాదుని సుఖోప భోగము నకు కేళీని కేతనమే యిక నిలయ మగును. మనఃపూర్వక ముగ వెల యడుగక, మాటు మాట చెప్పక నలనికి సమ ర్పించిన యీ సుఖానుభవమునకు తన బలమును, తన పరాక్రమమును దుర్గాప్రసాదును బదులుగ నీయకుండు నా? ఈ సందేహము లేందుకు. రత్నవల్లి యింకను చింతింప దొడగెను. “ఈ నాడే నేనాతని సఖ్యమును సంపాదించ వలయును. వేఱొకప్పుడు నా యాతిధ్య ము నంగీకరింతు నని చెప్పి యుండెను గదా? నిశ్చయ ముగ నేదో కామితార్థ మిచ్చట లేకున్నయెడల నా యాహ్వానమే నిరాకరించి యుండును.” అంతట చివాలున లేచి కలమును కాగితమును దీసికొని యీ దిగువ యుత్తరమునతని పేర లిఖించి పంపెను:

“ఆపద్బాంధవులును శరణాగతరక్షకులు నగు దుర్గాప్రసాదరాయల వారి చరణ సన్నిధిని మీ దాసి రత్నవల్లి వినయ పూర్వకముగ వ్రాసు కొన్న విన్నప ములు..

మీ రా నాటి రాత్రి యీ దీనురాలికి తలవని తలంపుగా నాత్మోత్కరించి మహత్తర మగు నాపదనుండి విముక్తురాలని చేసితిరి. ఈఋణమును తీర్చు కొనుట కీ యభాగ్యురాలి కేదియు నవకాశము చూపకుండుట

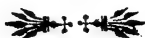
భావ్యము కాదు. తప్పక మీ రీ నా డిచ్చటికి విచ్చేసి  
యొక తాంబూలము నైన స్వీకరించి పోవలయును.

సేవకురాలు

రత్నవల్లి.,

ఆ యుత్తరము నొక సారిమరల చదువుకొనెను.  
తన వ్రాతలకు తానే సిగ్గు పడెను. ఏమి? ఎంతటి  
శూరుడైనను ఎంతటి శౌర్యబలశక్తి సంపన్నుడైనను  
తా నింత సత్వరముగ నొక్క గడియసేపు సంభాషించి  
నంత మాత్రమున తన సర్వస్వము నర్పింప నెంచి  
తుదకతని సేవకురాలని కూడ వ్రాయ సాహసించినది.  
ఎంత పతిత యైనది. కాదు. ఇదియంతయు తన పని  
నిర్వహించు కొనుటకు పన్నిన పన్నాగము. అక్షరముల  
తో నెంత సేవజేసిన నేమి? అసలు తలచినది గట్టెక్కిన  
చాలును. రత్నవల్లి తన సందేహము లంతటితో బాపు  
కొని యా లేఖను సేవకున కిచ్చి యంపినది.





రామమూర్తి రెండుమూడు దినము లత్రిశ్రద్ధతో  
వేచి యుండెను. కాని రాజశేఖరము తనయుత్తరములో  
నున్న బెదిరింపును సార్థకము చేయ లేదు. అందువలన  
రామమూర్తి కొక సందేహము తగిలెను. దుర్గాప్రసా  
దుని చేతిలో బడ్డ యుత్తరములు యథార్థములా లేక  
రాజశేఖరము సంగతులన్నియు నెఱిగి వంచించెనా?  
ఈసంశయ మతని కెంత యాలోచించినను తీరలేదు.  
తనస్నేహితుడు దుర్గాప్రసాదరావు రత్నవల్లితో నప్పుడె  
సఖ్యము చేసికొన్నాడన్న సంగతిగాని కేళీనికేతనము  
నొద్ద జరిగిన దొమ్ములాటగాని యతనికి తెలిసియున్న  
యెడల నతడట్లు సందేహించి యుండదు. దినమునకు  
రెండు మూడు సార్లు దుర్గాప్రసాదునకీ సందేహమును  
వెలిబుచ్చెను. కాని యతడు తనగూఢాలోచన లేమియు  
నెఱుక పఱుపక, రామమూర్తి యాతురతను సరకు  
సేయక యోషికతో నుండుమనియు, రాజశేఖరము  
తప్పక వచ్చుననియు హెచ్చరించెను. అంతకన్న నేమియు  
చెప్పకుండెను. రామమూర్తి యొకనాడు దుర్గాప్రసా  
దుని యాజ్ఞానుసారముగ నవల నొకదానిని తన మేజా  
పైనుంచుకొని యందుననుండి వేటొక పుస్తకమున  
వ్రాయుచు కూర్చుండి యుండెను. అతనికి నానాటికి  
విసుగు పుట్టుచుండెను. మధ్యమధ్య లేచి యిటునటు  
చూచుచు, తిరుగుచు, మరల తప్పనిసరిగా వ్రాతపని

నారంభించుచు పొద్దుబుచ్చుచుండెను. అతని మేజబల్ల  
కెదురుగా నున్న కిటికీగుండ నతడకస్మాత్తుగా తనసేవ  
కులు కొందఱు ఒక యాగంతుకునితో ప్రసంగించుటను  
చూచెను. వెంటనే యొకడు పైకివచ్చి యెవరో యొకరు  
రామమూర్తితో మాట్లాడుటకు వచ్చినారని తెలియ  
బరచెను. అంతట రామమూర్తి సంతోషముతో  
దుర్గాప్రసాదుని కడకు కబురంపెను. రాజశేఖరమును  
కొంతసేపు క్రిందనే గదిలో కూర్చుండ చేయుమని సేవ  
కునిచే కబురంపి, దుర్గాప్రసాదుడు దొడ్డిగుమ్మము  
గుండ నొక యెదారు నిముషములలో వచ్చి రామ  
మూర్తిని కలిసికొనెను. అంతట రాజశేఖరమునకు పైకి  
రావచ్చునని చెప్పనంపిరి. ఆతడు వచ్చుసంతలో, స్థివే  
మాత్రమును కోపమును తెచ్చుకొనక శాంతముతో  
మెలగవలయును. అతనిని హృదయ పూర్వకముగ  
సన్మానించుచున్నట్లగపడ వలయును. రాజశేఖరము  
రెండు క్షణములలో చేసికొని పోదలచికొన్న పనిని  
రెండు గంటలైన నగునట్లొనర్పవలయును. నీహృదయ  
మునందలి యుద్వేగము సణచుకొని యప్రమత్తుడవై  
వర్తించుము, అని దుర్గాప్రసాదుడు రామమూర్తికి  
హితోపదేశ మొనరించెను.

రాజశేఖరము ప్రవేశించెను. ఏమియును  
మాట్లాడలేదు. బలవంతముగ తెచ్చుకొనిన యతనినవ్వు  
చూచుట కసహ్యముగ నుండెను. రాజశేఖరము

తన సోదరి పోలికగా నుండకున్నను, చక్కనివాడు మాత్రమగును. అతని కాలేజియందలి విద్యాభ్యాసము నకు రామమూర్తియే మొదటినుండియు సహాయము చేసి యుండెను. అతడు సామాన్యముగ విద్యార్థిబృందమునకున్న దాద్ర్యము నెఱుగఁడు. రత్నవల్లి పుష్కలముగానతనికిధనసహాయముచేయించినది. అతనియొడలిపై దుస్తులు మడితలు పడిగ్గాని, కొంచెమైనమాసగాని యుండలేదు. అతడు కొత్తజీయుత్తరీయము నొకదానిని పైనవేసుకొని రామమూర్తి గదిలోనికి కొత్తలేకుంక నిర్భయముగ ప్రవేశించెను. కాని లోలోపల మొలక లెత్తు చెమటలంపును కొంత యాపుకొనలేక పోయెను. సాధారణముగ నతడు స్వస్థసప్తపదమున నోరుమూసికొని మానముగా నున్నపుడే యతని ముఖమందముగ నుండును. అందువలననే యతఁకొనాడు దురుద్దేశ్యముల నణచుకొనజాలక సఖ్యమిభినయించుచు సర్వసమందహాసము చూచుట కసహ్యముగ దోచెను. రామమూర్తియే ప్రప్రథమమున నల్పమొగముతో సంభాషణము నారంభించెను. దుర్లాప్రసాదము బలహీనునివలె దుస్తులను ధరియించి ముఖమును చిట్టించి రామమూర్తికన్న కొంచెము క్రిందిగా నాసీనుడై వచ్చిన తలయెత్త కుండ వ్రాయుచుండును.

రామ:— ఏమోయి! రాజశేఖరం! ఎప్పుడురాక? ఈమ

ధ్య రాజపురమునకు వచ్చి చాలదినములైనది.

రాజు:- పరీక్షలు దగ్గరకు సచ్చుచుండుటచే తీరికలేక  
రాలేదు.

రాజశేఖరము దుర్గాప్రసాదుని వంక యింకను  
చూడలేదు. దుర్గాప్రసాదుడు మాత్రము రాజశేఖర  
ము నాపాదమస్తకమును పరీక్షించుచుండెను.

దుర్గా:- రామమూర్తిగారు! వీరి నెచ్చటనో చూచినట్లు  
జాపకమండి.

రామ:- రాజశేఖరము సత్యవాడ యందలి కాలేజిలో  
చదువుచున్నాడు. ఆయూరనో యిచ్చటనో  
మీరుచూచి యుండవచ్చును.

రాజశేఖర మేమియును మారు పలుక లేదు.  
బల్లపై నున్న కాగితములపై నేదో పిచ్చిపిచ్చిగా  
ప్రాయముచుండెను. అందులో నొక కాగితపు ముక్క  
గాలికి గొట్టుకొని వచ్చి దుర్గాప్రసాదుని యెడిలో  
పడెను.

దుర్గా:- కొంచెము ఫలాహారము తెప్పించెడిరా?  
చాల యాకలిగానున్నది.

ఇంకేవో రెండుమాటలు మాట్లాడి రామ  
మూర్తి యింటిలోనికిగెను. రాజశేఖరమునకు తన  
కార్యభంగమగునట్లు తోచెను. ఆవేళకు రామమూర్తి  
యొంటరిగా నుండుననిపించి యతడవచ్చియుండెను.  
తాని యట్లుకాలేదు. అయినను దుర్గాప్రసాదుని లక్ష్య

పెట్టక రామమూర్తి మరలవచ్చుటతోడనే యతనితో నొంటరిగమాట్లాడి చెప్పదలచుకొని వచ్చిన నాలుగు మాటలు చెప్పియే పోదలచుకొనెను. దుర్గాప్రసాదు నాతడు వేటక సందర్భమున నెక్కడో చూచినట్లు లీలగా జ్ఞాపకమున్నదేకాని, యంతకన్న నతనితో నెక్కువ పరిచయములేదు. అని చూచినంతనే రాజ శేఖరమున కయిష్టముతోచినది. దుర్గాప్రసాదుడు మాత్రము తనకు సహజమగు సంతోషము నేమాత్రమును వదలుకొనక రాజశేఖరము నామాటయు నీమాటయు శ్రద్ధతో నడుగుచుండెను. గాలికి వచ్చిపడిన కాగితపు ముక్కను చేతనుచుకొని

దుర్గా:- కాలేజిహస్తలునందు 20 నంబరుగదిలో నామీరున్నది.

రాజ:- మీకెట్లు తెలిసినది.

దుర్గా:- 'Room No. 20,' 'Room No. 20.' అని యీ కాగితపు ముక్కపై మీరుప్రవాసిన దానిని బట్టి బహుశః అది మీగదియైయుండునను కొంటిని.

రాజ:- మీరప్పుడప్పుడు సత్యవాడకు వచ్చుచుందురా?

దుర్గా:- ఈమధ్య కొంచెము పనియుండి చాలసారులు రావలసి వచ్చితిని. మొన్న నొకనాడు మీహస్తలు చాకలివాడు- అతనిపేరేమిటండి-

రాజ:- చాకలిరాముడు.



దుర్గా:— ఆంజనేయవచ్చి యెవరి యింటికో శ్రోవయ  
డిగినాడు. అది మీగువానిన యుత్తరమట.

రాజశేఖర మతనిమాట వైఖరినిబట్టియు, అతడు  
మాటిమాటికి వేయుచున్న సూచలవంటి ప్రశ్నలను  
బట్టియు దుర్గాశ్రాసానుని యనుమానముతో జూడ  
దొడగెను. తానెంత మాటాడక యూరకున్నను దుర్గా  
శ్రాసాను డేదీయో మాట్లాడుచునే యుండెను. అందు  
నలన రాజశేఖరమునకు రామమూర్తి నచ్చువఱకు  
సరనియే సుభాషణక పిప్పినదికాదు.

దుర్గా:— రాజశేఖరముగారు, మీకేమైన మనశెనుగు  
భాషయొక్క నడుచుచున్నదా?

రాజ:— ఎంతలాదు. ఈదిక్కుమాలిన పరీక్షలో  
నన్నియభిరుచులు తెగిపోవుచున్నవి. మంచి  
పుస్తకములు చదివిన మున్నను తీరికలేదు.

దుర్గా:— నేనునది చేసినది యాగ్రంథముల మాటకాదు  
తెలిసి. ఇప్పటివారు వ్రాయుచున్న పుస్తకము  
లను గూర్చి ఈనెలలలో కొన్ని యుత్తమ  
గ్రంథములు బయలుదేరుచున్నవి.

రాజ:— మీపుస్తక వ్రాయుచున్నది ననలయేనా యేమి?

దుర్గా:— అవును. దీనిపేరు 'రాజాబాయి' ఇందలి కథ  
చాలరమ్యమైనది.

రాజ:— అలాగా?

దుర్గా:- అన్నిటికేమిగాని సుకుమారహృదయ యగు  
రాజాబాయి మరణించు సందర్భము మాత్రము  
ఆసమానమగు కవి కల్పన మని చెప్పకతప్పదు.

రాజ:- ఆసందర్భ మెట్టిది?

దుర్గా:- నామాటలతో చెప్పిననేమి యందము? మీరు  
స్వయముగా చదివి తీరవలయును. ఇది మన  
రామమూర్తిగారి స్నేహితు లొకరు వ్రాసినా  
రట. దీనిలో తుడుపులెక్కువగా నుండుటచే  
శుద్ధమగు వేణుకప్రతిని తయారు చేయు  
చున్నాము. మీకంతగా విన కుతూహల  
మున్నచో నా చేత నై నంతవలకు  
కొంత చెప్పెదను. రాజాబాయి చిన్నతనమున  
తనభర్తను గోల్పోయినదాదిగా శుద్ధయగు  
తనతల్లి యొద్దనే కాలముగడపుచు భగవత్కథా  
లోలురగు వారి సాంగత్యము సేయుచు గురు  
జనమునకు పరిచర్య లొనర్చుచు కాలము పుచ్చు  
చుండెను. ఇట్లుండగా శాంతమూర్తియును  
తేజస్వియునగు మొక సన్న్యాసి యాప్రాంతము  
నకురాగా రాజాబాయియు నతని ప్రాపునుజేరి  
యతని వచనామృతమును గ్రోలుచుండెను.  
ఆసన్న్యాసియల్పవయస్కుడు. రాజాబాయియు  
జవ్వని. అతనిపరిచర్యయందు రాజాబాయికి బల  
నంతముగ నణచి వేయబడిన యానము సరస

నిబాధములతో మొలకలెత్తినది- ఆమెహృదయమునందొక బ్రహ్మాండమంత పరివర్తనము ప్రారంభమైనది. సన్న్యాసి కాపరివర్తనముకొన్నా శృవణకు గోచరముకాలేదు. తుదకతనికంతయు తెలిసినది. ఆతడొకనాటి సాయంకాలమునసుఖాసీనుడై యుండగా రాజాబాయి యచ్చటకు వచ్చెను. సూర్యాస్తమయవేళ యైనది. కృష్ణానదీజలములు వారి కనతి దూరముననే నిర్మలములై ప్రవహించుచుండెను. సన్న్యాసి వారంతమగు బ్రహ్మ తేజముతో రాజాబాయి వంకనొక మాసచూచి! వత్సాసీమనస్సునందొక విషకీటము ప్రవేశించినది. నేనీయూరినుండి నేడే పయనమై పోవుచున్నాను" అని సంక్షిప్తముగ నామెతో చెప్పెను. అంత నారాత్రియే రాజాబాయి తల్లికొకయుత్తరము- అదియే యీమె కడసారి చీటి-ప్రవాసి నిశీధ సమయమున కృష్ణానదీ తీరమునకేగి తన మనోగత విషాదవృత్తాంత మంతయు నా నదీజననితో విన్నవించి యామెగో లీనమైపోయెను. ఆమెమరణవార్త నొక్కనక్షత్రములు తప్ప-ఒకని శాకాంత తప్ప-ఒక్క కృష్ణవేణి తప్ప-నిక నెవ్వరు నెఱుగరు. దుర్గాప్రసాదుడీ వృత్తాంతము నంతయు విపులముగ చెప్పిన తోడనే గాజ శేఖర మునకు

దురూహాలు దారితప్పినట్లయ్యెను. ఆ సంగతి నెఱిగి చుర్గాప్రసాద డిట్లనియెను.

“విన్నూరుగదా? మీరే స్వయముగ చదివినయెడల నింతకన్న వేయింతలు రమ్యముగ నుండునని చెప్పగలను. కొంచము శ్రమయను కొనక తమరు కూడ నాలుగు కాగితములపై వ్రాసిపెట్టును. వచ్చినవారి నెల్ల నీవిధముగనే రామమూర్తి గారును నేనును శ్రమ పెట్టుచుందుము. క్షమించ వలయును.”

అని కొన్ని తెల్లకాగితములును సరా కలమును రాజ శేఖరమునకుంబిం చెను. రెండుకాగితములు వ్రాసెను. మూడవది యింకిను ముగియలేదు. అంతట చుర్గాప్రసాదు—

“ఏది? యెంతపక్షకు వ్యాసతిరి? యికచాలును. ఆపేజీ నిచ్చటితో నాపివేయును. గ్రంథకర్త యాసందర్భమున నేదియో యింకిను వ్రాసి చేర్పవలయునని చెప్పి యున్నాడు. అతని కామాత్రము ఖాళీనట్టె పెట్టిన బాగుండును.” అనియెను.

రాజశేఖరము వేరొక విడికాగితముపై రాజాబాయి తన జననికి వ్రాసినమరణలేఖను వ్రాయనారంభించెను.

“తల్లీ, ఇకనీదుఃఖము భరింపజాలను. నేను నాబుద్ధి పూర్వకముగ మరణించుచున్నాను. దీనికై యెవరిని

దండింపవద్దు. ఇన్నాళ్లనుండియు పండునిప్పు లొడిలో బెట్టు కొన్నట్లు నాచుఃఖమును సహించితిని. అది నా సర్వాంగకములను దహించి వేయుచున్నది. నాయప రాధముల మన్నింపుము.

రాజ.

అంతటితో రామమూర్తి ఫలహారములతో గదిలోనికి వచ్చెను. దుర్గాప్రసాదుడూ కాగితముల నన్నిటిని బొత్తి పెట్టి బల్లపై నుంచెను. వ్రాతపని యంతయు ముగిసెను. రాజాబాయి కథతప్పవేజే గాధయును ఫలాహారసమయమునందు రాలేదు. ఫలహారమైన తరువాత “మిత్రో కొంత మాట్లాడవలసి వచ్చితిని, వేళొక చోటి కేగుదమా? కొన్నిరహస్యము లున్నవి.” అని రాజశేఖరము మెల్ల మెల్లగా ననెను. “అభ్యంతర మేమియు లే”దని రామమూర్తి రాజశేఖరముతోకలసి యింకొక గదిలోని కేగెను. ప్రప్రథమమున గుసగుసలతో సంభాషణము నారంభించి. పోనుపోనది తీవ్రమగువాదముగా పరిణమించినది. కుచ్చితముగా తనకు 50 పేరుపాపాయలైన నీయకున్నంతయు బైటపెట్టెదనని రాజశేఖరము బెదిరించి బల్లపై బిగ్గరగా చరచెను. ఆదెబ్బకు బల్లపై నున్న గాజుదీపము కదలి క్రిందపడి పగిలిపోయెను. ఆధ్వనివిని సేవకులందరును గుమిగుడిరి. రామమూర్తి “నిజోనికి నేమిమాట్లాడియులాభములేదు.

మనమిరుప్పురము నెవరిదానిని వారు పోయిగ మేలు” అని మాత్రము రామమూర్తి చెప్పి యావలికేగెను. రాజశేఖర మంత కనులెరిచేసుకొని “తమయిష్ట మట్లున్న నాకేమి” యని నెడలిపోయెను. ఆతడు వచ్చు నప్పటికన్న పోవునప్పు డెక్కుడు వ్యాకులుడై యుండె ననిద్వారము నొడ్డనున్న వారను కొనిరి.

ఆనాడు సాయంకాలము రామమూర్తి యింటి నుండి వెడలిపోయిన తర్వాత, దుర్గాప్రసాదునకు రత్న వల్లి యంపిన యాహ్వానము జ్ఞాపకమునకు వచ్చెను. రత్నవల్లి వ్రాసిన యుత్తరమును మరల జేబులో నుండి తీసి యొకసారి చదువుకొనెను. రత్నవల్లి మిక్కిలి ప్రాభు యనియు, గిర్వణి యనియు సత్యమగును. అందువలన నా లేఖయందలి వ్యక్తమగుచున్న వినయమంతయు తెచ్చి పెట్టుకొనిన వినయముగాని యథార్థమైనది కాదని యతడు కనుగొనెను. కాని యాలేఖ యందెచ్చటను దుర్గాప్రసాదునకు తనముఖ్యోద్దేశ్యము రత్నవల్లి గ్రహించినదను సూచనలు లేవు. రత్నవల్లి మూఢుడై, తన మాధ్యమును గమనింపక, సినమ్రయై తన సమస్త త్వమును పూర్ణముగ గ్రహించుకొనక, దుర్గా ప్రసాదుని మాయవలలో చిక్కువడుచున్నదని యాలేఖ చెప్పక చెప్పుచుండెను. కేలీని కేతనమునకు ప్రయాణ మగు సమయమున నీయాలోచనలు మాత్రమే దుర్గా ప్రసాదుని మనసునకు తగిలెను. అతడంతట నిర్భయ ముతో యథావిధిగ తన గుస్తులను ధరించి రత్నవల్లి సొదర్మనార్థమై బయలుదేరినను.

దుర్గాప్రసాదుడు వచ్చువేళకు, కేళీనీకేతనపు  
సింహద్వారమునందు పరిచారకు లెవ్వరును లేకుండిరి.  
అందువలన సత్యదేవికిని చెప్పకుండ, నెవ్వరిచేతను కబు  
రంపకుండ మేడపైకేగెను. సగము దూరము మేడ  
మెట్లెక్కు నప్పటి కెవరో మేడపై గదిలో నిరువురు  
మాట్లాడు చున్నట్లుతనికి వినబడియెను. అపై నొక్క  
యడుగై నను చెట్టక ప్రతిమ్మవలె నిలువబడి గూల  
కొనెను.

రత్న:- శేఖరం! నీకు మతిపోయినట్లున్నది. అతడు  
నాకాత్తుడుకాదు. నీకునుగడు. అతనిని  
గుఱించి యంతయార్జున మొందులకు ?

రాజ:- అవును నిజమే. నీవతనితో సాంగత్యము చేసితి  
వని విన్ననాట నుండియు నాకు మతి పోవుచునే  
యున్నది.

రత్న:- ఎవరితో సాంగత్యము?

రాజ:- ఆదుర్గాప్రసాదునితో, నీగౌరవ మేమంటలో  
గలిసినది?

రత్న:- అతనిపై నాకెట్టి మమతయునులేదు. మగల  
చెప్పుచున్నాను. అతడు నాకాత్తుడు కానేరడు.  
నాసేవకుడైన కావచ్చును.



దూర్గాప్రసాదా దీమాటలు విని యొకచిలుగువ్వు  
నవ్వి “ఈతల చిలుగుతనము నాపన్నాగముల కను  
కూలించును.” అని యనుకొనెను. అంతట రాజశేఖ  
రము మహాత కోపముతో

“వల్లీ! నీతో నిక సుభాషించి లాభములేన  
ట్లున్నది. నీవతనితో సాగత్యము మానకున్నయెడల  
నేనతి కోపమున ప్రవర్తించ వలసినదవును. నేనివన్నియు  
చూచి యారకునిన జూచును. ఆదుర్భార్గుని నీవుబాగుగా  
నెఱుగవు.”

రత్న:- ఎంతపేషటికి, దుర్భాగుడు, దుర్భార్గుడను  
మాటలనుకాని నేచెప్పనటి యూలకించి పు గద!  
నిజమే యతడు దుర్భార్గుడు. అయిన నోకేమి  
మునిగినది. రత్నవల్లి నాతని కేమియు నధి  
కారము లేదే! తుద కతనివలన కానలసిన పని  
యానగింజంత యొననులేదే.

రాజ:- అతనికి నీతో ముఖావధిచయ మైన నుండుట, నీకే  
యసాయమా.

రత్న:- అది నేనెట్లు నివారించును. రత్నవల్లి ఇలానా అని  
యెఱిగిన వారందగులేరు. అంతలోనిత డొకడు.

రాజ:- నీవు నివారింప గలిగినను లేకున్నను, నీకు  
హానియే సుభాషించును. తెలిసిగాని, తెలియక

గాని త్రాచుపాముతో కరచినదాక సాంగత్యము చేయగూడదు.

రత్న:- అతనిపై నీకుగల ద్వేషమునకుఁ గారణము నాకేమియును బోధ పఱుటలేదు. నీవతనితో నెప్పుడైన కలహించితివా?

రాజ:- నేను తెచ్చుకొన్న కయ్యములను నీయొద్దకు విన్నవింప నిచ్చుటకు రాలేను. నీకు రానున్న విపత్తును జూపకము చేయుటకు - ఇప్పటికైన తెలియ వచ్చినదా?

రత్న:- అటువంటి వేదాంతము మాట్లాడిన నేనెట్లు తెలిసికొనగలను. రానున్నవిపత్తు-అపాయము- ఇదేమో నాకిప్పటికి నర్థము కాలేను. పృథాగా నన్నీ సుభాషణమున నేల దించితివి. నామాటల వలన సుర్గాప్రసాదాని నెనుక వేసి కొని వచ్చి నట్లర్థమైనదేమో, నీవు మాత్రమట్లు భ్రమ పడకుము. నన్నూరక యెప్పుడుకుము.

రాజ:- హితవాక్యము లంత రుచిగా నుండవని నీవెఱు గెను కాబోలు. ఇక నేను వెళ్లవలయును.

రత్న:- వెళ్లవచ్చునులే, రెండు నిమిషము లుండుము. నెంటునే దుర్గా ప్రసాదము క్రిందికి దిగ నారంభించెను. అతని ముఖము మొదటికన్న నెక్కువ భీకరమగు గూపమునుదాల్చెను. భూమిలు ముడి

వడి కన్నులా కుంచితములై రాగ రంజితములై  
ఉచ్చాస్వన నిశ్వాసముల వేగమధికమైతోచెను.  
అతడేమియును సందేహింపక వచ్చిన దారిని  
వచ్చినట్లే మరలి'యింటికి సోయెను. ఆసమయ  
మున నతని నెవ్వరును చూడలేదు. పిదప నొక  
యర గంటకు రాజశేఖరుడును వెడలిపోయెను.

ఈ సందర్భమున నొక విషయము విస్పష్టముగ  
చెప్పవలసి యున్నది. రత్నవల్లికి దుర్గా ప్రసాదునిపై  
గల విశ్వాసము రాజశేఖరమున కేలలేదు? ఆవిషయ  
మున రాజశేఖరము సలహా నేల రత్నవల్లి లక్ష్యపెట్ట  
లేదు? అని పాఠకులు సంశయించిన సంశయింప  
వచ్చును. రత్నవల్లి మొదట రాజశేఖర  
ముతో రానున్నట్లు పటము ఉత్తరములను గూర్చి  
సంప్రదించినను నవి యతని పరముగా నీయ  
దలచుకొనలేదు. ఆ విషయమున తన గోదరునిపై  
కూడ నమ్మక ముంచుకొనలేదు. తన మానమునకు  
గౌరవమునకు నవి కవచములని యామె తలంచెను.  
రాజశేఖర పెన్ని సలహాలైన నీయవచ్చును. కాని  
యాలేఖలను స్పృశింపనైన స్పృశింపజాలడు. అనాడు  
రాజశేఖరము తన సోదరిపేర వ్రాసిన యుత్తరమున  
దప్ప నావిషయము వారిరువురి మధ్యనెన్నడును రాలేదు  
ఇక దుర్గాప్రసాదునితో రత్నవల్లి యాప్రస్తానమే తేనె

చుకొనలేదు. ఆతడు బలిష్ఠుడని, యందగాడని యామె యొప్పుకొనునుగాని, బుద్ధి విశేషములందు తనకు లోకువ యనియే యామె దలచెను. ఆతని ధైర్య సాహసములను తన యద్వితీయ సౌందర్యముచే భ్రమయించి, వినియోగింప దలచుకొనెను. దుర్గాప్రసాదుడు తన వశమైన స్త్రీను నతనితో “నాకోపనిచేసి పెట్టవలయును” అని యాజ్ఞాపించ దలచుకొనెనుగాని, యందలి సాధక బాధకములను, గుట్టుబాట్లను నతనితో ప్రశంసించ నిష్టములేదు. “దుర్గాప్రసాదున కా లేఖల సంగతియే తెలియకూడదు. ఆతనికి తెలియవలసిన పనిమాత్ర మేమున్నది? రామమూర్తి చార్లస్టన్యు పరిశోధగిరిగి న జాలును.” అని యామె తలపోసెను. అట్లామె తన కాపుడగు రాజశేఖరమును గాని, యాంతుకుడిగు దుర్గాప్రసాదునిగాని నమ్మలేదు.

అంహాచలము తెనుగుదేశము నందన్ని ప్రాంతములను పేరొందిన పరిశోధన కళావేత్త. దొంగలు, ణోడు బోతులు, జమీందారులు, ధనికులు వీరందఱునో నతని మన్ననలు బడయనివారు ప్రేరు. అతనికి నాలుగైదు భాషలయందు వలయు పాండిత్య మున్నది. మానవుల యందలి వేషభాషా మర్యాదలను బట్టి, వారి ముఖ వైఖరినిబట్టి, హాస విశేషమును బట్టి, ముఖము నందలి వికాసమునుబట్టి, వికారమును బట్టి, యెవ్వరెట్టి వాడో సనుగ్రముగా సూక్ష్మముగా నతిదు తెలిసికొన గలడు. సర్ప్వలో నలువది రకము లతనికి సుబోధములు. అందు నాలుగు వందలైనను కనీస మితనికి రహస్యములు స్ఫురణకు వచ్చును. మనుష్యుని చూపును బట్టి యతని లోతుపాతుల నెఱుగగలడు. వేయేల? ఏయల్పవిషయ మో విమర్శించుచూచి, యందెన్నియో విశేషార్థము లతడు గ్రహించును. సామాన్యముగా నేరము లొనర్చు వారి కుటిల తంత్రములన్నియు నతనికి సులభ గ్రాహ్యములు. అతనికంటికి గోచరించని పదార్థము గాని యతని యాలోచనకు శగులని యూహగాని యుండబోదు. అత డేయింట బ్రవేశించినను అందలి పిశేషాంశము లన్నియు- అనగా సక్కడ గోడలెరియెత్తును నున్నవి?

ఆ యింటి కెన్నివాకిళ్లు, దొడ్డివాకిలికిని బావికి నెంత దూరము? మొదలగు విశేషము లెన్నియో, మన కల్ప విషయములుగా పొడకట్టునవి-యతని మనఃఫలకమున ఛాయాపటమునందలి చిత్రములవలె నంకితములై యుండును. ఈ యల్పాంశములన్నియు, తన యపూర్వ ధారణాబలముచే నతడు కావలసినపుడెల్ల వినియోగ పఱచు కొనుచుండును. అందువలననే యతడపరాధ పరిశోధనము నందప్రతిమానప్రతిభ కలవాడని, ప్రభుత్వమువారిచేతను, ప్రజాసంఘముల చేతను కొనియాడ బడుచుండెను.

సింహాచలము నయస్సు ముప్పుచేయేండ్లకేమాత్ర మొత్తక్కువ. ఆతనిశరీర మారకుగుల పొడవుకలిగి చక్కని చామనచాయతో నొప్పారుచుండును. ఆతని ముఖమునందు స్త్రీ జన మనోరంజకమగు గడుసుదనము గాని సౌకుమార్యముగాని లేవు. నిపుడైన నాసికయు విశాలములగు స్ఫురన్నత్రములును అతని కందగాడను కీర్తితేలేక పోయినవి. కాని యాముఖసండలము నొక మాటుచూచి మఱలనింకొకసారిచూడగోరనివారుండరు. దానిప్రధాన లక్షణము గాంభీర్యము. క్లిష్టమగు సమస్య నేదైన పరిష్కరించు సమయమున నతని భూమిధ్వ భాగమ తీవ్రతీక్షణమగు తేజస్సుచేనుజ్వలమై యుండును. అగాధమగు సముద్రమున నట్టడుగువరకు మునిగి ముత్యములుపైకి గొనువచ్చునట్లు సామాన్యమానవుల కభేద్య

ముగ కానుపించు పూహము నతడుచెంపకు చేయిచేర్చి  
 యర్థనిమిలితములగు నేత్రములతో భేదించుకొని  
 వచ్చునపుడ తనిని చూచితీరవలయును. ఏడుదోపదా  
 రమో యతనిని హతాత్తుగా తదేకధ్యానమున ముంచి  
 వేయును. అతడు వృధాగా నేవిషయమునుగూర్చిగాని  
 యింతవ్యాకుల మనస్కుడుకాడని యతని ముఖ్యస్నే  
 హితుల కెవరితో తెలియునుగాని సాధారణముగా నంద  
 టును హతాత్సంభవములగు నతని యావేదనలను  
 యాలోచనలను గ్రహింపజాలకుండ్రి. సింహాచలము  
 పరమ సాధువు. కేవల మతడొక ప్రాణములేనియంత్రము  
 వలె గంట కింతయని పని చేయుచుండువాడుకాడు.  
 అతడే యింటి కేగినను బాలికా బాలకు లాతనికి  
 మున్నంగుగా స్వాగతమిత్తురు. అతని యుల్లాసమును,  
 మానవసంసారముపై నతనికిగల యచరాగమును నిర్మల  
 ములగు నాక్షణముల యందే చూడవలెను. లేక  
 కార్యపరుడైయున్న సమయమున నతని చెంత కేగితి  
 మేసి, పిన్నలుగాని పెద్దలుగాని యతని యేకాగ్రతను  
 భంగపఱువజాలరు.

సింహాచల మప్పటికి కొలది దినములక్రిందటనే,  
 రామ నగరపు జమిందారుల యింటజఱిగిన ఘోరమగు  
 హత్య సందర్భమున జమిందారుచే స్వయముగా  
 నాహ్వానింపబడి, విశేషశ్రమపడి యాశ్చర్య జనకమగు  
 ప్రజ్ఞతో హంతకుని వారము దినములలోపట్టియిచ్చెను.

పోలీసువారుగాని ప్రజలుగాని, హంతకుని పట్టుకొనుట సాధ్యకార్యమని కలనైన ననుకొనలేదు. అందును, వారము దినములలో నపరాధి పట్టుపడుట వారికి నవర్జ్యమగు నాశ్చర్యమునకు గారణమయ్యెను. ఆవిషయమును గూర్చి వార్తా పత్రికలన్నియు గంభీరములగు వ్యాసములను వ్రాయుచుండెను. 'సుదర్శిని' పత్రిక యొక ప్రధాన వ్యాసమున సింహాచలము ప్రతిభా విశేషముల నుగ్గడించుచు, సమగ్రమగు నతని జీవితచరిత్రను ప్రకటించెను. 'కల్యాణి' యను మాసపత్రిక యందతని చిత్రపటమును, నొక పెద్ద వ్యాసమును వ్రాయబడి యుండెను. అందిది యొక వాక్యము. „సింహాచలము గాఢి వంటి మేధా సంపన్నులు మన తెనుగు సీమయందొకను నిలిచి యుండుట మన మహద్భాగ్యమని చెప్పవచ్చును. అపరాధి దండనము నందు పలుమారు పొరబడు పోలీసు శాఖవారీతని పద్ధతులను సావధానముగ నభ్యసించినయెడల, చోరులవలన, హంతకులవలన మనసంఘమున కింత యపాయముండ బోదని నిశ్చయముగా చెప్పగలము” దేశమంతయు తన్నభినందించుచున్న యాసంతోష సమయమున సింహాచలము శాల్యస్త్రీ హితుడగు చలపతి మిత్రసందర్భ నార్థమై వచ్చెను. సింహాచలము చేసిన మహత్కార్యములన్నిటి యందును చలపతి స్వయముగా పాల్గొని యుండెను. అతనికి సింహాచలముపైగలయనురాగ విశేషముచే నెల్ల



పుడును స్నేహితుని వెంటనే యుండి వీలైనపుడెల్ల నతనికిసహాయము చేయుచుండును. పోను, పోను సింహ చలమునకు చలపతిలేనిదే, పనిసాగకుండెను. అతడేపని యైన తలపెట్టునెడల తప్పక దానినిగూర్చి చలపతితో సాధక బాధకములన్నిటిని చర్చించు నలవాటుపడెను. చలపతి యానాడచటికి వచ్చునపుడు సింహచలమును గూర్చి వార్తా ప్రత్యేకముగా వ్రాసిన భాగములను కత్తి రించుకొని తెచ్చెను. అదివచ్చు వార్తాప్రత్యేకగూడ నొక దానిని తీసుకొనివచ్చెను. అతడు వచ్చువేళకు సింహ చలము కుర్చీలో సుఖాసీనుడై యేదోయొకపద్యమును తనలో తాను గొణుగుకొను చుండెను. స్నేహితుని తన యెదుటనున్న పోఫాపై కూర్చుండమని చెప్పి,

“ఎన్నాళ్లకు చలపతి! యెన్నాళ్లకు? రామ సగరమునకు నాచెంతసేపు లేనందున నెంతవగచితి నను కొంటివి?”

చల:- నాశరీరమచ్చట లేకపోయిన నేమి? హత్యను గూర్చిన వార్తలు ప్రతిదినమును శ్రద్ధతో చదివితిని.

సింహ:- ఏవైన కొత్త విషయము లున్నవా? ఆపత్రిక యీనాటిదేనా? ఏదీ యిటుతెమ్ము-నాకింకను గాత్రేక.

చల:- అవును. నేనును చదువలేదు.

సింహాచలమంత నావార్తా పత్రికనటునిటు విప్పి చూచి, వార్తాసంగ్రహముండు భాగమునకై వెదకెను. కొంతసేపటి కతని ముఖము ప్రభుల్ల మయ్యెను.

చల:— మరల నేమైన మునిగినదా యేమి?

సింహా:— దీని నొకసారి బిగ్గరగా చదివి వినిపింపుము. అనిపెద్ద యక్షరములతో ముద్రింపబడియున్న యొక విచిత్రవృత్తాంతమును వ్రేలితోచూపుచు పత్రికను, స్నేహితుడగు చలపతి కందించెను. చలపతియు మందస్థితముతో నది గైకొని యిట్లు చదున దొడగెను. అది ఆదివారపునాటి పత్రిక.

## భయంకరమైన ఆత్మహత్య.

సత్యవాడ కాలేజి హాస్టలునందు ఒక విద్యార్థి పిస్తోలుతో కాల్పుకొని మృతినొందుట.

శనివారము నాడు సాయంకాలము ౮ గంటలకు సత్యవాడ కాలేజి హాస్టలునందు 20 నెంబరు గదిలో విద్యార్థు లందఱును భోజనముచేసి నచ్చువేళకు రాజ శేఖర మనునొక విద్యార్థి పిస్తోలుతో నెదురు తొమ్మన నెడమ వైపు కాల్పుకొని మృతినొంది

యుండెను. గదియందు కళేబరము చుట్టును రక్తప్రవాహమై యుండెను. విద్యార్థి కోటుగాని బూట్సుగాని విడువకయే హఠాత్తుగ మరణించి యుండెను. ప్రాణము పోయిన పిదపగూడ చేతిలో విస్త్రోత్ప నిలిచి యున్నది. అతని గదిలో నొక పెట్టెపై రాజశేఖరము స్వహస్తముతో తన సోదరియగు రత్నవల్లికి వ్రాసిన యుత్తరము కూడ కనుపించినది. అందు స్పష్టముగా తన యాత్మహత్య విషయమై వ్రాయబడి యుండెను. ఆరాత్రియే పోలీసువారు శవమును ఆసుపత్రికి గొని పోయిరి. హాస్టె లాతయు నల్ల కల్లోలముగ నున్నది.

చల:— ఈ దినములలో విద్యార్థులయవస్థ యెంత శోచనీయముగ నున్నది. పరీక్షా భయముతోను దుస్సాంగత్యముతోను దుఃఖ భాజినులై సోపుచున్నారు.

సింహ:— చలపతీ! ఏమి విచిత్రమగు నాత్మహత్య! ఇట్టి వృత్తాంతమును నే నెప్పుడును చూచి యుండలేదు. — నిజమే! కడుమితగా నున్నది.

చల:— ఇందులో విచిత్ర మేమున్నది. ఇటువంటివార్తలెన్నిసార్లు మనము వినియుండలేదు. కుట్రవానికి మనస్సు కొంచెము స్థిరము కానట్లు తోచుచున్నది. — హత్యకు కారణ మేమియును పక్కలలో తెలుపలేదు. ఏమో? ఆత్మ

హత్యకు కారణ మొకటియూ? ఎన్నియున్నవో  
యెవ రెఱుగ గలరు.

సింహా:— చూడగా, చూడగా నిందేదియో విపరీతము  
న్నట్లు నా కగపడుచున్నది. యని చింతామగ్ను  
డయ్యెను.

చల:— ఇది ఆత్మహత్యకాదనియూ, తమ యభిప్రాయము.  
యని హేళన చేసెను.

సింహా:— ( సన్నని గొంతుతో నేతి బీరకాయయందు,  
'క', కెంత యర్థమున్నదో, ఈ, ఆత్మ  
హత్య 'యందు, 'ఆత్మ' కంటే యర్థమున్నది.  
తెలిసినదా?

చలపతి:— బాగున్నది. ఇది యాత్మహత్యయని తెలిసి  
కొనుటకు సింహా చలముగారి పరిశోధన పరి  
జ్ఞానమంతయు నక్కరలేదు. మృతుడైన విద్యార్థి  
వ్రాసిన యుత్తర మున్నది. అది స్వహస్తముతో  
స్పష్టముగా వ్రాయబడి యున్నది. “మఱచితిరి  
గాబోలు” అని పుత్రికనుండి యీ భాగమును  
మరల బీగరగా చదివి వినిపించెను.

సింహా:— మనమీ వార్తలన్నియు సవిమర్శ బుద్ధితో  
జాగ్రత్తగా చదువ వలయును. చదివిన దంతయు  
నమ్ముట నారంభించిన యెడల సత్యాసత్యము  
లెట్లు బయలు పడును?

చల:—నమ్మకమునకుగాని యపనమ్మకమునకుగాని యిచట తావెక్కడ నున్నది? హత్య జరిగిన స్థలము నంతయు పరీక్షించి ఉత్తరమునచూచి విశేషములన్నియు చూచిన తరువాత సందేహించిన సందేహించ వచ్చునుగాని, కేవల మీహారము చూచి నంతమాత్రము నేమి విశదమగును?

సింహ:— అట్లుకాదు. అత్యహత్య కాదనుట కిందనేక నిదర్శనము లున్నవి. అది యీవార్త నంపిన వారి పొర బాటై యుండవచ్చును. కానిసూక్ష్మ దృష్టితోసంతయు విచారించిన తెలిసికొనసంగతులన్నియో యిందున్నవి.

చలపతి కంతులేని యాశ్చర్యము కలిగెను.

సింహ:చలమిత గట్టిగా వాదించునని యతడను కొనలేదు. ఇప్పుడు సింహ:చలము నోటినుండివచ్చు పరిశోధన రహస్యములను విన నత్యంత కుతూహలుడై “నట్లైన సావధానముగ విందు” ననెను.

సింహ:— ఇందలి ముఖ్యవిషయములను వేర్వేరుగా గ్రహించి పరిశీలింతము. మొదట హత్యజరిగిన సమయమును వివరించెదను. శనివారమునాడు సాయంకాలము ౮ గంటలకు భోజన సమయము. అదియును ముప్పావుగంటకన్న నెక్కువపట్టదు. ఈ ముప్పావు గంటలో విద్యార్థులు భోజనము న్నకై తరలిపోవు సన్నాహమునకు లేచివచ్చు

సన్నాహమునకు నొక పావుగంట తీసివేయవలయును. ఆ మిగిలినపావుగంటలో నీరాజుశేఖరమును కుర్రవాడు ఆత్మహత్యను చేసికొనవలయునుగదా! సాధారణముగ నాసమయమునపిస్తాలు శబ్దమువినిగాని మఱియే యితర కారణమువలన గాని తోటివిద్యార్థు లచ్చటికి రావచ్చును. లేకపిస్తాలు గుఱి తప్పినయెడల నందఱికి నది తెలియవచ్చుటయేగాక ప్రతభంగమగును. కాన ఆత్మ హత్య చేయదలచుకొనిన నేపిచ్చివాడును సాయంకాలము 8 గంటల కుపక్రమించడు. అందునను శనిశారమురాత్రి మరునాడు కాలేజికి సెలవగుటచే విద్యార్థు లందఱు నెవరి పనిలో వారుండిక యోలాహలముగా విహరించుచుందురు. ఎటుచూచినను నాత్మహత్యకది సమయముగాదు.

ఇకరెండవ కారణము. “ఎవరు రొమ్మున నెఱవ వైపుగా కాల్చుకొని మృతినొందియుండెను” అనియున్నది గదా. ఏదీ! నీవాకసారి యీపత్రికను చుట్టగా చుట్టి యాస్థానమున గుఱివెట్టియుంచుకొనుము. చూచితివా నీకే తెలియవచ్చినది. అది యస్వాభావికము. అసంభవము. ఎప్పుడైన నెదురు అొమ్మునకాల్చుకొని చచ్చిన నారి నెప్పుడైన కని, విని యుంటివా? పోనీ పొరపాటున నట్లుజరిగినదని నిశ్చయించుకొన్నను సంతతేలికగా నా

ప్రదేశమునకు చేయరాదు. అత్మహంతకుడు సామాన్యముగ ననాయా సమరణమును గోరునుగాని వక్షస్థలమున గాయము చేసికొని శ్రమతో వేదనతో నాలస్యముగా మరణింపనెంచడు.

ఇంకొకటివినుము. “కోటుగాని బూడ్పుగాని విడువకయే” మరణించెననియు “చేతిలో పిస్తోలు బైనిలచియున్నదనియు” కూడనున్నది. దీనికేమలహపు? పిస్తోలునుండి గుండుపైకి దుముకుటచోడనే ఆక్షణమే యామహావేగమునకు ఆ ప్రచండాఘాతమునకు చేతిలో నేమియున్నను నాలుగు బారలదూరమున పడదా? కనీసము క్రిందనైన రాలిపోదా? మృతుడైకూడ శరీరమును స్వాధీనమునందుంచు కొనగలిగిన మానవు డెవ్వడుండును? తన గదిలో నేకాంతమున నుండియు కూడ కోటు బూడ్పు కూడ విడువలేదనుట నాత్మహంతకుని యెడల నస్వభావి కమె. పోనీ యివన్నీయుగాక నత డా నాడున్నట్లుని వలె నుండి యుండవచ్చుననియు నందువలన సీయసందర్భములు తటస్థించెననియు ననుకొందమన్నచో నతడట్టి సితియందున్నట్లు ఎవరును తలచినట్లులేదు. పైగా నతని స్వహస్తముతో వ్రాసిన యాలేఖ యొకటి యున్నది. నిజముగ నాత్మహత్యయేయైన యెడల ఆర్థరాత్రముననో విజన ప్రదేశముననో జరిగియుండవలయును. రాజశేకరము వంటి స్వతంత్రవిద్యార్థి కిట్టి యవకాశములు సులభముగ లభించియుండును, సర్వసాధారణముగ నిట్టివారు కణతపై

కాల్చుకొందురు. ఎందునలననగా నది చాల నీలైన పద్ధతి. ఈవార్తా పఠనమువలన నాకు తోచినవిషయము లివి. ఏమందుచు చలపతి! ఈఆత్మహత్య చిత్రమైనదని యొప్పుకొందువా?

చల:- సింహము గర్జించిన యెడలసాలయు నిశ్శబ్దమే. ఒక్కప్రతిధ్వనితప్ప వేరేశబ్దమునురాదు.

సింహ:- ఎవరైన మన సహాయ మపేక్షించినచో నింకను పరిశీలింప నలసిన పదార్థములు ప్రదేశ ములు నెన్నోయున్నవి.

చల:- ఎవరైన రావచ్చుననియే మీయభిప్రాయమా?

సింహ:- ఆ చలపతి గారికి కశాడ పని తగులునట్ల యున్నది. భోజనము చేసిన తర్వాత నింకొక సారి లిటురమ్ము. రాక, రాక వచ్చినందుకు మరల హత్యలతోనే ప్రాధు పుచ్చితిమి. తప్పక రావలయునునూ ?

చలపతి యంతట 'సరే' యని వెడలిపోయెను.

సింహ-చలమును భోజనమునకు వేళ యగుటచే స్నాన మొనర్చుటకై లేచి యింటిలోని కేగెను.



సింహాచలము నివాసస్థానము ధనవల్లి. ధనవల్లి కేవలము పట్టణముగాని, పల్లెగానికాదు. రెంటికిని మధ్య స్థముగ నుండును. అచ్చట పట్టణములందువలె జన బాహుళ్యము నలిన నంత యిరుకుగా నుండదు. కుగ్రామము లందువలె నాగరికత నెరుగనిదియుకాదు. అచ్చట విశాలములగు నారామప్రదేశములున్నవి. సాయం విహారముల కర్మంతాను చూలములగు మార్గములు కూడ ననేకము లున్నవి. ఇండ్లు క్రిక్కిరిసి యుండక దూర దూరమున విశాలముగు నానందముతో రాజిల్లుచుండును. ఆపట్టణమున సింహాచలమున కొక స్థానమున్నది. అది తన తండ్రి తాతలనాడు నిర్మింపబడి యీనాటికి కూడ రమ్యముగ నున్న యొక రెండంతస్తుల హర్మ్యము. సింహాచల మెన్ని దూరదేశముల కేగినను ఎందరు ధనవంతులచే నాహ్వానింప బడినను తనపని పరిపూర్తియైన వెంటనే ధనవల్లి చేరుచుండును. అచ్చటనే యతని యాలోచన లన్నియు నిర్మలములగు చుండును. ధనవల్లి చేరువగా నొక రమణీయముగు తటాకమున్నది. అను దినమును సాయంకాలమున గాని, యుదయమునగాని సింహాచలమూ తటాక పరి సరములందు ప్రచారమునీయు తనలో తానేదియో చింతించుచుండగా

ధవవల్లీ నివాసు లాతని పలుమారుచూచి గుర్తించి యుందురు. ఇతర వేళ లందఱు సావకాశముగ తన యింటియొద్దనే కూర్చుని యుండును. ఇంతకు మునుపు చలపతి యతనితో సంభాషించిన దాగ్రహమునందే.

చలపతియుగూడ నా పట్టణవాసియే. అతఁడొక సంపన్న గృహస్థుడు. మెట్రిక్యు లేషన్ ప్యాసయినప్పటి నుండియు నతడే యిదోగము నభిలషింపక యింటి నద్దనే సుఖముగ కాలక్షేపము చేయుచుండును. అతఁడు చిన్నతనమున నొకట రెండు తరగతులలో సింహాచల ముఖో కలసి చదువుకొనిన వాడగుటచే చిరపరిచితుడు. అతనికి సింహాచలము సహవాసము వలన నపరాధ పరి శో ధనము నందంత యాసక్తి గలిగినదో, లేక యిదివరకే యున్న యా యాసక్తి వలన సింహాచలముతో స్నేహము కుదిరినదో చెప్పజాలము. కాని వా రిరువురును ప్రాణ స్నేహితులనుట నిర్వి వాదాంశము.

చలపతి త్వరలో భోజనమొనర్చుకొని, యానా డానివార మగుటచే బడికిపోని కుర్చీవానిని వెంటబెట్టు కొని పదకొండు పండ్లొండు గంటలకు సింహాచలము యొక్క గృహమునకు వచ్చెను. మొట్టమొదటకొంత కాలము కుర్చీవాని విద్యావిషయమును గుఱించియు అన్యోన్య కుశల వార్తలను గురించియు సావకాశముగా మాట్లాడుకొన్న తరువాత సింహాచలము హఠాత్తుగా

నేదియో జ్ఞాపకము వచ్చినట్లు సహజమగు ముఖవికాసముతో నిట్లనియెను.

“ప్రొద్దున మనము చదివిన వార్త నాకింకేదియు తలపునకు గానిచ్చుటలేదు. మనయాతట మన మోదులకు జోక్యము కలిగించు కొనవలయునని చూచుచున్నాను గాని యిట్టియో యపూర్వ సందర్భము లున్నట్లున్నవి. ఏమగుచు?”

చల:— మీరు ప్రొద్దున వివరించిన విషయములన్నియు విషయముతో యింపుగా నున్నవనియు, మీమేధావిశేషము జ్ఞానునీయమనియు నను కొంటినిగాని యంతకన్న నెక్కువగా మీరు చేసిన సిద్ధాంతమునాదు నాకు సమ్మతము కుదురలేదు.

సింహ:— నీ వనిన నింతయు నిజమే. ఒక వార్తపత్రము మీరు చదివినంత మాత్రమున నేమియు కాజాలదు. కాని యెందుకో యీ హత్య సంగతి యంతయు సాపూర్ణముగ తెలిసికొన వలయునని నాకు గుహాహులముగ నున్నది. అంతకన్న నేజేమియులేదు. అయినను నిదానించిచూతము.

చల:— అతని నొకసారి వెళ్లి వత్తము రంగు లేకున్న నీదినమే బహుశః సోలీసు ఇన్స్పెక్టరు. వెంకటస్వామి యిచ్చుటకు రావచ్చును. అతడే యంతయును పూసగుచ్చినట్లు వర్ణించి చెప్పగలడు.

సింహా:- రామనగరమునుండి వచ్చినతరువాత నింత  
వరకును వెంకటస్వామిని చూచియుండలేదు.  
ఈహత్యకేమిగాని యతడు నచ్చిన కాలక్షే  
పము మఱింత బాగుగా నుండును.

అంతలో నొక సేవకుడు వారు మాట్లాడుచున్న  
గదిలోనికివచ్చి, రాజపురమునుండి యెవరో గుఱుపు  
బండి నెక్కి వచ్చిరనియు, సింహచలముగా వర్షనమున  
కనుజ వేడుచున్నారనియు వచ్చిచెప్పెను. వారము  
దినములనుండియు సింహచలము నభినందించుటకై  
స్నేహితులును, ప్రశంసకులును చాలమంది వచ్చిపోవు  
చుండిరి. ఆవచ్చినట్టి వారెవరో యెయ్యరురని యా  
స్నేహితు లిరువురును మరల మాట్లాడుకొను చుండిరి.

• సర్వాంగ సుందరియగు నొక్క యువతీమణి యా  
గదిగుమ్మమునొద్ద నిలువబడి, గదిలో సిరువుల పురుషు  
లుండుటను గాంచి సందేహించి లోనికి గొంతుండును.  
వెనుకటి ప్రాథ విలాసములన్నియును లోలోపై, యిం  
చుక స్విన్నయై, యించుక లజ్జితయై యున్న యా  
సుందరి యపూర్వ లావణ్యముచే నొప్పారు చున్నను,  
ఆమెను మరల నొకసారి వర్ణింప మాకిష్టము లేదు.  
ఆమెయే రత్నవల్లి.

సింహచల మంతట “మీ కేమియు సందేహింప  
వలదు. ఇతడు నాబాల్య స్నేహితుడు. సాశయింపక  
లోపలికి రండు” అని ప్రక్కగానున్న తివాచీ

కూర్చుండుడని నెగె జేసెను. రత్నవల్లియు నొసటినుండి రెండుమూడు చెమట బిందువులను తుడిచికొనుచు నాసీనయయ్యెను. రత్నవల్లి కొంచెము గద్గదస్వరముతో తావచ్చిన పనినిగూర్చి ముచ్చటింప దొడగెను.

రత్న:- సత్యవాడలో నిన్నరాత్రి జరిగిన భయంకర వృత్తాంతమును వినియుందు రనుకొందును.

సింహ:- ఈపాటి కందఱును విసియుందురు. ప్రాద్దుటి నుండియు నేనును నాన్నే హితుడును సత్యవాడ వృత్తాంతమును గూర్చియే ప్రసంగించుకొను చున్నాము.

రత్న:- రాజశేఖరము నాతమ్ముడు.

సింహ:- అతడాత్మహత్య చేసికొనలేదను భయముచే నిచ్చటికి వచ్చితిరా? మ్రొక్కబోయిన దైవ మెదురుపడి నట్లైనది.

రత్న:- మీకుగూడ నీసంశయమే వచ్చియుండు నను కొని మీదర్శనార్థమై యిచ్చటికేతెంచితిని. చలపతి యత్యాశ్చర్యముతో సతయు నాల కించుచుండెను.

సింహ:- నాసందేహమునకేమి? మీ సంశయమునకు గారణములు తెల్పిన సావధానముగ విందును.

రత్న:- నాకుగూడ నెక్కువగా నేమియుఁదెలియదు. నాతమ్మునకు ప్రబల విరోధులెవ్వరును నేనెఱిగి నంతవరకు లేరు. అతనిమనస్సంత విపరీతముగు మార్పునొందుటకుఁ గారణ మేమియు నాకు తెలియకున్నది. శనీవారము నాడుదయమున పదిగంటలవరకు నతడు రాజపురమున నాయుటనే యుండెను. విపత్సూచకములగు లక్షణము లేవియు నాతనియందు నాకుఁ గాన్పించలేదు. అతడు నాకుప్రవాసిన యుత్తరమును సాంతముగ పఠించితిని. , దుఃఖమును భరించలేన'నియు “క్షమించవలయు” ననియు నేనో నాకర్థము కాని, విషయములందున్నవి. ఆదుఃఖమేమో నాకదివర కెన్నఁడు నతడు చెప్పియుండలేదు. నాకును తెలియదు. దస్తూరి మాత్రమతనిదే. ఆవిషయమై నాకేవిధముగు సంశయమును కలుగ లేదు. వ్యాకులపాటుగాని, చిత్తభ్రాంతిగాని సూచింపక, యక్షరములన్నియు స్పష్టముగా నున్నవి. ఇందులో నాకుగాని మాబంధువుల కెవ రికిగాని, నాతమ్ముని స్నేహితులకుగాని తెలియ రాని మహారహస్య మేదియో యున్నట్లు న్నది -- !!

సింహ:- ఆ యుత్తరమిప్పుడు మీయొద్దనున్నదా?

(9)

రత్న:- పోలీసు వారియొద్దనున్నది. చదువుకొనుటకై నాకొకసారి యిచ్చిమరల వారే తీసికొనిపోయిరి. వారిది యాత్మహత్యయే యని నిశ్చయము చేసుకొన్నారు.

సింహ:- గతించిన దానికై యంతగా వగచి లాభము లేదు. రాజశేఖరము నిక బ్రతికింప జాలము. అది కూసియైన యెడల హంతకుని పట్టుకొన గలము. అదియును సావకాశముగ చేయవల సినపని- తీరిక చూచుకొని నేనే మరల మీదర్శనము చేసుకొందును. మీరిక రానక్కరలేదు." అంతట రత్నవల్లి కనుల వెంబడి రాలునశ్రువుల తుడిచి కొనుచు సింహ చలమునకు నమస్కరించి యటనుండి వెడలిపోయెను. సింహచలము కొంతసేపేమియు మాట్లాడలేదు.

చలపతి నిర్ఘాంతపోయి యంతయు తిలకించుచుండెను. ఒక్కదినముగ, నొక కొన్నిగంటలలో నిట్టి విపరీతము సంభవింప వచ్చునని యితడు తలచియుండలేదు. సింహచలము చెప్పినమాటలన్నియు నిజము కానున్నట్లున్నవి. కూసియనికూడ నిర్ధారణయగునేమో! హంతకుడుకూడ పట్టువడునేమో? అని యతడూహించి తన స్నేహితుని యప్రతిమాన ప్రతిభా సామర్థ్యములను దర్శించుకొను చుండెను.

సింహాచలమును చలపతియు నా గదియందే యప్పు డపుడొక్కొక మాట మాట్లాడుచు చాలవరకు మానముగా కూర్చుండి యుండిరి. రత్నవల్లి వెడలిపోయి యింకను అరగంట యైనను కాలేదు. అప్పుడే పోలీసు ఇన్స్పెక్టరుగారు తమకోసము వచ్చియున్నారని కబరు వచ్చెను. సింహాచలము దిగ్గునలేచి గదివాకిలి వైపున కేగెను. వచ్చినది వెంకటస్వామియే. వెంకటస్వామి యంత యాజాను బాహువు కాకపోయినను పోలీసు వర్గము నందు సాధారణముగ నుండవలసిన దేహదార్ఢ్యమును, తీక్షణములగు చూపులును, నిడుపులగు మీసములును, అతని యాకృతికి వన్నె వెట్టు చుండును. అతడంత ధీమంతుడుకాడు. కాకున్న నేమి, క్రూరుడు మాత్రముకాడు. ఏకేసు వచ్చినను క్రూర్యమే ప్రధానముగా నతడు శిక్షితులను హింసించు స్వభావము కలవాడు కాడు. ఏదో విధముగా కొంత దయా దాక్షిణ్యములతో ప్రవర్తించి యపరాధులను సామాన్యముగా నదలి పెట్టుచుండును. అట్టి ప్రవర్తన మెన్నటికిని పనికి రాదని సింహాచల మతనితో పలుమారు వాదించుచుండును. ప్రపంచమున సాధారణముగ దోషియగువాడు నిర్దోషివలెను, నిరపరాధి యపరాధివలెను,



కన్పించుచుండురు. ఆకారణమున నపరాధముయొక్క స్వభావమును, అందలి సత్యాసత్యములను మాత్రమే కనుగొనుట రక్షకభటుని ధర్మమనియు, కనికర మచ్చట ప్రధానము కాదనియును నొక్క చెప్పుచుండును. ఏమైనను వెంకటస్వామి మాత్రము సరసుడు. ఆకారణముననే యతడెన్ని సారులు తప్పుతోవను బడి మరల్చి బడినను కోపించుకొనక మగల సింహచలము నెద్దకు వచ్చుచునే యుండును. కాని యెన్నాళ్లు వచ్చినను ధనవల్లి యందలి పసిద్ధపరిశోధకుని తత్వమతని కేమాత్రమును బోధపడినట్లేదే. ఆసంగతి సింహచలముతో నానాడొసరించిన సంభాషణము మఱింత తేటపఱచెను.

వేంకటస్వామి పచ్చుటతోడనే సింహచలము “ఈదినము నూయద్భవము పండినట్లున్నది. కోరికొని నంతమాత్రమున నందఱును తమంతవాగే మాయొద్దకు వచ్చుచున్నారు” అనుచునొక కుర్చీపై యతనిని కూర్చుండ బెట్టి యిట్లనియెను: “స్వామీ! ఈవేళ తీరికయున్నదా?”

వేంక:- ఈపాడుద్యోగమునకు తీరికయొక్కడిది. హత్యలు, దెబ్బలాటలు, ఆత్మహత్యలు, దొంగతనములు, మాషని మాకుండనేయున్నది. నునకు విసుగు వచ్చిన దుర్మార్గులకు విసుగుపుట్టినా?

సింహ:- ఈకొత్త వింత యేమిటి.

వెంక:- సత్యవాడ కాలేజి హాస్టెలు నందొక విద్యార్థి  
ఆత్మహత్య చేసికొనినాడు. వైద్యులది యాత్మ  
హత్యయే యని నిర్ధారణచేసినారు. మేమును  
సమ్మతించితిమి. ఆ విషయమై సందేహము  
లేదు.

సింహ:- సందర్భము లన్నియు విశదముగ చెప్పవేమి?

వెంక:- తమ బోంట్లు శ్రమపడవలసినంత యగత్య మేది  
యునులేదు. మాయద్మష్టవశము నమృతవిద్యార్థి  
యత్తరమే లభించినది. పైవారికి సక్రమముగా  
రిపోర్టుచేయుట, పీనుగు నాసుపత్రినుండి పంపి  
వేయుటయే యికచేయవలసినపనులు. కొంచెము  
తీరిక చేసుకొని మిమ్మును చూచిపోవుటకై  
వచ్చితిని.

సింహ:- ఆయత్తరము మీయొద్దనున్నదా?

వెంక:- ఇక్కడలేదు. అయినను మీరందు చూడ  
దగిన దేదియునులేదు. ఆవిద్యార్థి సోదరియగు  
రత్నవల్లికూడ తనతమ్ముని దస్తూరియేయని  
గుఱుతు పట్టినది.

సింహ:- వెంకటస్వామిగారి దంతయు గుడ్డిదర్పారు.  
హత్యలకు, దొంగతనములకు, ఆత్మహత్యలకు  
భేదమేలేదు. మీరందఱు నేకృతయుగముననో  
పుట్టవలసినవారు. స్వామీ! ఎంతనిశ్చయముతో  
మూట్లాడు చున్నావు?

వెంక:- అయ్యా! మీ కాయుత్తరము నందుగాని, మఱి యింకెచ్చటను గాని రహస్యము లేవి యను వ్రాసిలేవు. మీరు పొరబాటు పడుచున్నట్లున్నది. ఏమియునులేదు.

సింహ:- ఆ యుత్తరమునుకూడ చూడక పూర్వమే నాకు రహస్యములు కౌన్ని తెలిసినవి. ఉత్తరములో నేమియు లేక పోవచ్చును. కాని నాకొకసారి దానినికూడ చూడ వలయునని యున్నది.

వెంక:- మీ సమక్షమున నెన్నియో యద్భుతములు సంఘటిల్లినవి గాని యీనాడుకూడ నొక విచిత్రము జరుగనున్నదని నేనెఱుగ నైతిని. నాకంతయు నయో మయముగ నున్నది.

అంతట సింహచలము నవ్వమొగముతో చలపతితో చెప్పిన సంగతులన్నియు నొక్క టొక్కటిగా తెలియ చెప్పెను. వెంకట స్వామియును తను పట్టిన పట్టు విడువక పోలీసువారి చర్యయంతయు సమర్థింప చూచెను. కాని యతనికి త్వరలో నీ యాత్మహత్య యందేదియో విపరీతమున్నదని తోచెను. సింహచలము రత్నవల్లి యాగమన వృత్తాంతమును గూడ చెప్పిన పిదప వెంకటస్వామి మనస్సు మఱింత కలతపడెను.

వెంక:- నయమే. ఇంతవఱకేమియును మించి పోలేదు.  
ఏమాత్రమును జాగుసేయక ఉత్తరమునుచూచి  
వచ్చెదమా?

సింహ:- అంతకు మునుపే హత్య జరిగిన ప్రదేశమును  
మృత కళేబరమును పరీక్షింప వలయును. ఉత్త  
రము నటు పిదప చూడవచ్చును. అందేమి  
యును లేదని మ్హిరన్న తరువాత నాకును దానిని  
చూడవలయునను \*నుత్సాహము తగ్గుచున్నది.  
ఇక బయలుదేరుదమా? చలపతీ నీ కుర్రవాని  
నింటి కంపివేయుము. నీవును రావలయును.

రెండు గంటల కచ్చటనుండి సత్య వాడకు  
మోటారుబండి పోనుండుటచే నందఱును సత్వరమే  
బయలు దేరిరి. ఒక యరగంటకు సత్యవాడ చేరిరి.  
వారు హస్తైలు సమీపించిన తోడనే మరలనేమి మునిగి  
నదో యని విద్యార్థులును ఉపాధ్యాయులును వారి  
వారి గదులలోనుండి బయటకువచ్చిరి. తోడనే వెంకట  
స్వామి తాము వచ్చినపనినిగొర్చి ముచ్చటించెను.  
అంతట హత్య జరిగిన గదివైపునకు నడచి పోయిరి.  
కాలేజియును హస్తైలును ఒక్క యావరణమువందేకార  
దూరముగ నిర్మింపబడి యుండెను. హస్తైలు భవనము  
రెండు వరుసలుగా నొక దాని నొక యావరణముగా  
యుండెను. అది రెండంతస్తులమేడ. భవనములయచ్చటికి

నేబది గజముల దూరమున నుండెను. భోజన శాలకును విద్యార్థి వసతి గృహమునకును మధ్యగా నొక యినుక గేటున్నది. కాని ప్రత్యేకముగ హాస్టెలునకు గాని కాలేజికి గాని శిలానిర్మితమగు ప్రాకారములేదు. చుట్టు నన్నివైపు లయందును చిల్ల కంపయు నాగ జెముడును కలిసి దట్టముగ పెరిగియుండెను. అందు జంతువులు చేసినవికొన్ని, మనుష్యులు కల్పించినవి కొన్ని, విద్యార్థులు తీసిన వనేకమును దార్శులున్నవి. అది యూరికి కొంచెము దూరముగనున్న స్థల మగుటచే సాయం కాలము మొదలుదయము వఱకును విజన ప్రాంత మనియే చెప్పవచ్చును.

20 వ నెంబరు గది తాళము వేయబడి యుండుట చే వెంకటస్వామి తన మొదలనున్న తాళము చెవులను జేబులోనుండి తీయుచు “సింహాచలముగారు! మీతో నొక సంగతి చెప్ప మరచితిని. ఈ హత్య సంగతి తెలియ వచ్చునప్పటికి గదిలోపల గడియ వేయబడి యుండెను. ఇది కొయ్య గడియ మైనప్పటికిని తలుపులు చాల కొత్తవగుటచే బైటనుండి తీయుటకుగాని వేయుటకుగాని వీలులేదు.” అనియెను.

సింహా:— వెంకట స్వామిగారు! మీరు మరల మొదటికి వచ్చుచున్నారు. దయయుంచుడు. యిచ్చటి స్థితి గతులను మాత్రమే నాకు గావలసినది. గడియ

తీయనగునో లేదో తరువాత నిరీక్షయొద్ద విచారించ వచ్చును లేదు.

ఆ హాస్యలు నది యారు గజముల పొడవును నాలుగు గజముల వెడల్పును గలిగి విశాలముగానుండును. హత్యకు పూర్వమున్న విధముననే యచ్చటి సామాను లన్నియు నొక్కటియును కదలించక యుంచబడెను. ఒకమూలగా నొకచిన్న గుండ్రని బల్లయును దానిపై నొక ట్రంకుపెట్టియు నుంచెను. దానిపై ననే రాజశేఖరము తన సోదరికి వ్రాసిన యుత్తర మందఱుకును కను పించునట్లు పెట్టబడియుండును. దానికి ప్రక్కగా నొక యలమారు. అందు పుస్తకములుతప్ప మఱేవియును లేవు. కొందర నడిగి తెలిసికొనగా నందులో నొక విద్యార్థి “రాజశేఖర మాయలమారునందు పైయరలో నేదియో యొక చిన్న జపాను పెట్టెను ప్రతిసాయంకాల మును దాచిపెట్టుటను చూచి యుండిననియు, పగలంతయు నది యతనియొద్దనే యుంచుకొను నలవాటు కలవాడనియు, నందులో యుత్తరములు తప్ప నేమియు లేవని తా ననుకొంటిననియు, రాజశేఖరము మరణానంతరము, ఆ పెట్టె కేబునందుగాని, అలమారునందుగాని, కన్పించలేదనియు, పరస్మిన్పై యను రాగమే యీహత్యకు కారణమని యనుకొంటిననియు చెప్పెను. తరువాత నికను కొందఱును విచారింపగా నతనికి చంద్రమతి యనునొక వేశ్యాంగనతో సంబంధ మున్నదని

విసియుంటిననీ యొకరు చెప్పిరి. ఆపై సింహాచలము హత్యజరిగిన ప్రదేశమును సనిమర్మ బుద్ధితో తిలకించుచు మధ్య మధ్య పక్కనున్నవారి నడుగు చుండెను. అగదికి రెండు వైపులను రెండు కిటికీ లున్నవి. ఈరెంటికిని ప్రక్కగానున్న నొక మూలయందు మృత కళేబరము పడియుండెను. నేలపై ముఖము నానించి బోరగిల పడి యుండెను. మరణము సంభవించినది. గదికి మధ్య భాగమునగాదు. ఏమాత్రమును వీలుగల ప్రదేశమున కాదు. అచ్చట కందుబాటు దూరమున కిటికీగాని బల్లగాని, మఱియే యాలంబన మునుగాని లేదు. అంతట కిటికీ కట్టలను, తలుపు ఖోళ్లను పరీక్షించి చూచి సింహాచలము “ఏదీ గడియ నెకసాచిచూచి యొక పోవుదము” అని వాకిలి ఘొడ్డకేగెను. ఆ కొయ్యగది యను చాలసారు లిటు నటు త్రిప్పిచూచి, వేంకట స్వామి యిది యూడ దీయించుము. మనకు కావలయును అనెను. ఆ గడియనుదీసి చేతనుచుకొని యా హస్తాలు భవనముచుట్టు నొకసారి తిరిగివచ్చి “చలపతీ నీ విచ్చటనే యుండుము. వెంకటస్వామియును నేను నిప్పుడే తిరిగివచ్చెదమని” పెడలి పోయెను. మొట్ట మొదట పోలీసు స్టేషనుకేగి యచ్చటనుండి యుత్తరమును గైకొని యాసు పత్రికి శవమునుచూచి వచ్చుట కై పయనమైరి. దారిలో నతి సూక్ష్మముగ సింహాచలము రాజశేఖరము వ్రాసిన యుత్తరమును రెండువ

వైపునను పరీక్షించెను. తుదకు నెలుతురున కదురుగ నిలిపి చూచెను. వెంటటస్వామి హరియత్నముచే నాపుకొనలేక బిగ్గరగా నన్వేషెను. కాని సింహచలము గమనింపలేదు. త్వరలో నాసుపత్రికి వచ్చిరి. శరము నప్పటికింకను తీసికొని పోలేదు. కాని పైవస్త్రము లన్నియు పరీక్షించెను. తగువాత గాయమును వాగి చూచెను. మరణా నాతరము శరీర మంతయు నుబ్బియు స్వాభావికముగను పోతగినున్నను గాయము స్పష్టముగ కన్పించెను. సరాసరి యెగురొమ్మన పిల్లలు గుండు లోనికి ప్రవేశించలేదు. కొంచ మేటవాలుగ క్రూరి వైపునకు దిగిపోయెను. “ఇది నంతయు ముగిసినది. యీశవముయొక్క ప్రేలు ముద్రలు మాత్రము వావల యును,” అని సింహచల మనియెను.

వెంకట:- మీచర్యలతి చిత్రముగానున్నవి.

సింహ:- ఎంతచిత్రమైనను నాలసింపవలదు.

ఒక పావుగంటలో సామగ్రియంతయు గొనివచ్చి యాముద్రలను తెల్లని కాగితములపై, తీసికొనిరి. అంతట మరల కలసికొందునని, వెంటటస్వామి సంపి సింహచలము చలపతి యొద్దకేగి యత నితో ధనవల్లి సాయుకాలము నాలుగు గంట లకు చేరెను.





సింహచలమును చలపతియును మరల ధనవల్లికి వచ్చి యింటిలో సుఖాసీనులై యుండిరి. సాయం కాలము కావచ్చుచుండెను. దారిలో వారిరువురు నొకరితో నొకరు మాట్లాడుకొన లేదు. చలపతి యేమియును పాలుబోక మానముగి కూర్చుండి యుండెను. సింహచలము అగాధమైన యూర్లోచనలో మునిగి యుండెను. ఆ హత్యసంగతి యంతయు నెప్పుడు విందు నాయని యుద్విష్టారు చుండెను. కాని యెంత సేపున్నను సింహచలము భావప్రపంచమునూడి బైటికి రాలేదు. ముడిపడిన కనుబొమలతో, అన్యాయకాంతములగు చూపులతో, సీత్రపంచమును పాటింపక తదేక ధ్యానమున నుండెను. తుట్టతుద కింటికి వచ్చిన తరువాత సింహచలము ముఖమున కొత్తవికాసము కన్పట్టెను. అతని కాపుకొన లేని యుత్సాహము వచ్చెను. అతడు పాల్ల మెల్లగ మాట్లాడ నారంభించెను

సింహ:— చలపతీ ! చూచితివా ? మనము చూచినది

యెంతమావికాదు. నిజమైన సముద్రము.

మితి మునిగిచను దీని లోతుపాతులు తెలియుట

చాల సుస్తరముగా నున్నది.

చల:— ఇంతవర కేమి నతేలినదా?

ఏమాత్రమును సందేహములేదు. ఆవిషయము నిర్ధారితమైనది.

చల:- హత్యయనికూడ విశదమైనదా?

సింహ:- అది విశదమగుటయేకాక హంతకుని యన్వేషణమునకు గూడ కొన్ని యవకాశములు చిక్కినవి.

చల:- ఏమీ! నిజముగా మీకన్ని సంగతులు తెలిసినవా?

సింహ:- నిశ్చయముగా.

చల:- అది సవిస్తారముగ నాకెఱిగించుట కభ్యంతరము లేదుగదా?

సింహ:- అభ్యంతర మేమున్నది. నీకు చెప్పవలయుననియే నాకును కుతూహలముగా నున్నది. మరల నీతో చెప్పుటవలన నాకును మనస్సునకు తెఱచియిచ్చును. కాని యెక్కడ మొనలు పెట్టియేవిధముగ చెప్పినసీకు సుబోధమగునా యనివిచారించు చున్నాను. ముందు విషయము క్లిష్టమగునట్లున్నది. ఇంతవరకును సావధానముగా వినుము. రానున్నదంతయు సీవేయర్థము చేసికొన గలవు.

హాస్టలుగదిలో మొదట పరిశీలించి చూచితేనే గాని నాకచ్చట నేదియు విశదము కాలేదు. ఆత్మహత్య యయియుండదను నూహనాకదివరకే గట్టిగానుండుటచే

నాయూహనే సిద్ధాంతముగా గైకొంటిని. ఏలననగా అచ్చట కళేబరము లేదు. ఉత్తరము లేదు. అవి లేనప్పుడేగో పథకము వృష్టియందుంచుకొనిన గాని సత్యాసత్యములు తేలవు. క్రమపద్ధతితో నేదియు నొక దానితో నొకటి యతకిన. హత్యజరిగిన చోటును బట్టిచూడగా నాత్మహంతకు డెవ్వరును కాంక్షించు నట్టిదిగా నెప్పుచులేదు. అట్టివాడు తన్ను దాచువుకొను నపుడు గొర్రుమూలకేల నెల్లవలసియుండును. ఎవరైన నొబడించినచో నట్లుచేయునుగాని వేరొకప్పు డట్లు చేయడనుకొంటిని. కిటికీగుండ నెవరైన చూచిపోవుదు రను భయముచే నట్లు చేసెననుకొన్నచో, తలుపులను లోనల బంధించినవాడు కిటికీలుమాత్రము తెరచి యుంచునా? కావున నిదిహత్యయే యైన యెడల హంతకుడేమైన కిటికీగుండ కాల్చియుండునా? యనిప్రశ్నించు కొంటిని. పిస్తోలు మృతవిద్యార్థి చేతులో గట్టిగా పట్టుకొనబడి యుండుటచే నది యసంభవము. ఏదైన పొడువగు కర్రతోపిస్తోలు మృతవిద్యార్థి చేతికందించి కిటికీలోనుండి యదిమిపట్టె ననుకొన్నచో ఆత్మహత్యకే కాలము చాలదను కొంటిమిగదా, యితడీ రమ్మగు హత్య కెట్లుచాలును. అదియునుగాక, కిటికీ కడలిపై గాని తలుపురెక్కలపైగా గోడలపైగాని యేవిధమగు గుఱుతును లేదు. కావున హంతకుడు లోపలికి వచ్చియే చంపిపోయియుండును.

అట్లైన నేరోయొక యుసాయముచే బయటనుండి  
 లోపలి గడియ వేయవలసి యుండును. అందువలన  
 నా గడియపై నేదైన సూచన కన్పించగూడదా యను  
 కొంటిని. కొంచెము పరీక్షించి చూడగా నొక సన్నని  
 యుక్కుతీగ ముక్కుగిడియకు క్రింది భాగమున గుచ్చు  
 కొని యుండెను. చూచితివా? యీ హొత్తుకు డేవడో  
 మంచి తెలివి గలవాడు. తీగ నొకదాని లోపలి గడి  
 యకుగుచ్చి దానితో బయటికివచ్చి, గడియను పైనుండి  
 క్రిందికిలాగి యీ తీగను తెచ్చుకొని పోయి యుండును.  
 అందుచే నాగడియ నూడ కీయించి తెచ్చితిని. అప్పు  
 టికి నాకు కొంత యాధారము చిక్కి నట్లయ్యెను. కాని  
 యాధారము శేనమును పరీక్షించినగాని నిలువదో  
 నిలువదో చెప్పటకు వీలులేక పోయినది. కొంత నత్తి  
 వేగముతో బండిని నడిపించితిని. పోలీసు స్టేషనువద్ద  
 రాజశేఖరము వ్రాసిన యుత్తరము లభించినది. మరల  
 నాను పత్రికి వెళ్లుమార్గమున నది విమర్శించి చూచితిని.  
 దస్తూరియందు నాకంతగా శ్రమియు కన్పించలేదు.  
 నా భూతద్దమును తీసికొని పోవ మఱచితిని. అదియను  
 గాక రాజశేఖరముయొక్క దస్తూరి మాదియులు నాయొద్ద  
 లేవు. అవి రెంటును దగ్గర నుంచుకొనినచో కొంత  
 లాభ ముండవచ్చును. ఉండవచ్చునను తెలుసుకు ?  
 తప్పక యుండుననియె యిప్పటి నాయాహ. ఇటువంటి  
 వస్తువులను పరికించు నప్పుడు మన కేదియో వారకు

నని మనసులో నుంచుకొనగూడదు. మన మనుకొన నిది యెన్నడును తల పెట్టని దేదియో కనపడుచుండును. ఈ సందర్భమునగూడ నట్లే జరిగినది. ఉత్తరము నందక్ష రముల సంతగ చూడక యేవైన గురుతు లుండునేమో యని యొకమారు వెనుక ప్రక్కకు త్రిప్పి చూచితిని. అచ్చట నేమున్న దనుకొంటివి? అంగుష్ఠముగాక తక్కిన నాలుగు వేళ్ళలో నేదియో యొకటిరెండు వేలు ముద్రలు కొంచెము స్పష్టముగా కనుపించినవి.

మలినమగు చేతిలో చెమటపట్టి యుండుటచే నాయుత్తరమున కా ముద్రలంటినవి. అవి యంత స్పష్టముగా లేకున్నను నందలి రేఖలు మనము పోల్చు కొనుటకుఁ గావలయు సంతశుభ్రముగనే యుండెను. మన యదృష్టము మంచిది. లేకున్ననిక రెండుమూడు దినములలో నవిమాసిపోయి యుండును. ఒకగంటసేపది మన వెంకటస్వామి చేతిలోనున్న సతని వ్రేలిముద్రలు కూడ సంకితములై యుండెడివి. అముద్రలతో నాకు కొంత ప్రబలమగు నాధారము చిక్కినది. రాజశేఖర మే యాయుత్తరము వ్రాసినయెడల సంత రహస్యవార్త గలిగిన ఆయుత్తరము నెవ్వరికిని చూపియుండదు. వ్రేలిముద్రలు పడుసంతకాలము ఎవరివద్ద నుండదనుట నిర్వివాదాంశ మనుకొంటిని. కావున నవి రాజశేఖరము చేతివ్రేళ్ళయందలి రేఖలై యుండవలయును. కాకున్న నిది యాత్మహత్య కానేరదు. ఈయొక్క

పనితో నన్ని సందేహములును తీరుననుకొంటిని. ఆసు  
పత్రికి వెళ్ళినతోడనే శనమునొద్ద కేగితిని. అది  
వికృతముగ నుట్టియుండెను. కాని పిస్తోలుచే తగి  
లిన యీఘాతము స్పష్టముగ నున్నది. తనచేతిని  
పైకెత్తి పిస్తోలు ముంభాగమును కొంచెముగా క్రిందికి  
పంచి కాల్చుకొనినట్లు దెబ్బ సరాసరి తగిలి లోనికి  
బోక, కొంచెమున్నత పదేశమునుండి యెవరో  
కొట్టినట్లు గాయము క్రిందివైపున కేటవాలుగ నుండెను.  
తప్పక రాజశేఖరముకన్న నెవడో దీర్ఘతర శరీరము  
కలవాడు అతనిని వెంబడించి, రాజశేఖరము వంగి  
మూలను దాగికొనగా పిస్తోలును కాల్చియుండును.  
గదిలోని దూరమునుబట్టి చూచినచో సతఙ్కరముగలు  
పొడవు గలవాడై యుండునని తోచుచున్నది. అపై స  
మృత విద్యార్థియొక్క నుస్తులను పరిశీలించితిని.  
ఆవిషయమున గూడ నాసిద్ధాంతము స్థిరపడినది.  
తన్ను దానే కాల్చుకొని యున్నయెడల దెబ్బతగిలిన  
చోట, బట్టలుకాలి, పిస్తోలు పొగతో మలినములై  
యుండును. కోటును లోపలి చొక్కాయను, పిగిలి  
నట్లున్నవి గాని, కొంచెము సల్లగాపై నుండలేదు.  
వానియందెచ్చటను ఆత్మహత్య వాసనయో లేదు.  
వీనికేమిగాని నాసిద్ధాంతమును సంపూర్ణముగ స్థాపిం  
చిన వీలేలుముద్రలు. ఇవిగో నీవే పరీక్షించి

చూడుము. ఎంత బుద్ధిహీనునైనను వీని యందు పోలిక కన్పించునా ? రాజశేఖరము వ్రేళ్లయందలి రేఖలు రెండుపాయలై రెండువైపులకు చీలిపోవు చున్నవి. ఈయుత్తరమునందు చూడుము రెండు పాయలును గుండ్రముగా తిరిగి యొకదానిలో నొకటి కలియుచున్నవి. ఇంకను నీకేమైన సందేహమున్నదా ? చలపతి ! రాజశేఖరము దస్తూరిని మనము త్వరలో సంపాదింపవలయును. రత్నవల్లి నింకొకసారి చూచిరావలయును. హస్తేలులో విద్యార్థిచెప్పిన చంద్రమతి సందర్శనముకూడ చేయవలసినట్లే యున్నది. చూచితివా మరల నొక మహాసముద్రమునబడి యీదు చున్నాము. గట్టెక్కుట యెన్నాళ్లకో, ఆసుదినము రానేరాదో. కాని ఈహంతకుడు మాత్రము సామాన్యనివలె లేడు. ఇంతటితెలివి తేట లెక్కడనైన కని యుంటివా ?

చల:— ఆ ధనవల్లియందు సింహాచలమును నొక మహానుభావుడున్నాడు. “అనిప్రయత్నముతో ననెను. చలపతి కిదియంతయు స్వప్న వృత్తాంతమువలె నుండెను. ఎక్కడి వార్తాపత్రిక ? ఎక్కడి హత్య ! ఎంత పిపులమైన వ్యాఖ్యానము ? అంత చిన్న సూత్రమున కింతటి వ్యాఖ్యానమును



వ్రాయగలిగిన వారెవ్వరు నుండియుండురా”  
యని యతడనుకొనెను.

సింహ:- ఈనాటి కింతటితో సభ చాలింతము. తేపటి  
కథ, తేపటిది. కాని త్యరలో ముగియునది  
కాదని మాత్రము జాపక ముంచుకొనుము.





రత్నవల్లి తన సోదరుడగు రాజశేఖరము మరణము వలన దుఃఖితయైన మాట నిజమె. అతడామె కెన్నియో సమయము లందు చేయుతగానుండెను. రత్నవల్లి యెన్నఁడును నతని వలన సహాయము నపేక్షించలేదు. బుధుని లాదరు తన్ను విడనాడియున్న దీనావస్థయందు రాజశేఖరము తనచెంత నిలిచి వెనుకటి వలెనే యామెకు శారవించుచు ప్రేమించు చుండెను. ఇప్పుడు రత్నవల్లికి తనవారని చెప్పుకొనుట కెవ్వరును లేరు. బుధువర్గము నంపించును, మిత్రవర్గము నంపించును శ్లాఘించువారు కొందరు నాచించువారు కొందరునుండిరి కాని రాజశేఖరమువలె తన యపరాధములన్నియు మన్నించి, యనురాగముతో చూచు నారెవ్వరును లేరు. కేవల నికేతనము మహావైభవమున నున్న కాలమున గూడ, సుఖపారవశ్యమున బేలుచున్న సమయములందు గూడ రత్నవల్లి తన సోదరునితో రెండు మూడొక భాషణము లాడు కొనుటకై పరితపించు చుండెడిది. ఎంత చెడినను బక్క తల్లిబిడ్డలుకదా. అందువలన రాజశేఖరము మరణమువలన నామెపొందిన దుఃఖము, సాధారణ మైనది కాదని నిశ్చయముగా చెప్పవచ్చును. సామాన్యపు టిల్లాడ వలెగాక యామె జీవనము విల

క్షణముగ నుండుటచే కొందరకు కొన్నికొన్ని యహా హాలు కలుగ వచ్చును. ఇంత దుఃఖములో నున్నను రామమూర్తి నవమానింప నామె చేయు ప్రయత్నములు మానకుండుట వలన నీవిషయమిచ్చుట హెచ్చరించ వలసి వచ్చినది.

ఇంత వరకు దుర్గా ప్రసాదుడు కేళీ నికేతనమునకు రెండు మూడుసారులు వచ్చియుండెను. అందు వలన నత డచ్చట చిర పరిచితుడనియే చెప్పవగును. శనివారమునాడు హత్య జరిగిన సమయమున అనగా సాయంకాలము ౮ గంటలకు దుర్గా ప్రసాదుడు రత్న వల్లితో మాట్లాడుచు తానిక నంత తరచుగా కేళీ నికేతన మునకు వచ్చుట భావ్యము గాదనియు, తనపని కూడ భంగమగుచున్న దనియు చెప్పి రత్నవల్లినే తన యింటికి రమ్మని యాహ్వానించెను. వచ్చిన యెడల రామమూర్తిని వేధించు మార్గములు కూడ చెప్పెదనని చెప్పి వెడలిపోయెను. మరల పిలిచినను రాలేదు. ఈ సందర్భమున నొకటి రెండు మాటలు చెప్పవలసి యున్నవి. దుర్గా ప్రసాదునకు రాజపురము నిల్లలేదు కాని యెవరిదో బంధువుల స్పృహము మాత్రమున్నది. రత్నవల్లి నాహ్వానించినాడు. ఆ బంధువు లూర లేకుండుటచే నదియే తన యిల్లనిచెప్పి దుర్గా ప్రసాదుడు సుఖపుగా రత్నవల్లిని వంచింప దలచుకొనెను.

రత్ననల్లి పాము పగపట్టినట్లు రామమూర్తిపై వైరమూనినది. దుర్గాప్రసాదుడు తన పక్షము వహించి నప్పటినుండియు రామమూర్తి చుర్రా లోచనలు సాగుట లేదని యామె తలచినది. లేకున్న రామమూర్తి యేమియు చేయక యింతకాల మూరకుండునా? లేక యీ మానమున కింకేమైన గూఢార్థ మున్నదా? హఠాత్తుగా నామెకీ సందర్భ మున తన తమ్ముని మరణము జ్ఞాపకమునకు వచ్చెను. రామమూర్తి హత్యయందలి భాగ ముండియుండునా? అని యామె పలుమారు తలపోసినది. ఆ నాడుత్తర ములకై తనయొద్దకు త్తరములకై వచ్చుటతప్ప యింత సరకును కేళీ నికేతనము వైపునకే రాలేదు. ఆధాత్రి యందెవరినో కొందరను తోడుబోతులను తనయింటి యొద్ద నల్లరి చేయుటకై పంపుటతప్ప ఆనాటినుండి మరియే యాగడమును చేసి యుండలేదు. ఈ మాన మున కేమి కారణము. ఇది నిశ్చయముగ ధూర్తలక్షణ మనియే యామె తలపోసెను. కాని యీవాద మంతయు నతనికిని తనకును గల వైరము వలన వచ్చినది. అందు వలన న్యాయ మార్గానునారగముగ రామమూర్తిపై నేరము మోపుట కామె కేవిధమగు నాధారమును లభింపలేదు. ఈ యుత్తరముల సంగతి ప్రకటించినచో నతని తనపైగల వైర కారణమును, తనమూలమున తన పోకిదగునిపై యీర్ష్యా కారణమును, ఋజు వొనర్చి

యాపై నేవిధముగనో హత్యకును రామమూర్తికిని సంబంధము కలుప వచ్చును. కాని యా వృత్తాంతము బట్టబయలైనచో రామమూర్తి కవ మానమను మాట సిద్ధించునేమో కాని తన యవమానముమాత్రము సర్వసిద్ధము. ఇప్పుడు కేళీని కేతనమునందలి వైభవమంతయు తగ్గినది. ఇప్పుడచ్చట ధనరాసు లేవియును మిగిలిలేవు. అందువలన రామమూర్తి వివాహమున కొటంకము కల్పించి రత్నవల్లి తనకు కావలసిన ధనమును సంపాదించు నెంచినది. అందెవ్వరికిని భాగము పంచి యాయ దలచుకొనలేదు. రామమూర్తికిని తనకును తప్ప నారహస్య మెవరికిని తెలియగూడదు. వానిద్దరికే తుదకు రాజీకావలయును. ఆరాజీ కొక్కటియే షరతు. రత్నవల్లికి యేబదివేల రూపాయలు భారాగతముచేయుట. ఆకారణమున దుర్గాప్రసాదునితో నా సంగతి చెప్పలేదు. ఆకారణమునచే రామమూర్తిని వేధించుటకు, అవమానించుటకు మార్గములున్నను వానిననుసరింప దలచుకొనలేదు. కేవల మిప్పుడామె ధనాశచే పీడింపబడుచుండెను. అది నానాటికి వృద్ధియైన కొలదిని తన సోదరుని మరణవృత్తాంతము నందలి విషాదము తగ్గిపోవుచుండును. రాజశేఖరము విచిత్ర. హత్యవిషయమై యామె సింహాచలమునొడ్డ కేగినందులకు హేతువు కేవలము హంతకుని యస్వేషించి దండించుటకేగాదు. కూనీయని తేలివ తరు

వాత దుర్గాప్రసాదుని సహాయమునేనైన యుపాయములు పన్ని యతని నండులో నిజీకించుటకు రత్నవల్లి కేళీని కేతనమునందలి యిప్పుడు భాగ్యదేవతగా నుండు లేదు. ఆపె, యుపాసకులేని యొక డుద్రదేవతవలె నున్నది.

ఆమె యొకనాడు ముందుగా కబురుపంపీ దుర్గా ప్రసాదునియింటికి ప్రయాణమైవచ్చి. ఇకిననతికాలము ననే దుర్గాప్రసాదుని తనకు వశవర్తిగా నొనర్చుకొనవచ్చునని యామెతలపోసెను. ఆనాడామె తనయావచ్చు క్రియు చాతుర్యమును వినియోగించి శరీరమంతయు సింగారించుకొని బయలుదేరినది. ఎవ్వరి నేవిధమున వంచించ దలచుకొన్నను నామె కొకటియే ఆయుధము. అది యామె లోకమోహనమగు సౌందర్యము. అపరాధివర్గము నందా సౌందర్యమును గూడ పాటించక తమ దుస్త్రాంతముల నీడేర్చుకొనువారున్నారను విషయ మామెకు తెలియదు. ఒకవేళ తెలిసినను రత్నవల్లి యామాట యండు సత్యమును కనుగొనలేదు— అదితన యనుభవమునకు విరుద్ధమని యామెతలంపు. ఆమెయొద్దనుండి కబురుపచ్చినతోడనే దుర్గాప్రసాదుడు తన కపటనాటకమును సిద్ధపఱచియుంచెను. అతనిసహవాసులలో కొందరనుజ్జిలుచుకొనివచ్చి యొకరిద్దరకు పారాజవానులగాను వేతూక కొందరను పాదసేవకులనుగాను వేషములు మాట్చి రత్నవల్లి యున్నంతసేపును తన యాజ్ఞపాలించు

చుండ నియమించెను. వానిను చుర్గాప్రసాదాదుని మాట  
నుల్లంఘింపనేరక యొడంబడిరి. ఈ వేషములన్నియు నియ  
మితస్థానములందు నిలచిన కొంత సేవలకి రత్నవల్లి బండి  
వచ్చివాకిట నిలచెను. ఒకరచ్చటికేగి బండినిలుపులను  
తెరచి భద్రముగా గానెను దించి. వేళాకిది నెట్ల  
నుండి లోనికిగోంపోయిరి. స్వీకృత్యంతరమున నలుచదర  
మగు నొకగది యందొక పెద్దమంచము, అమంచముపై  
హంసపూలికాతల్పమునుబోలిన యొకపట్టువస్త్రపు, దాని  
పై చుర్గాప్రసాదాదు తలవైపున నాలుగుదిండ్లును, కాళ్ళ  
వైపున నాలుగుదిండ్లును పెట్టుకొని నునిముగి శయనించి  
యొకపుస్తకమును చదువుచుండెను. ఇరువురు సేవకు  
లతల్లి పాదము లొత్తుచుండిరి. మఱియొకడు తలవైపున  
నిల్చి బ్రహ్మాండమగు నిసన క్షరతో నిసదించుండెను.  
రత్నవల్లి ప్రవేశించుటతోడనే స్థానము చూపపై  
కూర్చుండుమని చుర్గాప్రసాదాదు సైగచేసెను. రత్నవల్లి  
సమస్కరించి యొయ్యారముగా నమమితస్థానమున  
నాసినయయ్యెను. చుర్గాప్రసాదాదు లేచినై న లేవలేదు.  
రత్నవల్లి వంకయైన చూడలేదు. ఏదియో మహాబోచ  
నలో మునిగియున్న వానివలె నభినయించుచు నింభిరి  
మగుకంఠస్వరముతో,

“వల్లీ! నేను కార్యావసరముచే యొకదూర  
దేశమున కేగివలసియున్నది. అందువలన నిన్నిచ్చటికి  
సావకాశముగ మాట్లాడుటకై రమ్మంటిని. జులగ

వలసినదంతయు నీయోపుగ నే జఱుగ వలయును. ఆల  
స్యమున కేమాత్రమును సమయముకాదు.

రత్న:- మరల మీరెప్పుడు తిరిగివచ్చెదరు?

దుర్గా:- తిరిగివచ్చునప్పుటి మాట యిపుడెందుకు? నే  
నిచటనుండగ నే యన్నియును నెరవేర్చుకొన  
వలయును. ఆరాత్రి జరిగిన కల్లోలము లిప్పు  
మఱియు యాగడము నీటివల తటస్థించలేదుగదా?

రత్న:- మీకేగిన పిదిప మరల నారంభించునేమో?

దుర్గా:- అది నివారించుటకే మార్గము లాలోచింప  
వలయును,

రత్న:- మీరుమాత్రము దూరదేశమేగి రాకున్న  
నేయాలోచనయు కొనసాగదు. అదియే యితని  
కవకాశము.

దుర్గా:- ప్రస్తుతము నే నేగితిప్పును. నేనిచట తేనని  
గాని, యొకవేళ నేనువెల్లిన సంగతి తెలిసినచో  
మరల రాననిగాని రామమూర్తి గ్రహించ  
కుండను. అంతమాత్రము భయమున్నగాని  
కార్య సాధనము కానేరదు. నేను కేవల  
దినమున సత్యవాద కేగెదను. నీవు నచటికి మన  
మనుకొను సమయమునకువచ్చియందుకొనుము.  
అచ్చటికి రామమూర్తినికూడ పిలిపించెదను.

నీయెదుట నతని నిలువబెట్టి యవమాన మొనర్చి  
యంపెదను. ఆశ్చర్య భంగముతో నతనికి  
తప్పక తెలివివచ్చు ననుకొందును. రాకున్న  
వేతెవ్వయైన శైశ్యోపచారము లాలోచింప  
వచ్చును.

రత్న:- కేసీని కేతనము మీస్వగృహముగా భావించి  
దాని పగుర్ర మర్యాదలను నిలువబెట్టవలసిన  
భారము మీపైనున్నది. నేను పోయి వచ్చెదను.

రత్నవల్లి మనస్సున రాయపడి నట్లయ్యెను.  
దుర్గాప్రసాదు డెచ్చటికో యేగిన తనగతి యేమగును?  
అతని నెంత మాత్రమును పోసీయగూడదు. తనసొం  
దర్యమతనిని కేసీని కేతనమునాదే కదల మెడలలేకుండ  
బంధింప జాలక పోయినది. అయినను ప్రయత్నమును  
విసర్జించ కూడదు. దుర్గాప్రసాదుని యెడల సపూర్వ  
మగు ప్రేమ పారవశ్యమును గూడ ప్రకటించెదను, అని  
రత్నవల్లి యనుకొనెను. “ప్రసాదుని నన్ను విడనాడి  
పోసియును.”





సత్యవాది యాదలి న్యాయస్థానమున కొక, కొంత  
 దూరమున యూత్రిజనము విశ్రమించుటకై యొక  
 చక్కని భవనము నిర్మింపబడియున్నది. అగ్రహము  
 సందూక గదికానుకొని యున్న నసారయందు, దుర్గా  
 ప్రసాదగును, రత్నవల్లియును నిలిచి మాట్లాడుచుండిరి.  
 దుర్గాప్రసాదుడు ప్రోద్బుధుడే యచ్చటికి వచ్చి భోజనము  
 కావించుకొని విశ్రమించియుండెను. రత్నవల్లి మాత్రము  
 రాజపురమునను భోజనానికిఁ గొనర్చుకొని దుర్గా  
 ప్రసాదుని యాజ్ఞను జవదాటిన నియమిత కాలమునకు  
 తన యశ్వశకటము నెక్కివచ్చెను. ఇదియో రహస్య  
 ముగి నోరి గడియసేపు వారిగుపును మాట్లాడుకొనిరి.  
 అంతట దుర్గాప్రసాదుడు “సల్లీ! రామూర్తినింక పిలి  
 పిత్తునా?” అనినెను.

రత్న:- రాజపురమున కిప్పుడు కిబురొప నెంచితిరా?

దుర్గా:- అనియంతి నిద్రవదలకే ముగిసినది. నిన్ను సే  
 యాహ్వాన పత్రికసంపిత్తిని. అతని నీయూరికివచ్చి  
 వేచియుండునుని చెప్పితిని. ఇక నరగంటలో  
 సత్రం వచ్చును. దుర్గాప్రసాదు నతడు పంపింప  
 నెంచునంత బుద్ధిహీనుడు కాదు, అది  
 సామాన్య ఛెరలాటము.

రత్న:- నేను చేయవలసిన దేమున్నది.

దుర్గా:- నీవేమియును మాట్లాడవద్దు. నీయెదుటనే రామమూర్తిని మందలించెదను. నీతో రాజీయొనర్చుకొనినగాని బ్రతుకుపై యాశయుంచుకొనవలదని స్పష్టముగా చెప్పి యొప్పించెదను. ఈయూర నాబంధువుల యింటియొద్ద నొకింత పని తీర్చుకొని మధల రాజపురమున గేజో, తేపో కలసికొందును. నీవీ లోపున నతనితో సంభాషించి సారాంశమున నాకెళ్గింపుము. నీవీ మాత్రమునైనను తప్పక చేయవలయును.

రత్న:- నేను రామమూర్తితో నిక మాట్లాడజాలను.

దుర్గా:- నీవేమియు నతని సచుత్వమున వినయముతో వర్తించ నక్కరలేదు. అతడేనిన్న పలుకరించును దుర్గాప్రసాదు డొక సేనకుని బిలిచి రామమూర్తిని తోడ్కొనివచ్చుటకై యంపెను. రత్నవల్లి చింతాపరతంత్రయై కొంత తడ వూరకుండి దుర్గాప్రసాదుని వంకజన విశాలములగు రెండు నేత్రములను విప్పి చూచుచు సాభిప్రాయముగా నిట్లనియెను.

“నా తమ్ముని మరణ సందర్భమున రామమూర్తి కేమాత్రమో సంబంధమున్నట్లున్నదని నా కనుమానము!”

దుర్గాప్రసాదు డా మాటలు విని నిర్విణుడై పోయెను. రత్నవల్లి తన్నీ దారుణ కర్మను రాసుయూర్తి పై మాయోపాయమున నెట్లో యారోపించ గోరు చున్నదని యతడు గ్రహించెను. తా నెదురాడిన ఎడల రత్నవల్లికి తనపై గల నమ్మకము తగ్గి పోవునేమో యని యతడు భయపడెను. తన భావనిపర్యయ మంతయు నడచికొని.

“వల్లీ! నీ తమ్ముని చావు నా తమ్మునిచావువలె భావించు చున్నాను. నీవు చెప్పినట్లే నీయనుమానము నాకును స్ఫురించినది, కాని యిది సమయము కాదు. అందువలన లేనిపోని యిబ్బందులు రావచ్చును. హత్య నేరమును రాసుయూర్తిపై జరిగిన యెడల నతనికి నసుఖ జీవన ముండదు. ఆ మాట నిజము. కాని మనకు మాత్రము సుఖ మెక్కడిది? వేదాంత శాస్త్రమున చెప్పినట్లు గోవును బంధించి తెచ్చు గోవునకు గోవున కెంత స్వేచ్ఛతోత్రోమో అంతే. గోవును డిట్లునును “ఇదిగో! నీవు నాబాధనమున చిక్కితివి. నీవిక తప్పించు కొనిపోజాలవు” అందులకు గోవు చెప్పవ్రతి శచనమిది “నన్ను బంధించిన త్రాడే నిన్నును బంధించినది. నీవును నన్ను తప్పించు కొనలేవు. మన మిరువురమును తైదీలమే” మన స్థితియు నట్లుండును. తుద కేమగునో దైవమునకే యెఱుక. ముందుగా, న్యాయ స్థానముల కని, న్యాయ నాదులకని, రక్షక భటులకని, మన ధనమును, గౌరవము

నర్సింప వలయును. అదియును గాక రామమూర్తి మన కు త్తరవాది కానేరడు. మనము, నతడును కలసి ప్రభుత్వమునకే యు త్తరవాదాల మగుదుము”

ఈశ్వరభాషణ ముగియక మునుపే రామమూర్తి వచ్చెను. అతడు రత్నవల్లిని చూచినతోడనే యాశ్చర్యము నభినయించెను. రత్నవల్లి యతనిని కన్నెత్తి చూడలేదు. దుర్గాప్రసాదుడు రూక్షవీక్షణుడై రామమూర్తివంక తేరి చూచుచుండెను. రామమూర్తి కూర్చుండమని కూడ చెప్పలేదు. రామమూర్తి మాత్రమేమియును తోచనివానివలె నటుసీటుచూచుచు మాట తడవుకొను నట్లు నటియింపసాగెను. అంతయు నొక గూఢియనేపు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. దుర్గాప్రసాదుడంతట!

“రామమూర్తిగారు, మిమ్ము నెందల కావ్య నిందితినో తెలియవచ్చినదా” యనియెను.

రామమూర్తి మాట్లాడ లేదు. మరల దుర్గాప్రసాదుడు

“ఈసాక్ష్యమణియెదుట నీవు నీచుడవై ప్రవర్తించితివి. నీవావిషయమున నేదియుచెప్పనక్కరలేదు. అంతయు నేనెరుగుదును” అనిగద్దించెను.

రామమూర్తి డిక్కులుచూచుచు నిలువబడెను. కాని బదులుచెప్పలేదు.

దుర్గా:- నాకవసరమగు కార్యమున్నది. ప్రస్తుతము నీతో నోకటి, రెండు మాటలు చెప్పనలసియుండుటచే నిన్నిచ్చుటకుబిలిపించితిని. రత్ననల్లిఇప్పుడు రామమూర్తిని జయసూచికముగ కనులెత్తి చూచినది. రామమూర్తియు నించుక దీనమగు దృష్టితో నామెను చూచెను. అతని ముఖము నందలి దైవ్యమును గాంచినంతనే రత్ననల్లి యహంకారము మెఱుపుతీగవలె నొక్కసారిహఠాత్తుగా మెఱసినది— త్రిలోకిసుందరియగు నావంటి యువతిని తిరస్కరించి నందుకు ఫలమిదియని యామె ముఖమండలము చెప్పకయే చెప్పుచుండెను.

దుర్గా:- అర్ధరాత్రమున నసహాయశూరుడవై పరస్త్రిల నవమానించుటకు తుంటరులను పంపుటకన్న నీబుద్ధికే యుపాయమును తోచినదికాదా? నీమగతన మెక్కడకేగినది— అందులో వలచిన యువతి నిట్లుచేయుట నీవుపరమనీచుడవని వెల్లడిచేయుచున్నది— మరల నేదైన పన్నాగమును పన్నుచుంటివా లేకయింతటితో విరమింపనెంచితివా?॥

రామ:- మీరంత ఖిసనము మాట్లాడవలదు.

దుర్గా:- నీవు నీచుడవు. నీయెడల కఠినముగ నే ప్రవర్తింప వయును.

రామ:- ఆప్రవర్తించుటకు పూర్వము న్యాయాన్వయములను సమదృష్టితో విచారించవలయును.

దుర్గా:- ఈ ధర్మశాస్త్రములను నానుపనిలేదు.  
ముందుగానీతో చెప్పితిని. నీచక్రమును సమర్థించు  
కొనవలదు. వ్రాణముపై తీపియున్నయెడల  
నామాట లాలింపుము. ఈ రత్నవల్లితో రాజీ  
పశుము. లేకున్నసయిష్టము. ఎక్కటి ముక్తము  
మనసు సందూచుకొనుము నదుష్ప్రవర్తనమునకు  
దగిన ఫలము వచ్చిలేదును. దుర్గాప్రసాదమని  
మాట లమోఘములని నీ నామము కాబోలు.”

రామమూర్తి ముఖము నవలంబించి యెను.  
దుర్గాప్రసాదంతో దిగ్గులేచి యచ్చటినుండి వెలి  
పోయెను. రత్నవల్లి కొంగుచేము చక్కనియగును.  
ఆ భీయము రామమూర్తి నలను కలగొనికాదు. తానిని  
జేమి చేయవలయునో తెలిసకా జూచి ఆనా  
మేమియును మాట్లాడు తన భువన మోహములగు  
నేత్రములతో విలాసముగా నవకమారు రామమూర్తిని  
తిలకించెను. రామమూర్తి రత్నవల్లి నొకచిక్క మెఱు  
గినివాడుకాదు. కానియూమెతో నడచిన రామమూర్తి  
సంవత్సరములండును రత్నవల్లి యంధమున చిత్రాకర్  
ముగ నుండలేదు. రామమూర్తియొక్క సారి కన్ను  
దామఱచి పోయెను. మరల వెనుకటి యనుభవము  
లన్నియు నతని మనోవిశ్రాంతి మేఘపాకులవలె కను  
పొనుచు కదలిపోయినవి. రత్నవల్లితో పెట్టుకొనిన

విరోధమంతయు ప్రణయ కలహమువలె సమాప్తి నొందిన బాగుండునని యతడనుకొనెను. కాని యది యెట్లు సంభవించును? ప్రణయ కలహముల వలన హత్యలు జరుగునా? ఎంతమాట! రత్నవల్లికిని రామమూర్తికిని మధ్యగా నెక యగాధమగు జలరాశియున్నది. అది తరింప నెవరితరమగును. కాని రామమూర్తి యీ సముద్రము మాట మఱచిపోయెను. ప్రేమ విహ్వలమగు కింఠస్వరముతో నత డకస్మాత్తుగా 'వల్లీ' యనెను. రత్నవల్లి యులికిపడినది. ఆ కింఠస్వరమున చిరకాలము నాటి, యనురాగము, మాధుర్యము నుత్కంఠయు నామె కును స్ఫురణకు వచ్చినవి. రత్నవల్లియూ రాగాంకురములను తలనెత్తనీయలేదా. రామమూర్తిపై తనప్రేమ పాటనదని యామె యుత్సహించెను. అతనినింకను మోహింపజేయ వలయునని యొక్క చిఱునస్వ సవ్వినది. ఆ మందహాసముతో రామమూర్తి సకలావయవములును తమతమ నెలవులు తప్పినవి. అతడు మృదు మధురస్వరముతో,

“వల్లీ! ఆతమును మరచిపో” మృనియెను.

రత్న:— నాపేరు రత్నవల్లి. వల్లికాదా. మర్యాదను మరచిపోవలగు. పరస్త్రీ నిట్లనమానింప దగదా.

రామ:— నీవు నాదానవు. పరస్త్రీవికావు.

రత్న:- ఈ ధౌర్జ్యమును నేనిక సహింపను. నాకు  
కావలసినదియే బదివేల రూప్యములు. నీ ప్రేమ  
కాదు. దానిని రామేశ్వరశర్మ పుత్రికకిచ్చి  
రమ్ము. నాకక్కరలేదు.

రామమూర్తి యంత రత్నవల్లిని సమీపించి యామె  
నాలింగము చేసికొనబోయెను. రత్నవల్లి నిలునెల్ల  
సాగినిలిచి యాపాదవస్త్రము వణకుచు నొక్కత్రోపు  
త్రోసినది. ఆపైట చెఱగు కుడిబుజమునూడి జూత  
పోయినది. ఆమె యావన లావణ్య మిచ్చునట్టి  
పోలేదా. అప్పుడసలను సైతము తిరస్కరించు శృంగార  
లక్ష్మీవలె ధిక్కరించి యామె నిలువబడియెను. అంతట  
రామమూర్తికి తెలివి వచ్చినది. రసభంగమైనదని  
తెలిసినది.

రామ:- ఏబదివేల రూప్యములు నాయొద్దలేవు.

రత్న:- లేకున్న సంపాదించుకొనరమ్ము.

రత్నవల్లి యటనుండి శీఘ్రముగ నేగి తన ఇంటము  
నెక్కినది. రామమూర్తి మహాదాశ్చర్యమున మునిగి  
యుండెను.





రామమూర్తి వివాహాది మాసన్నమగుచుండెను. రామేశ్వరేశ్వర యొట్టహాసముతో తనయేకపుత్రికపై విశేషానురాగమునకు వివాహ ప్రయత్నము లత్యుత్సాహముతో నేయచుండెను. మూడేళ్లమునుండి లోకవ్యాప్తియగు గాఢాక్ష శిఖాములను, అభీనయ విద్య యగు హరిత్యు గాంధీగు వేష్యానినను, కల్యాణ కార్మిగునకై యూహాని చెను. రామమూర్తికి మాత్రము, మూర్తిగతిగాని యుత్సాహముగూని కుమార లేదు. చిత్తులల్లికే వ్రాసిన పోలు, ఛాయాపటమును తన యభ్యాస ప్రదర్శనలె నతనికి పీడించుచునే యుండెను. రామేశ్వరేశ్వర యొ కానాటి పక్షయమును గురించివచ్చిన యుత్తరమును లక్ష్యపెట్టలేదు. రామమూర్తియే యది తయు మిథ్యా కల్పనననియు, నెవరోవిరోధులు వ్రాసిన పుష్కరిపురాణమనియు చెప్పి, వారిసంశయముల నిర్మూలించెను. అది రామమూర్తి కానాటి కానాటికి రత్నవని యెదను డి యానస్తులు మరలవచ్చునను నాస సన్నగిల్లు చుండెను. మాత్రముల యాదతి నిపుణుడగు గుర్తాప్రసాద కు శాస్త్రబుద్ధియును తలపెట్టినకార్య మితవలకును సఫలము చేయలేక పోయినది. అదియును గాక రాజశేఖరము హత్యయొన తగువాత గుర్తాప్రసాదు

హాకిసారియైనను మరలరాలేదు. అన్నిప్రయత్నములును విఫలములైనవా యని యతడు సంగదేహించెను. దుర్గా ప్రసాద డికిమీద వెనుకటివలె తనయింటికి వచ్చుచు పోవుచు నుండజాలడని యతడు గ్రహించెను. అందుచే యతని వార్తలు తనకెట్లు సకాలమున తెలియగలవు? దుర్గాప్రసాద హితటి ప్రమత్తుడా? అతడేదియు నిమిత్తము లేకుండ నిట్లూరమండను. కాని యానిమిత్త మేమై యుండును? అని మరల రామమూర్తి ప్రశ్నించుకొనెను. సాశయ నివారణమున కతని కేమార్గమును కాన్పించ లేదు. తానును వివాహప్రయత్నము లొనర్చుచుండ వలసిన సమయమున నిట్లు సాశయ గ్రస్తుడై యుండుట తగ్గి దుర్భరముగ తోచినది.

అనాడు సత్యవాడ న్యాయస్థానమున రత్నవల్లి యాడిన వీరాలాపములుగాక, మరల నెకసారి రామ మూర్తికి కబురంపినది. ఉత్తరము వ్రాయలేదు. రమ్మనలేదు. మేల యానబురెట్టిది? ఒక సేవకునిచే రెండుమాటలు మాత్రము చెప్పనంపినది. నిమ్మ-రగ నివాహదినమునందు, ప్రొద్దుటిపూట, పసపుతో, తోరణములతో నలంకరింప బడిన రామేశ్వర శర్మ యింటియందు, రామమూర్తి పెండ్లి పీటపై కూర్చుండఁగోవు సమయమునందే, యుత్తరములకు నకళ్ళు వ్రాసి, ఛాయా పటమునకు ప్రతులు తీసి పంచిపెట్టెద నని చెప్పనంపినది. అంతకన్న నింకేమి పరాభవము

కావలయును? రామమూర్తి యీవివాహమును మాను  
కొనుటెట్లుని యాలోచించెను. ఆ యాలోచనలు ముగి  
యకపూర్వమే, పణియము జరిగి తీరవలయునని నిశ్చ  
యించుకొనెను. ఆ మనోనిశ్చయమునకు వేరొక నిశ్చ  
యము గూడ కావలసి యుండెను. లగ్నము నాటికి  
గర్భవల్లియొద్దనుండి యుత్తరములును, పటమును సంపా  
దింప వచ్చునను నిశ్చయము. అది యెట్లు కుదురును ?  
అత డిట్లు తర్క వితర్కములలోబడి కొట్టుకొను చు  
ండెను. అట్టి సందిగ్ధ సమయములం దతని కొక యల  
వాటున్నది. దుర్గాప్రసాదుడు వచ్చిన తోడనే యేదే  
నొక యుపాయము లభింపక పోదను నమ్మకముతో  
నతని భయము లన్నియు శాంతించును. ఈ నాడును  
గూడ దుర్గాప్రసాదునికొఱకై వెళ్ళివానివలె నిరీక్షించు  
చుండెను. అంతలో క్రింద కాళిచప్పలు వినవచ్చెను.  
ఇకొక ముహూర్తమున తన సేవకు డొకడు గదిలోనికి  
వచ్చెను. దుర్గాప్రసాదుడు రాలేకు. ఒక బాగీవచ్చినది.  
కొన్ని యుత్తరములు వచ్చినవి. సేవకు డంతట క్రిందికి  
దిగి పోయెను.

రామమూర్తి యంతట నిదానముగా నొక కుర్చీ  
యం దాసీనుడై యుత్తరముల నొక్కొక్కటిగా  
నిప్పి చదువు కొనెను. అవి యన్నియు బంధువులు  
వ్రాసినవి. మిత్రులు వ్రాసినవి. ఒకటి మాత్రము  
రామేశ్వర శర్మ యొద్దనుండి వచ్చెను. దానియందా,

రామమూర్తి కుశల ప్రశ్నలును వివాహ ప్రయత్నముల నర్థనమును నిండియుండెను. రామమూర్తి దుష్ఖమంతయు మరల నొక సారి యుప్పొంగు నట్లుండెను. ఇంతలో బంగీని విప్ప మరచితిసని యలడు తెలిసికొని, యొక చాకుతో దారములను కోసి యొక చిన్న పెట్టెను తెరిచెను. పై నంటింపబడిన కాగితమున సత్యవాడ పోస్తు ముద్ర యగుపడినది. ఏమయియుండునో యని యాతురముతో నా పెట్టెనులోనుండి యొక కాగితపు కట్టను బైటికి తీసెను. అ వన్నియు ను తరములు. ప్రణయ సూచకములగు వార్తలు. రత్న నల్ల ప్రశంసా వాక్యములు. రామమూర్తి విరచితములు. చిరకాంక్షితములైన యీ లేఖలు మరలచేతికినచ్చుట రామమూర్తికి సంతోష వార్తయేకదా! అతనికోరిక ఫలించును గదా! అని మాపాతకు లూహించి యుండురు. కాని రామమూర్తి ముఖమండలమున సంతోషములేదు. అదియొక క్షణములో విచారగ్రస్తమై పోయినది. ఆతడాపాద మస్తకమును వడకిపోయెను. గడియంతయు ప్రతిధ్వనించు నట్లుక పెద్దనిట్టూర్పు విడిచెను. ఉత్తరము లన్నియు నటునిటు నొకసారి పరీక్షించి చూచెను. అంతట తనలో తాను బిగ్గరగా,

“తుదకంతయు నిష్ఫలమైనది. నరహత్యకూడ నిష్ప్రయోజనమైనది. దుర్గాప్రసాదుడు మోసపోయినాడు.” అనుకొనియెను. మరల నొకకొంతసేపు గదిలో

నాలుగుమూలలు తిరిగి “మోసము, మోసము” అని గొణుగు కొనియెను. అతని నోటివెంబడి వేతాకమాట రాలేదు. అంతలో హఠాత్తుగా దుర్గాప్రసాదుడు తలుపు తెరిచి లోనికివచ్చెను. అతని వీక్షణములందలి యావేదనను రామమూర్తి పూర్ణముగ గ్రహించెను. అతడేమియు నడుగడియే రామమూర్తి యతనియొద్దకేగి,

“దుర్గా! చూచితివా? ఘోసము జటిగినది. నీవు వంచింప బడితివి.”

దుర్గా:— ఎందువలన? సేసంపిన యుత్తరములు మరల నెవరైన నవహరించిరా? అవి యింతవరకును రానేలేదా? అవిగో వచ్చినవే, ఏమిటీవంచన?

రామ:— ఇవి నేను వాసిన యుత్తరములు కావు.

దుర్గా:— మళ్ళయెవరివి?

రామ:— సేవాసిన యుత్తరముల సకళ్లు.

దుర్గా:— నిదానముగ పరీక్షించితివా?

రామ:— నాదస్తూరి నాకింత క్రొత్త యా?

దుర్గా:— రాజశేఖరమేనా, యీనకళ్లు వ్రాసినవి?

రామ:— అతడే. సంతయములేదు.

దుర్గా:— ఇదియామోసము. ఏమియును మించిపోలేదు.

రామ:— పిచ్చుకపై బ్రహ్మస్త్రము సంపిన్నమైనది. ఈ

మోసమునకే గదా సరహృతకుడ పసిపిచ్చు కొంటిని. ఇంకనేమి మించిపోవలసి యున్నది.

దుర్గా:- ఉత్తరములను పటమును నూచుచున్నాను. ఇప్పుటి కైస హత్య యచనామే. ఈ చంచలము నిది నరకే నే నూహించు కొంటున్నది. అది నిది యంత బాధించుచుంది గాని ఉత్తరముల కేము కొదవ? మరల విచింతించి.

రామ:- ఇక కర్తవ్యమేమి?

దుర్గా:- నీ సంగతి నీవు విచారించుకొనుము. నీవును కొనిన లగ్నమునాటికి, మన మువి నెలకొనెదామని జాలము. అంతవరకు నిర్లక్ష్యము. అదియే నెపమున లగ్నమున కింకొక గణపతి పుట్టవలయును. అది చాలును.

రామ:- అది యెట్లుసంభవించును?

దుర్గా:- నెపములకేము? ఏదియో నిజమే. మనస్వేషి ఘోలు మరల నిర్లక్ష్యమునకు. పుట్టులు అట్లనారని చెప్పము. హిరణ్యదాసు ఘోరి నిర్లక్ష్యము చెప్పినట్లు పలుకును. నిజమనిని సత్వముగ నొనర్చుము.

దుర్గాప్రసాదు జంతట వెడలిపోయెను. అది కేము యుపాయముల నూహించెనో రామమూర్తికిగోచరించ లేదు. కానియతిజాగరూకుడై మలగుచున్నాడని మాత్రము గ్రహించెను. హత్యాపీడితమంతయు నతనికి సందర్భశుద్ధిగ గోచరించెను. రాజ కేళిరమును విరూప

లించి నంత మాత్రమున నుత్తరములు బయలుపడునని దుర్గాప్రసాదుడెన్నడు నూహించియుండలేదు. అందువలన లేఖాసంపాదనమునకున్న నిర్బంధము లన్నియు తొలగిపోవునని యతడు తలంచెను. రాజశేఖరము బ్రతికియున్నచో దుర్గాప్రసాదునకు కేలీనికేతనమునందలి రాకపోకల కశకాశములేదు. రత్నవల్లి సారంగత్యమతనికి లభించుచుండదు. ఒకవేళ లభించియున్నను కార్యము ఫలించువరకును నిలిచియుండదు. ఆనాడారాజశేఖరము రత్నవల్లికి వ్రాసినయుత్తరము నందలి విషయము లలో నుత్తరములను తనయొద్దనుంచుకొందునని తెలిపిన విషయము ప్రధానము కాదు. ఆయుత్తరము లెచ్చట నున్నను రామమూర్తి యొద్దనుండియే బది వేలరూప్యములను సంగ్రహించునంతవరకును రాజశేఖరము వృధాకాలక్షేపము సేయడు. అతడేదియో తంత్రము పన్నుచునే యుండును. రత్నవల్లి మనస్సును తనకనుకూలముగా తీర్పుకొన బ్రయత్నించుచుండును. అదియేప్రధానము. ఈరహస్యమంతయు రామమూర్తికి దుర్గాప్రసాదుడు చెప్పిపోయిన కొలదిమాటలవలన వ్యక్తమయ్యెను.



సింహాచలమున కిహగోరాత్రములు నొకటే యూలోచన. అంతటి యల్పకాలమున, నంతటి చాతుర్యముతో రాజశేఖరమును మాయముచేసిన హంతకుని యన్వేషించుటెట్లు? ఆహా! ను గుఱించి విచారింపిన కొలదియు హంతకుని యపూర్వ మేధాప్రభావము గోచరమగుచుండెను. • రాత్రీయైనను కాకపూర్వము, బహు జనసముహమమున్నచోట నంతటి భయంకర కార్యమెట్లు నిర్వహింపబడెను? ఆహా! హంతకుని కుశాగ్రిముద్ధితో పోల్చిచూచిన సింహాచలము తెలిపి పోటలెరుగును పసికివచ్చును? దేశ దేశాంతరములందు పక్షినిని పబడిన యతని రహస్య పరిశోధన విజ్ఞాన మేమింత వేచ్చినది? సత్యవాడ హస్తైలునందు జరిగినది యాత్మహత్యకాదు, కూనీ, యని మాత్రము తేల్చినది. ఆ సర్వమును వలన నేమిలాభము? హంతకునకు కీర్తి లాభము. అతను కేవల హంతకుడు కాదని నిశ్చయము కుదినది. అసమాన బుద్ధి బలసాధింపబడిన తెలియవచ్చినది. హత్యాసాదర్భమున నతని ప్రపుణ్యమును నతని చాకచక్యమును కొని యూడవలసి వచ్చినది.

ఒక్క యడుగు జూడయైనను లేకు. హంతకుని రాకపోకలను చూచిన వారెక్కురునులేరు. అతని సహవాసులుగాని సంబంధులుగాని యెవ్వరునులేరు.



అంతయు స్వప్నప్రాయముగ నున్నది. అన్వేషణమున కేదియు స్థిరమగు సాధారణము లభించలేదు. ఆకాశమున నేదియో జరిగినట్లు, వాయువేగమున నదియంతయు చెటిగి పోయినట్లుండెను. సింహాచలము మనస్సు వ్యాకులమొనెను. అవశాక కాళరాత్రియందు పర్వత ప్రాగా గమున కుచినట్లు లలించెను. ఆ యనంతమగు శిలాలు పానము క్షిమక కీర్ణాకాంతి యైనలేకుండ తరించుటెట్లు? సింహాచల మావిధమగు చింతలయందు ముసలముండగా న్నొనల్లి యుల్లనుండి రాజశేఖరము వ్యాధిగొన్నియొక్కరములు నిచ్చినవి. వానిని తనదగ్గర నుంచుకొని హస్తానామ హస్తానాదిలో రాజశేఖరము సంతకముతో దుఃఖిన యుత్తరమును కూడ పైకి దీసి రెంటియందును విస్తూరిని పరీక్షింపదొడగెను. కొంత సేపట కు పోకినే కనుపించెను. కాని యాయుత్తరమునకు ముఖ్యము విషయామొకటి ప్రప్రధమముననే పొడకట్టెను. ప్రతిలేఖయందును “ప్రియసోదరియగు రత్నవల్లికి రాజశేఖరము ననుస్కారములు” అనియో లేక “ప్రియసోదరికి ననుస్కారములు” అనియో, కేవలము “ప్రియసోదరి!” అనియో యుండెనుగాని, యీ మరణలేఖ యందులె “రత్నవల్లి!” యని యెచ్చటను సంభోధనములేక పది సగడేహస్పదముగనే యుండెను. అంతట సింహాచలము తనభూపిద్ధముతో మరల పరీక్షించెను. అపగీడున నతనికి నెఱువ న్రాతలయందును

స్ఫుటమగు కొన్ని భేదములు కాన్పించినవి. 'రత్నవల్లీ' యను నక్షరములు తక్కిన యుత్తరమునందలి యక్షరములవలె విరివిగ వ్రాసియుండక యొత్తుగా నిఱికించి వ్రాసినట్లుండెను. అందలి 'న' కారము రాజశేఖరము సామాన్యముగా వ్రాయు 'వ' కారముతో పోలికలేక చాలనస్పష్టముగా వ్రాయబడియుండెను. 'దుఃఖము' నందును 'రాజశేఖరము' దస్కతునందునుగల 'ఖ' కారములకు విపరీతమగు భేదము గోచరించెను. మొత్తముమీద నుత్తరమంతయు సామాన్యదృష్టితో చూచిన యెడల నిస్సందేహముగ రాజశేఖరము వ్రాసినట్లే యుండెను. కాని యాయుత్తరమును వేఱొక నిమిత్తము నకై వ్రాయించి హంతకుడో యతని సహవాసులొ పైసంబోధన మందును, క్రింది దస్కతునందును మార్పులు గావించినట్లు సింహాచలమునకు తోచెను. ఆహత్యా సందర్భమంతయు రహస్య తంత్రమునందపూర్వ విజ్ఞానము సంపాదించిన వానిచే నిర్వహింప బడినట్లతడు గ్రహించి యచ్చెరువొందెను. కాని యేమిప్రయోజనము? ఏమూల వెదకినను, ఎన్నినిమిత్తములు గోచరించినను హంతకునిజూడ యణుమాత్రమును గానరాకుండెను. ఆవంచకుని వాచించు నుపాయము లెవ్వయు నతనికి స్ఫురించలేదు. ప్రసిద్ధములైన తనశోధన పద్ధతులన్నియు సింహాచలము ప్రయోగించెను. ఆయంధకారమున నతనికి మార్గము తెలియలేదు. అందువలన వివక్ష

హృదయుడై యటు నిటు దిరుగుచు “ఆమఱచితిని. చంద్రమతి. చంద్రమతి.” యని లోలో నుచ్చరించు కొనుచు నతిశీఘ్రముగ ప్రయాణ సన్నాహ మొనర్చు కొని సత్యవాడకు బండి నాయత్త పరుపుమని యాజ్ఞ నిచ్చెను. హత్యజరిగిన మరునాడు స్థలపరీక్షార్థమై సింహాచలము హోస్టెలునొద్ద కేగినప్పు డందొక విద్యార్థి రాజ శేఖరమునకును సత్యవాడ యందొక వేశ్యాగన కును గల సౌబంధమును వెల్లడించినట్లిదివరకు చెప్ప బడినది. సింహాచలమున కేనుగమును గోచరింపని యాసందిగ సమయమున నావిషయము జ్ఞాపకమునకు వచ్చెను. ఆతడవనివరకే యావేశ్యపేరు చంద్రమతియనియు, యిరువదియైదేడ్లస్కాయముగలదనియు వారివారి నడిగి తెలిసికొనెను. ఆమెచు సందర్శించుట వలన నతిని సంశయములు తీటునని యతని కేమాత్రమునాశలేకు. ఆపెత్తో సభాసింప వలసిన యవసరమును అతనికి గన్పడ లేదు. అతనియూర్చన లన్నియు కొంతవరకువచ్చి యున్నట నకస్మాత్తుగ నాగిపోయెను. అనుల్లంఘనీయమగు సేతువాకటి యడ్డమువచ్చినట్లతనికి పురోగమనము సాగ లేదు. అందువలన యాదృచ్ఛికముగ నేడైన తటస్థించి హత్యాస్వేషణమున ననుకూలమగు నేయల్ప విషయమైన నాకు లభించు నేమోయను వెఱియూహతో నతడా నాచు చంద్రమతి దర్శనార్థమై యేగెను.

సింహచలము తనమెంట నెన్వరిని గొనిపోక  
యొంటరిగ నేగెను. అదినటకు చలపతితో గూడ కలిసి  
పోవలయునని యతడను కొనెను. కాని యిపుడతని  
కంతటి యొర్పులేకుండెను. చలపతి వచ్చుదాక  
యైనను నిలువలేకపోయెను. సత్యవాడయందలి రాజ  
వీధులన్నిటిని దాటి, సందుగొందులబడి చంద్రమతి  
వాకిలిముందు బండియాగెను. జీర్ణవస్త్రమును కొకదాని  
కతుకులువై చుచు కూర్చొనియున్న వృద్ధబాసి యొకతె  
లోనికి దారిచూపెను. త్వరతో చంద్రమతి వచ్చి సింహ  
చలము నెదుట సగము లజ్జతో సగముభయముతో,  
నిలువబడినది.

చంద్రమతి పలుచని కామన చాయగల శరీర  
కాంతితో చక్కగ చెక్కినట్లున్న యవయవములతో,  
తనతోటినారి యందండ కత్తెయనిపేరు సంపాదించినది.  
ప్రథమ పరిచయమున ననేకు లామెనుకులొందినయని యె  
భ్రమింతురు. సానివాండ్రు నాగరి చిహ్నములయం  
దామె కభిమానము తక్కువ. స్వచ్ఛమగు తన నుదుటిపై  
దానిమ్మతేకువలె కుంకుమ తిలకము నామెసవరించు  
కొని, ప్రక్కపాపటలను గాని, ముంగురుల కత్తిరింపులు  
గాని లేక, నిరాడంబరయై యుండును. ఆమెమానయై  
నిరుత్తరయై యున్నపుడుగొంచెమువంచిన యామె కన్నుల  
యందు మిక్కిలి మధురమగు జిజ్ఞాస యంకురించును.  
మాయామర్మమెఱుగని యువతియని కొందఱు మోహం

ధులగు చుందురు. కాని యది సత్యమునకు దూరము. అదియొక వేషము. ఇట్టి వేషము లెన్నేని చుద్రమతి కొప్పియుండును. అది యసాధ్యురాలు.

సింహాచలమును శారవించి, యొక తివాచీపై యాసీనుని గావించి, చంద్రమతి తానొకస్థంభము నాను కొని నిలిచినది.

సింహా:— రాజశేఖరము మరణము నీకత్యంత పరితాపము నకు కారణమైనదని నేనెఱుగుదును. అయినను నొక కొన్ని సంగతులు నిన్నడుగవలసి వచ్చినది. నీవన్యథా తలంపవలదు.”

ఆమాటకు చంద్రమతి నవ్వు నాపుకొనలేక పోయినది. కాని త్వరలో యథాదూషమును దాల్చి నిరుత్తరయై నిలిచినది.

సింహా:— ఆతని మరణమునకు నీవేకారణమని కొందఱు అనుకొను చున్నారు? ఎంతవరకు నిజమో నిన్నడుగుటకే వచ్చితిని.

చంద్ర:— అట్లైన మీపరిశోధన మంతయు సులభముగ వ్యయప్రయాస లవసరము లేకుండ ముగిసినదన్న మాట. అని మరల నవ్వినది.

సింహా:— ముగియుటో, ముగియక పోవుటో నీవేమైన నెఱుగుదువు.

చంద్ర:- మీమాట అర్థము కాలేదు.

సింహ:- రాజ శేఖరమునకు నీపైన గాఢప్రేమయని నెఱుగద!

చంద్ర:- ఆవిషయము రాజశేఖరమునకే యెఱుగి.

సింహ:- అతడు నీయింటికి వచ్చుచు పోవుచుండినమాట యథార్థమే యనుకొందును. అదియును నెఱుగువా?

చంద్ర:- ఎఱుగుదును.

సింహ:- నీప్రేమయే యతిసి హతాస్థురణమునకు కారణమని యనుకొనుచున్నారు.

చంద్ర:- నేనుమాత్ర మింతవరకును వివలేదు.

సింహ:- చిత్రముగా నున్నది.

చంద్ర:- నేనంత సొందర్యవతినిగాదు. నన్నంతగా మీరు ప్రశంసించ నక్కరలేదు.

సింహ:- నిన్ను పొగడుటకై యిచ్చటకు రాలేదు. నీవామాటను గ్రహించుకొనుము. రాజశేఖరమును హత్యకు పూర్వ మెన్ని నాశ్లక్రింద చూచి యుంటివి?

చంద్ర:- వారము దినములక్రిందట.

సింహ:- అప్పటి కతని మనస్థితి విపరీతముగా నుండెనా, లేక యెప్పటివలె సతమ పవనర్థించుచుండెనా?

చంద్ర:- రాజశేఖరము మనస్సు కడుచిత్రమైనది.  
నామట్టుకు నాకీయాత్మహత్య యాశ్చర్యమును  
కలిగించలేదు.

సింహ:- ఎందువలన?

చంద్ర:- అతని చిత్తవృత్తి క్షణమున కొకవిధముగా  
మాటుచుండును. నిలుకడలేదు. కోపము,  
సంతోషము, దుఃఖము నతనియందు మిలిమిటి  
యుండును.

సింహ:- నీచెప్పనటువంటి చిత్తవికారము మీయిరు  
వురికినైన నెప్పుడైన సంభవించినదా?

చంద్ర:- ఎన్నడును లేదు. ఈవిషయము అతనియందు  
జేసుకొనిపెట్టినవి. నన్నతడెప్పుడును కోపపడ  
లేదు. నాసౌఖ్యమున మైమఱచిపోను లేదు.  
మాకట్టి యన్యోన్యము లేదు.

సింహ:- నిత్యచాల తెలివిగల దానవువలె నగపడు  
చున్నావు. అట్టి నీకు రాజశేఖరమును గూర్చి  
యేమియు తెలియదనుట వింతగనున్నది. అతని  
పై నీకంతగా స్నేహము లేదంటివి కద, నీకతని  
చిత్తవృత్తు లన్నియు పరికించు నంతటి యవకాశ  
ము లెట్లు లభించినవి?

చంద్ర:- నాకట్లు తోచినది. ఇందులో నాప్రభావ  
మేమియును లేదు. నా తెలివియులేదు.

సింహా:- ఈయాత్మహత్యవలన నీకాశ్చర్యము కలుగలేదా?

చంద్ర:- ఏమట్లడుగుచున్నారు?

సింహా:- నాకు మహదాశ్చర్యము కలిగినది గనుక నిష్పడుగుచున్నాను. నాయాశ్చర్యము నిజమో, నీయాశ్చర్యము లేకపోవుటనిజమో తేల్చుకొనుటకు మరల నొకొకసారి వచ్చెదను. ఈనాడు మాత్రమిక పోయివచ్చెదను.

చంద్ర:- ఇంకొకపనిమీద వచ్చిన రావచ్చును. కాని యీనిషయమై మరలవచ్చుట అధికారికము. ఇంతకన్న నా కేమియును తెలియదు.





సింహాచలము విచార గ్రస్తుడై సత్యవాడనుండి  
 త్వరలో ధనవల్లికి తిరిగివచ్చెను. చంద్రమతిని చూచి  
 వచ్చి నందువలన నతని కేమియును క్రొత్త వింతలు  
 తెలియలేదు. అంతయు నిష్ప్రయోజనమైనది. అది  
 యునుగాక చంద్రమతికిని రాజశేఖర మునకును గల  
 సంబంధము పుక్కిటి పురాణమువలె నతనికి తోచెను.  
 చంద్రమతి సంభాషణ మంతయు సామాన్యముగను  
 పేలవముగను నతనికి కనుపించినది. అది యంతయు  
 కల్పనా కథయేయై యుండునని యతడు భావించెను.  
 ఏమాత్రము సఖ్యమున్నను సాధారణ నాయికా నాయ  
 కుల సంబంధములయందు వర్ణనీయములగు సంబంధము  
 లుండకపోవు. వాగి పరస్పరాను రాగమున కాధా  
 రములైన యే యల్పాశ్రయములో లేకపోవు. అయి  
 నను చంద్రమతి యతిక్రూరముగ నిరసన బుద్ధితో తగని  
 నిర్లక్ష్యముతో రాజశేఖరమునుగూర్చి ప్రసంగించినది.  
 ఆప్రసంగము నందామె వెలిబుచ్చిన విశేషములునులేవు.  
 అంత సఖ్యములేని మాటయే నిజమైనయెడల రాజ  
 శేఖరము చిత్తవృత్తియాత్మ హాస్యోన్ముఖమని చంద్ర  
 మతి యెట్లు గ్రహించినది? ప్రమత్తురాలై చంద్ర  
 మతి యా యొక్క విషయమును పొరబాటుగ తనతో

చెప్పినదా? లేక తన్ను వంచించుటకై తెలియని సంగతి కూడ తెలిసినట్లు నటించినదా? యని సింహాచలము తర్కించుకొనెను. అందువలన చంద్రమతి పైకి కాన్పించు నంత యమాయకురాలు గాదని యతడు గ్రహించెను, ఆమె సంభాషణము నందంతకన్న నేయాభారమును చిక్కలేదు. రాజ శేఖరము హత్యను గుఱించిన వృత్తాంతము నామె యెరుగునను కొనుటకు సింహాచలమునకు ధైర్యము చాలలేదు. నిరా భారములగు సాక్ష్యములపై, తన సిద్ధాంతములను నిర్మించుకొను నభ్యాసము లేనివాడగుటచే నట్టి సందేహములను పెట్టు కొనకుండెను. కాని చంద్రమతిచేసిన మధుర ప్రసంగము నందేదియో రహస్యము మాటువడి యుండెనని యత డూహించెను, అది కేవల మూహమాత్రమే. అంతకన్న విస్ఫుటముకాలేదు. ఆ రహస్య వృత్తాంత మేదియో యూహించుటకై న వీలులేక పోయెను. సత్యవాడ ప్రయాణము నిరర్థకమైనది. హంతకుని గూర్చిన యు దంత మిక వర్షరూపమున నాకాశమునుండి దిగి రావలయును. అంతకన్న నతనికే యాశయును లేకుండెను. ఆ హంతకు డెచ్చటనో నజీవుడై యుండి తన మందబుద్ధికిని, తన కర్తవ్యతా మాన్యమునుగాంచి కడుపార నవ్వుచుండునని యతడు తలంచెను. ఆనవ్వు నాపివేయు టెట్లు? అంతలో నకస్మాత్తుగ చలపతి లోపలికి వచ్చి సింహాచలమును కలిసి కొనెను. అప్పుడు

సింహాచల మన్య మనస్కుడై దిక్కులుసూచుచుండెను.

చల:— చంద్రమతి యింటియొద్ద నేమి తేలినది?

సింహా:— ఏమియును తేలలేదు. అంతయును మునిగినది.

చల:— నాకై వేచియైన యుండక అంత తొందరగ నెందు కేగితివి?

సింహా:— తోచక.

చల:— నూతనాంశము లెవ్వియు బయల్పడలేదు?

సింహా:— బయల్పడిన నాళ్ళ విచార మెందులకు?

చల:— ఇకపై నేమిచేయ నెంచితివి?

సింహా:— ఏమియు చేయకుండుటయెనుంచిదనియెంచితిని.

చలపతికీ సాభాషణమున కంతము లేకున్నట్లు తోచెను. అత డెన్నడును సింహాచలము నింత నిరుత్సాహియై యుండగా చూడలేదు. అందువలన నావిషయమునే మరల మరల గ్రుచ్చియడిగిన లాభములేదని యూహకుండెను. సింహాచల మంతట తన నిరుత్సాహమునకు తానే సిగ్గుపడినట్లు నవ్వుమొగముతో చలపతి వంకచూచి,

“నీలసి యున్నట్లున్నావు. ఎచ్చటికైన వెళ్ళి వచ్చితివా?” యనెను.

చల:— సత్యవాడనుండి యిపుడే వచ్చుచున్నాను.

సింహా:— సత్యవాడ కెప్పుడు వెళ్ళితివి? ఎపుడు వచ్చితివి?

చల:- ఉదయమున త్వరగా భోజన మొనర్చుకొని  
మీకై వచ్చితిని. మీ రప్పటికొక యరగంట  
క్రిందనే వెడలియుండిరని విని నేనును సత్య  
వాడకు ప్రయాణమైతిని. చంద్రమతి సంభా  
షణమును స్వయముగ విసవలయునని యట్లాన  
ర్చితిని.

సింహ:- మఱి నన్నక్కడ కలసికొన లేదేమి ?

చల:- తీరికగా నడచి చంద్రమతి యింటియొద్దకు వచ్చు  
నప్పటికి మీ రచ్చటను కన్పించలేదు. ద్వార  
సమీపముననున్న దాసిని ప్రశ్నించితిని. నేను  
లోనికేగుటనుజూచి యాదాసి దుర్గయ్య దొరగా  
రున్నారు. పోకండి పోకండి యని నన్ను  
మందలించినది. నేనంత మీగుర్తులను చెప్పగా  
నెవరో వచ్చిన మాట నిజమేననియు నప్పుడె  
వెళ్లిపోయి రనియు చెప్పినది. అంతట మరల  
బయలుదేరి ధనవల్లి నిపుడే చేరితిని. ద్రావిడ  
ప్రాణా యామమైనది.

సింహ:- ఏ దొరగారు ?

చల:- ఎవరో దుర్గయ్యదొరగారట.

సింహ:- చలము మనస్సొక క్షణములో చింతామ  
గ్నమైపోయెను. అట్లాకగడియ సేపు మానముగ  
నుండి, పిదప ప్రక్కగదిలోనికేగి, పుస్తకముల యల

మారును తెరచి యొకపెద్దనోటు పుస్తకమును గైకొని  
 మరల చలపతిని సమీపించెను. అంతట జేబునుండి  
 కలమును పైకిదీసి, యాపుస్తకమునందొకచోట  
 'దుర్గాప్రసాదరావు' అను పేరు క్రింద గీటుగీసెను.  
 ఆగ్రంథమునందు సమగ్రమగు నపరాధుల జాబితా  
 యున్నది. వారివారి వివిధాపరాధముల 'జాబితా  
 యున్నది. వారి నివాసస్థానములు, రహస్య సమావేశ  
 స్థలములు కూడ పేర్కొనబడియున్నవి. దుర్గాప్ర  
 సాదునకు మాత్రమే గుప్త గ్రంథమునందు శారవస్థాన  
 మీయబడలేదు. అచ్చట నతని నామము మూత్రమే  
 యంకితమైయుండెను. అతని యపరాధములసంఖ్య  
 గాని వర్ణనముగానిలేదు. అతని నివాసస్థలములును  
 పేర్కొనబడలేదు. దుర్గాప్రసాదుడా మధ్యలో కొన్ని  
 నాల్గుసజ్జనులతోదిరుగుచు, నంతటి ప్రసిద్ధములగు కార్య  
 ము లేవియు చేయక, చేసినను బ్రహ్మకై నను దెలియనీ  
 యక వర్తించుచుండెను. అందువలన సింహాచలమున  
 కతడిటివల మనశ్శిల్పముకాలేదు. దుర్గయ్యదొర  
 యను పేరు వినిన తోడనే సింహాచలమునకు చంద్రమతి  
 యందణగియున్న రహస్యము బహిర్గతమైనట్లు స్ఫురిం  
 చెను. అంతట తన పుస్తకమును తెరచిచూచెను.  
 అపుడా యంధకారమును భేదించుకొని యొక తేజశ్శ  
 కలము తన దాపునకు వచ్చినదని యతడు గ్రహించెను.  
 ఆతేజోలాభమువలన నతనికి మిక్కుటమగు నాశ్చర్యము

కిలిగినది. ఈహత్యయందు దుర్గాప్రసాదునకు సంబంధమున్నదా? యని యతడు పలుమారు తనలో దాననుకొనెను. ఆసంబంధమెట్టిది? “ ఏమైనను ఏమికాకున్నను, దుర్గాప్రసాదుడే నాయస్వేషణమునకు ప్రథమ సోపానము ” అని సింహాచల మనుకొనెను. ఇంత వరకును నిరుత్తురుడైన తన స్నేహితుని వంక చూచుచు నాసీనుడైయున్న చలపతి యతని ముఖమునందొక నూతనోత్సాహమును గాంచి కుతూహలుడై యిట్లనియెను. చల:- ఎవరా దుర్గాయ్య దొరగారు?

సింహ:- దుర్గా ప్రసాద గావుగారు వారిపేరు క్రిందనే నేనిప్పుడు గీతపెట్టినది. వారి నామధేయమీనాడు మరల స్మరింపవలసి వచ్చినది.

చల:- ఏ సందర్భమున?

సింహ:- హత్య విషయమున.

చలపతి కాచిత్ర వృత్తాంత మర్థము కాలేదు.

చల:- చంద్రమతి యింటయొద్ద నంతయు మునిగి పోయినదని మరల నీయూత్సాహ మెందుకు?

సింహ:- మునిగిపోయిన దంతయు మరల నీవెపైకిదీసితివి.

అంతట సింహాచలము పూస గుచ్చినట్లు చంద్రమతితో నడపిన సంభాషణ మంతయు చలపతితో చెప్పెను.

సింహా:— ఇది యాత్మహత్యయేయని నిర్ణయించిన చంద్రమతి కేదైన రహస్యము తెలిసి యుండునని యూహించితిని. ఈ దుర్గాప్రసాదు డచ్చటికి నచ్చుచు పోవుచు నుండు వాడగుటచే నతనికి గూఢసీహత్య విషయమగు సందర్భములు తెలిసి యుండునని యిపు డూహించు చున్నాను. అతడు చాల దుర్మార్గుడు. పైకి పెద్దమనిషి వలె కానవచ్చును. గాని యదియంతయు కపట నాటకము.

చల:— అతనిపై ననుమానమునకు నాకేమియు కారణ మగపడదు.

సింహా:— అతనిపై ననుమానముగాదు. అతనివలన మన కేవల కొన్ని ముఖ్య విషయములు తెలిసిన తెలియవచ్చును.

చల:— అతనిపేరమధ్య తలచినవారేలేరు.

సింహా:— అదియే నాయనుమానమునకు కారణము. నతడేనియు నంటించుకొనక యూరకుండువాడు కాదు. అతడట్టి బుద్ధిమంతుడు కాదు.

చల:— వట్టి నాయనుమానముతో నేమియు సాధ్యము కాదు.

సింహ:- నిజమే. గత్యంతరము లేనపుడు మనమతనితో  
కొన్నాళ్ళు కాలక్షేపము చేయవలసి వచ్చి  
నది. అతని యునికి పట్టులను, రాకపోకలను  
ప్రకృత స్థితియును . నీవుకూడ విచారించు  
చుండుము.

అంతట నింటియొద్దనుండి కబురు వచ్చుటచే  
చలపతి వెడలి పోయెను. అటుపై కొంతసేపు నోటు  
పుస్తకము నిటునటు త్రిప్పుచు సింహచలము కొంత  
కాలమట్లే కూర్చుండియుండెను.





సింహచలమనినట్లు దుర్గా ప్రసాదుడేమియు  
 సంతించుకొనక యూరకుండు సంతటిబుద్ధిమంతుడుకాదు.  
 అతడు నిరంతరమును స్వామి కార్యమగ్నుడై యుండెను.  
 రామమూర్తి కానాడు రత్నవల్లి యొద్దనుండి ఛాయాపట  
 మును లేఖలను గొనితెచ్చి యిచ్చెదనని వాగ్దానము  
 చేసినప్పటినుండియు సతనికాహారనిద్రాదులు సరిగలేవు.  
 త్వరలో లభించుననుకొని యున్న వస్తువులు మరల సంపా  
 దించుకొనుటకెన్నాళ్ళు పట్టునో తెలియకుండెను. రత్న  
 వల్లి సాధారణ స్త్రీ కాదు. ఎన్ని రహస్యములతనికిచెప్పి  
 సను దుర్గా ప్రసాదునకు వలయు వస్తువుల రహస్యము  
 మాత్రము దాచియుండెను. ప్రసాదుని మాయోపా  
 యములన్నియు నామెకడ నింతవరకును వ్యర్థములైనవి.  
 కాని దుర్గాప్రసాదు డంతమాత్రమున నిరుత్సాహ పడ  
 లేదు. అతనికి రత్నవల్లి హృదయముపై ప్రభుత్వము  
 నానాటికి వర్ధిల్లుచునే యుండెను. ఎప్పుడో యొకప్పు  
 డామె తనచేతికి చిక్కునని యతడెరుగును, కాని యాసం  
 ఘటనము సకాలమున జరుగునట్లతనికితోచలేదు. రామ  
 మూర్తి వినాహమునకు పెట్టిన రెండవ లగ్నముకూడ  
 సమీపించుచుండెను. ఆవినాహకాలము నెన్నాళ్ళని  
 యాపియుంచవలగును? ఉత్తరములుహరింపక పూర్వమె

వివాహము తలపెట్టినచో సంతయు రసాభాసముగు  
నని ప్రసాదునకు విశదమయ్యెను. ఏదైన వంక బెట్టి  
వివాహమును మానుకొని వచ్చునేమోకాని, యట్లొన  
ర్చుట తనకు గౌరవ భంగమని తనకీర్తి కి కళంకమని ప్రసా  
దుడు తలంచెను. అతడింతకు పూర్వమెన్నడును స్నేహ  
మునకై యాశీనమాటను తప్పియుండలేదు. ఆమాటను  
నిలువబెట్టుకొనుటకై దారుణముగు సరహత్యా పాతక  
మును గూడకట్టుకొనెను. అందువలన కూడ కార్యము  
సులభముగ సానుకులము కాలేదు. అదియంతయు  
నట్లుండ ప్రభుత్వోద్వోగులు హత్యనుగుఱించి తీవ్రముగ  
విచారుంచుచున్న సంగతి తెలియవచ్చినది. పోల  
విరోధియగు సింహాచలము పోలీసువారికి సలహానిచ్చు  
చున్న సందర్భముకూడా దర్గా ప్రసాదుడు కర్ణాకర్ణిగా  
వినియుండెను. ఆత్మహత్యయని తొనుపన్నిన పన్నాగ  
మంతయు బహిరంగమయినది. అపరాధినన్వేషించు  
టకై ప్రబలప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. ఆవిషమ  
సమయమున ప్రసాదు డెట్లూరకుండగలడు? తన మిత్రు  
నకిచ్చిన వాగ్దానము నెట్లుమఱువగలడు? ఏనాడేమివచ్చు  
నోయెవడెరుగును. అంతవరకు తెలిసికొనినతరువాత  
సింహాచలము హంతకుని మాత్రమేల కనుగొన జాల  
కుండును! తనబుద్ధి ప్రభావముచే నందరను తప్పించుకొ  
న్నను కూడ నిప్పటివలె శాంతముగ లేఖాపహరణము  
నకై తగిన ప్రయత్నములొనర్చుట చుస్సాధ్యమగును.

దుర్గాప్రసాదు డేపని యొనర్చినను సంపూర్ణముగ ముందునెనుక లాలోచించి పని ప్రారంభించుచుండును. హత్యవలన సంభవింపనున్న లాభనష్టములన్నియు నత డంతకు పూర్వమే లెక్కపెట్టుకొని యుండెను. అందు వలన రానున్నయపాయములన్నిటిని వారించునుపాయంబు లతడేర్పఱచుకొనెను. కాని యత డిపు డుభయోగింప వలసిన విజ్ఞానమేంతయు నుత్తర్జములు రత్నవల్లియొద్ద నుండి హరించుటయందే. ఆత్మరక్షణమునకు గాదు. ఆపని నెరవేరుటకై గట్టిపట్టు బట్టి త్వరలో సాధించు మార్గముల సతమ చింతించు కొనెను. అందలి సాధక బాధకముల నన్నిటిని విచారించుకొని తుదకు మనోనిశ్చయముతో నొకపథక మేర్పఱచు కొనెను. అదియిట్లు నడచినది.

ఒకనాడు సాయంకాలము దుర్గాప్రసాదుడు తన కభిమాన వినోదముగు చదరంగము నాడుచు నొక స్నేహితునితో స్లాపము లాడుకొనుచుండెను. అపుడొక సేవకుడొక లేఖనుగొని తెచ్చియిచ్చెను. అందిట్లున్నది.

“దుర్గాప్రసాదుల చరణార్జుననిధిని, రత్నవల్లిచేయు విజ్ఞాపనములు.

మీరు మాకేనికేతనమునగు మీసల్లాపగోష్ఠిలో, మమ్మానందపెట్టి చిరకాలమైనది. మీరిచ్చటి కరుదెంచినపుడెల్ల, కార్యాంతర మగునై యుండుటచే,

మిమ్ములను సత్కరించు భాగ్యము నాకుకలుగలేదు. విశ్రాంతికై, కొంచెము వినోదమునకై యీరాత్రి మీరిచ్చటకు రా బ్రార్థన సేయుచున్నాను. మీరు రాని దినముక యుగముగా గడుపుచున్నాను. నావిన్న పమును నిర్లక్ష్యముగ చూడవద్దు.

రత్నవల్లి."

ఈయుత్తరమును చదివి, యిండుక లోలోపల నవ్వుకొని యంతట నాటచాలించెను. ఆసాయంకాలమె కొంచెము చీకటిపడువేళకు, దుర్గాప్రసాదాని నివాస గృహమునొద్ద సతని స్నేహితులనేకులు గుమిగూడిరి.

• కొంతకాలము వారందఱు నొకరితో నొక రన్యోన్యముగ నేదియో ముచ్చటించు కొనిరి. ఇోడనే, యెవరియిండ్లకు వారేగిరి. దుర్గాప్రసాదాడు శరీరమంత యు నుచితముగ నలంకరించుకొని రత్నవల్లి యింటికై బయలుదేఱెను. అతనిపరిచర్యకై రత్నవల్లి తినుబండ ములు, దీపములు, సుగంధ ద్రవ్యములు సిద్ధముచేసి యుంచెను.

రత్నవల్లికి దుర్గాప్రసాదానెడ గల యనురాగ మంతయు బూటకముకాదు. అందుసగ బాలు యధార్థ మగు ననురాగమున్నది. దుర్గాప్రసాద డామె పేమ దానమును స్వీకరించుట కన్నివిధములనర్హుడై యుండెను.

అతడు రామమూర్తివలె వశ్యుడై, నమ్రుడై ప్రసరించి యుండలేదు. ప్రసాదుని ప్రవర్తనము నందా మైత్త దన మెక్కువలేకు. గాంభీర్య మెక్కువ. గడుసునన మెక్కువ. విరోధివర్గమును సాధింప నెంచిన రత్నవల్లి కాగుణములయందు గౌరవ మతిశయిల్లినది. కేవలమను రాగమెకాక, ప్రసాదుని సాహాయ్యముకూడ నపేక్షించి యుండుటచే నారెండును నొకదాని నొకటి పోర్చులము గా వల్లని దుర్గాప్రసాదునకు దాసురాలి నునర్చినవి.

దుర్గాప్రసాదుని సింహద్వారము నొద్దనే కలసి తొని రత్నవల్లి తన చేతులతో నుదకమును ముంచితెచ్చి కాళ్లుకడిగించినది. ఆరాత్రియచ్చటనే వడ్రాసోపేతముగ తానే చెంతగూర్చుండి యతనిని భుజింప చేసినది. ఆరాత్రివేళ కేలీని కేతనము మరలపూర్వపు వైభవముతో రాజిల్లినది. వెనుకటివలె నావైభవమునకు రత్నవల్లి యధిష్ఠానడై వము కాలేదు. స్వగృహమందె యామె ప్రభుత్వము తగ్గిపోయినది. అదియంతయు దుర్గా ప్రసాదునకై జటిపిన యుత్సవమగుటచే నతడే ప్రధాన పురుషుడాయెను. ఈయాగంతుకున కింతటి యధికార మేల యిచ్చితినిని వల్లి తనలో తానాశ్చర్యమునొందెను. అంతయు తనకు సానుకూలముగ పరిణమించునని యానందించెను. తనసమ్మోహన శక్తికై తన్ను తాను శ్లాఘించు తొనియెను. భోజనానంతర మిటువును,

మేడపై నొక విశాలమగు గదియందు సుఖాసీనులై చాల ప్రాస్తవ పోవువరకును సంభాషించు చుండిరి. అవి వెన్నెల దినము లగుటచే చంద్రికలు గదియందచ్చటచ్చట వ్రాలియుండెను. ఆరామము నొదలి పుష్ప వాసనలతో ముద ముదముగా గాలి వీచు చుండెను. వారి సంభాషణ మీవిధముగ నుండెను. రత్నవల్లికొంత సేపు ప్రసంగించిన పిదప దుర్గా ప్రసాదుడు పవళించి యున్న శయ్యను సమీపించి యిట్లనియెను.

“ఈనాడు వేషకగా ముమ్మాహ్వ నించినను యథావిధిగ మాట్లాడక మరల నేదో యాలోచనలో మునిగి యున్నారు.”

దుర్గా ప్రసాదుడు రత్నవల్లివంక నొక సారి చూచెను. ఏమియు ననలేదు. ఆరాత్రి తాను సొక ల్పించిన పనియగునో లేదో యని విచారించుచుండెను. తన మానమునకు కారణ మిట్లు చెప్పెను.

“అలోచనకాదు. ఆవేదన”

రత్న:— ఈదాసురాలి యాతిధ్యము మీకంతటి యావే

దన నెట్లు తెచ్చిపెట్టినది?

దుర్గా:— నీ యాతిధ్యముకాదు. నీ వియోగము.

రత్నవల్లి దుర్గాపూజాదుని యన్యదేశ గమనము మాట మఱచి పోయినది. అందువలన నతడు ప్రయాణమును మానుకొని నట్లే యెంచినది.

రత్న:- మీరు ప్రయాణమును మాని యుందురనుకొంటిని.

దుర్గా:- అది నావశమైన నట్లానర్చి యుందును.

రత్న:- తప్పదా?

దుర్గా:- తప్పదని యెఱిగియు తప్పించుకొనుటకై యత్నము సేయు చున్నాను.

రత్న:- ఏదెఱిఁగియున్నావకు? ఎన్నాళ్లకు?

దుర్గా:- ఏచటికో యెన్నాళ్ళకో నేనే యెఱుగను.

రత్న:- ఏమి ఘోషింపింప?

దుర్గా:- అది రహస్యము.

రత్న:- ఏదైన నాపదనుండి విముక్తి కొరకా?

దుర్గా:- అవును. నాకాపదలేదు.

రత్న:- అట్లైన నాయాపద కెవరడ్డము వత్తురు?

దుర్గా:- అదియే నాయావేదనకుఁ గారణము.

రత్న:- అట్లైన నేనుకూడ మీవెంటఁ జావచ్చునా?

దుర్గా:- అంతటి భాగ్యమా?

రత్న:- నేను సిద్ధముగానున్నాను.

దుర్గా:- నేనేసిద్ధముగా లేనివాడను.

రత్న:- వేశ్యాంగన నగుటచే సంకోచము కాబోలు.

దుర్గా:- అట్టి సంకోచమున్నచో నీతోడి సంగత్యములే  
వరకు రానిత్తునా? రత్నవల్లీ నీవట్లు తలంపకుము.

• ప్రసాదుడు చెప్పమాటలను బట్టి ముందేదియో నిజమగు రహస్యమున్నదని రత్నవల్లీ భ్రమపడెను. తన మందస్థితములను, మధురాణాపములను, చూచుచును ప్రియోగించెను. దుర్గాప్రసాదు తంతయు నేమియు విశేషము నామె కెఱింగింపలేదు.

రత్న:- నాప్రాణములు సైతము మీకర్పించు సిద్ధముగా నున్నాను. నాకుచెప్పగూడ నున్నది రహస్య మేమున్నది. మీరు రాజపురము పట్టణలోవీడి పోవలదు.

దుర్గా:- నీభక్తిశ్రద్ధలను నేనెఱుగుదును. అందువలననే సర్వమును వదలి నీసౌఖ్యమునకై ప్రయత్నించు చున్నాను.

రత్న:- నన్నీ యాపత్తునుండి తొలగింప వూర్వము మీరు ప్రయాణము నాపుకొనుడు. మీ వాగ్దానము కావలెను.

దుర్గా:- ఆపద తొలగిన పిదప నేనక్కరలేకు కాబోలు.



అంతట రత్నవల్లి సానురాగముగా లేచి యతనిని కాగలించుకొనియెను. అక్షణమే క్రింది తలుపునొద్ద ప్రచండమగు ధ్వని వినబడెను. వేయిమంది కలసి తలుపు బద్దలు గొట్టినట్లు మోతమైనది. ఆధ్వని కులికిపడి రత్నవల్లి వెనుకకు దుమికినది. ప్రసాదుడామెకుచేయూత నిచ్చి నిలువబెట్టెను. ఆధ్వని మఱింత యెక్కువగా మోగెను. క్రింద నిద్రించుచున్న సేవకులందఱును లేచి గొల్లున నార్తరవములు సేయసాగిరి. అంతయు నల్ల కళ్లొలముగ నుండెను. అంతదుర్గాప్రసాదుడు రత్నవల్లిని విగ్రహగా సంబోధించి,

“ఇకత్వరణో తలుపులు బద్దలు కాగలవు. ఈదుర్మార్గులు మనకు లోబడునట్లు లేదు. మనమొక నాలుగైదు నిమిషములలో నెచ్చటికైన పలాయనము కావలసివచ్చు సేమో. నీవు మాత్రము సిద్ధముగానుండి నీ నగలను నాణెములను, మఱి యితరనస్తువులను ముఖ్యమైనవి కొన్ని భద్రపఱుపుము.” అనియెను. రత్నవల్లి యాభరణము లన్నియు నామెశరీరముపైన నుండెను. ఆరాత్రి దుర్గాప్రసాదుని మోహము ద్రమున త్రోసివేయుటకై యన్నిటిని తనశరీరముపై నలంకరించు కొనెను. ఆవిషయము దుర్గాప్రసాదునకు తెలియును. అట్టి యాపత్సమయమున రత్నవల్లి తప్పక ఛాయాపటము నుత్తరములున్న చోటునకు పరువెత్తు

నని యతడు గ్రహించి యుండెను. అందువలన నతడు కడు జాగ్రత్తో రత్నవల్లికి తెలియకుండు విధమున నామెను కనిపెట్టుచుండెను. రత్నవల్లి దుర్గాప్రసాదుని వాక్యములు వినినతోడనే తత్తరపాటుతో గదిలో నొకమూలకు పరువెత్తెను. దుర్గాప్రసాదుడు క్రిందనేమి జలుగుచున్నదో చూచుటకై యేగినట్లుగా మెట్లవైపునకు పరుగెత్తి యచ్చనుండి రత్నవల్లికి కానరాకుండ పొంచి చూచుచుండెను. వల్లి యంతట మూలనున్న యలమారును ప్రక్కకుజఱపి, వెనుకభాగమున గోడలో నందముగా నమర్పబడియున్న యొక చిన్నపెట్టెను లొంగికొన బోవుచుండెను. అంతలో దుర్గాప్రసాదుడు ముక్తకంఠముగఁ.

“వల్లి! భయములేదు, నీ వింటనుండుము ”

అని కేకవైచి దిగిపోయెను. అంతట రత్నవల్లి యా యలమారును వెనుకకు త్రొక్కివైచెను. ఆచిటుత పెట్టియ నామె బైటికి గొనిరాలేదు. దానిని యథాస్థానమునాడే యుంచెను.

రత్నవల్లి క్రిందికిదిగివచ్చునప్పటికి దుర్గాప్రసాదు డచ్చటలేదు. ధ్వనియునులేదు. తలుపులన్నియు తెఱచి యుండెను. రత్నవల్లి భయముచే నాపాదమస్తకము కంపమునొందెను. సేవకుల నడుగగా వారిట్లుచెప్పిరి.

దుర్గాప్రసాదుడు దిగివచ్చినప్పటికి తలుపులు బద్దలయి పోవునట్లుండెను. అప్పుడతడు “ఎవరు?” “నాపేరు దుర్గాప్రసాదరావు” అని యరచుచు తలుపులు తెరిచెను. దొంగలు పలాయనమైపోయిరి. వారిని వెంబడించుచు దుర్గాప్రసాదుడనహాయశూరుడై పను వెత్తుకొనిపోయెను.

రత్నవల్లికి నేనుకటి యపాయము మాట జప్తికి వచ్చెను. ఆనాడు, నేడును తన కుపకార మొనరించిన సుగుణరాశికి, దుర్గాప్రసాదుడ కేమియుప్పు వాటిల్లనో యని యామెదుఃఖించుచు నారాత్రిశేషమును గడపెను. దుర్గాప్రసాదుడు తిరిగిరా లేడు.



రత్నవల్లి కారాత్రియంతయు నిద్రలేదు. తెల  
వారుజామునరకును దుర్గాప్రసాదుడు తిరిగినప్పునని  
మేల్కొని యుండెను. కడచిన యదంతమంతయు ప్రసా  
దుడు చెప్పగా వినవలయునని కుతూహల పడినది. కాని  
యతడంతసేపటికిని రాలేదు. అర్ధరాత్రమువరకు నాట  
పాటలతోడను, మిగిలిన సగము రాత్రియును భీతి  
చేతను కలిగిన యాయాసముచే తెలతెలవారు సమయ  
మున రత్నవల్లికి కొంచెము నిద్రవచ్చెను. ప్రౌఢుపొడి  
చినతోడనే వారిజాక్షి రత్నవల్లికి కాలకృత్యములు తీర్పు  
కొనుటకై పలయు సామగ్రినంతయు మేడపైకి కొని  
వచ్చునప్పటి కామెనిద్ర మేల్కొనలేదు.

వారిజ కేళీనికేతనము నందలి ప్రధానదాసి.  
దానికి పదియేండ్లు నిండకమునుపే రత్నవల్లి దగ్గరకు  
దీసినది. ఆదరాతిశయముతో పెంచి పెద్దదానిని  
చేసినది. అనేకరహస్య విషయములను గూర్చి వల్లి  
దానితో ప్రసంగించుచుండును. కష్టసమయములందు  
దాని సలహానడుగుచుండును. వారిజకానాదు జటిగిన  
దంతయు చిత్రముగ గోచింపడి. దుర్గాప్రసాదుడు కేళి  
నికేతనమున ప్రవేశించి నప్పటినుండియు రత్నవల్లి విష

రీతముగ మాటిపోయినది. ఆమె వెనుకటివలె వారిజతో సిప్పుడు సంప్రదించుట లేదు. వారిరువురకును గల సంబంధమే దానికి గోచరముకాలేదు. దుర్గాప్రసాదుడు సామాన్య కాముకవర్గములో చేరినవాడుకాదు. అతనివలె నితవర కెవ్వరును రత్నవల్లిని నిర్లక్ష్యముగ చూచి యెఱుగరు. ఎన్నడును తననమ్మకమును సందేహించి యెఱుగని రత్నవల్లి యీతనివిషయమై యిగత మానము వహించి యుండుటకేమి కారణమని వారిజ తలంచెను. మొత్తముమీద దానికి ప్రసాదునియెడల సంతగా కసహ్యము లేకున్నను అనుమానముమాత్రముగదెను. ఆయను మానమెప్పుడో యొకప్పుడు రత్నవల్లియే తీర్పగలదని వారిజ విశ్వాసము. అందుచలన రత్నవల్లి నంనువిషయమై గ్రుచ్చియుడుగలేదు. తనంతదా నామెయే తనతోచెప్పు సంతదాక వేచియుండ నిశ్చయించుకొనెను.

చాల ప్రోద్బుద్ధిపడెనని నల్లి నిద్రలేచెను. వారిజాక్షి యచ్చటనే యొకమూలగా గూర్చుండి యుండెను. రత్న:- వారిజా! నన్నింతవరకును నిద్రలేపలేదేమి? వారి:- ఇప్పుడుమించిపోయిన దేమున్నది.

రత్న:- సూర్యోదయానంతరము నిద్రించుట నాయల వాటుకాదు. అట్లానర్చుట యెందుకో నా కసహ్యము.

వారి:- మీరు సరిగా నిద్రపోయి చాల దినములైనది.  
మీకు మనశ్శాంతి లేదు. మీవెనుకటి యుత్సా  
హము కూడ తగినది.

రత్న:- ఉత్సాహమున కేమిగాని నాకై యెవరును  
రాలేదుగద.

వారి:- 'రా కేమి? దుర్గాప్రసాదులు వయముననే నచ్చి  
మీరు నిద్రించు చుండుటచే నాతో మరల  
వచ్చెదనని చెప్పి వెళ్ళినారు.

రత్న:- అప్పుడైన నన్నేల నిద్ర మేల్కొలుపలేదు?

వారి:- ఆయన వచ్చినది నేనెరుగను. పోవు నప్పుడు  
నాతో మరల వచ్చెదనని మాత్రము చెప్పి  
పోయిరి.

రత్న:- మరల నెంతలో వచ్చెద నన్నారు?

వారి:- అదియు నాతో చెప్పిపోలేదు.

రత్న:- నీవెందు కడుగ లేదు?

వారి:- అంత వ్యవధి లేకపోయినది. నేను దొడ్డిలో  
పని చేయుచుంటిని. నీటికై గావియొద్దకు వచ్చు  
నప్పుటికి కాలి వప్పుడులు వినవచ్చుటచే నింటిలో  
నికి వచ్చితిని. అప్పుటికే దుర్గాప్రసాదులు వెడలి  
పోవు చుండిరి. నేను వచ్చటనుచూచి వెనుకకు  
దిరిగి నాతో నోమాట యొకటి మాత్రము చెప్పి  
పోయిరి.

రత్న:- తుదకు కేళీనికేతనము పల్లె కొంపయి  
పోయినది.

రత్నవల్లి చాలసేపు విసుగుకొనినది. ప్రసాదుని  
గురించి యంత యాతురత యెంగువలననో వారిజతో  
చెప్పలేదు. వారిజయు నామె నడుగ లేదు.

యగ్రా ప్రసాదుడు కడచినరాత్రి దొంగలను  
తరుముకొని పోవు నెవమున బయలుదేరి సరాసరి రామ  
మూర్తి యింటియొద్దకేగి యతని నిద్రలేపెను. లేఖలను  
ఛాయాపటమును త్వరలో తీసుకొని వచ్చెదననియు,  
నుదయమున నెచ్చటికిని పోక యింటియొద్దనే యుండు  
ననియు చెప్పి యుచటనుండి నెడలిపోయెను.

కడయమున రత్నవల్లి యింటియొద్దనుండి మరల  
రామమూర్తి గృహమున కేగెను. తనకష్టములన్నియు  
తుట్టతుట్ట కేడేరినవి గదాయని రామమూర్తి వేచి యుం  
డెను. లోలోపల నతడు మగ్గాప్రసాదుని మైత్రీవిశ్వాస  
ములను ప్రశంసించుకొను చుండెను. అతడింత త్వరలో  
వస్తువులు దొరకునని తలచి యుండలేదు. రాజశేఖర  
మరణానంతర మతనికిట్టి యాశయేలేదు.

యగ్రాప్రసాదుడు వచ్చుటతోడనే రామమూర్తి  
సంభ్రమముతో లేచి నిలువబడి

“ఏవీ? దొరకినవా?” యనియెను.

దుర్గా:- మరల మోసము జరిగినది.

రామమూర్తి కొంతతడవు నివ్వఁజూచి  
“నేనపుడే యనుకొంటిని. నీవు భ్రమపడి  
యుంటివి”

దుర్గా:- భ్రమకాదు. అవియున్న స్థలమును పరీక్షించి  
చూచితిని. తప్పక ఆపదేముననే యనియుండి  
యుండును. • సందేహములేదు. అలహాగు  
చాటుగా నున్న గోడలలోనే యది దాచబడినది.

రామ:- అట్లైన రత్నవల్లి నీవాప్రదేశమును చూచిన  
సంగతిని గ్రహించి యుండు ననుకొనువా?

దుర్గా:- అది యసంభవము. ఆభరణములను భద్ర  
పఱపుమని యామెతో ననినంతనే నేనుక్రిందికి  
దిగిపోవునట్లు నటియించితిని ఆమెనన్ను చూడ  
లేదు. అదినిశ్చయము.

రామ:- మఱి యా లేఖలు తెక్కలుపట్టి యెగిరి  
పోయినవా?

దుర్గా:- నాకొకసంగతి స్మరణకు వచ్చుచున్నది. రత్న  
వల్లి మనస్సు నామాటలు వినినతోడనే యా  
యుత్తరముల మీదికి పోయినది:- అంతివరకు  
సహజముగ నే యున్నది. రత్నవల్లి జీర్ణవై భవ  
మంతయు మరల నాయుత్తరముల మూలముననే  
పునరుద్ధరింప బడవలయును గదా? రామమూర్తి



యిచ్చు దేహిబది వేలరూపాయలకు ననియో యాధా  
రము. అంతటి యమూల్యములగు వస్తువులను  
రత్నవల్లి సదా చింతించుచునే యుండును.  
వానికి రానున్న విపత్తులను, అపాయములను  
గూర్చి తర్కించు కొనుచునేయుండును. ఇతరుల  
కెవ్వరిని తెలియ కున్నను తెలిసియుండునేమో  
యనుసందేహ మాహేశు భాధించుచునే  
యుండును. అందువలన తనకు తానే భయ  
పడి యా యుత్తరము లచ్చటనుండి తొలగించి  
యుండును. అదియు గాక నీవసనట్లు నాకంట  
బసనట్లుకూడ సందేహించి యట్లుచేసి యుండ  
వచ్చును. ఇంతకును పర్యవసానము మృతకు  
హృతికూలముగ నున్నది. నీపుమాత్రమేమియు  
నధైర్యపడ నవసరములేదు. సీ స్నేహితుని  
యూవచ్ఛక్తియు నిండుకై వినియోగింప  
బడును.

రామ:— ఇంతకు దెచ్చినది నాదురదృష్టము. నీసహ  
యమును నేనెన్నటికిని తిరస్కార భావమున  
చూడజాలను.

మర్దా:— నాకిదిను ఆశాభంగము కాలేదు. ఇన్ని నాశ్శా  
లస్యమగుటచే నీవిషయము లన్నియు నీతో  
చెప్పవలసి వచ్చినది. నేనును బుద్ధిహీనుడనై

కార్యము గట్టెక్కన మునుపే చగ్గిరలగురవైచి  
తిని. తుదకొక స్త్రీచే మోసగింప బడవలసిప  
యదృష్టముపట్టినది. ఈయవమానము త్వరలోనే  
తీర్చుకొన గలను. కాని తొందరపడి లాభము  
లేదు. అందులో రత్నవల్లితో నంత సుల  
భముగ చెరలాట మాడగూడదని తోచుచున్నది.  
నేను సోయి వచ్చెదను.

మరల నానాటిమధ్యాహ్నమే చుర్గాప్రసాదమును  
రత్నవల్లియును కేళీనికేతనము నందు సరస స్థలాపము  
లాడుకొను చుడిరి. కడచిన రాత్రి దొంగ తనమును  
గూర్చి రత్నవల్లి యడిగినది. యథావిధిగ దుర్గాప్రసా  
దము రామమూర్తిపై సఫలు గ్రక్కెను. రత్నవల్లికి  
ప్రసాదమిచ్చి మోహము మితిమీరినది. అతడు లేని  
యెడల తనకు సుఖజీవనమును మాటయే లేదని యామె  
తలచినది. అతిదీనముగ నతనిని ప్రయాణ మాపుకొన  
వలయునని ప్రార్థించినది. అతడు తన సంసారమునంతయు  
వదలి పరోపకారమునకై ప్రధమమున వల్లిని సంద  
ర్శించి యామె యపూర్వ విలాసముచే మోహితుడ  
నై తిననియు, తనప్రేమకు రత్నవల్లియే యాస్పదమనియు  
గత్యంతరము లేదనియు మొదలగు ప్రేమ ప్రసంగము  
లొనర్చెను. రత్నవల్లి తన పన్నిన పన్నాగము లన్నియు  
ఫలప్రదము లైనవని సంతసించినది. ప్రసాదము వెను

కటి గాంభీర్యమును, పెత్తనమును వదిలి సఖుడై సంబంధియై వర్తించెను.

దుగ్ధా ప్రసాదుడు వెడలిపోయిన తర్వాత రత్న వల్లి సోత్సాహముగా నిట్లను కొనినది. 'ఇన్నాళ్ళకీ సాహస మాతుడు నా సమ్మోనాస్త్రము నందలి ప్రభావమును గ్రహించి యున్నాడు. ఇతని నీ సుఖ స్వప్నమందెన్ని నాళ్ళని యుంచుకొనగలను. ఈతడు నిరంతరము నా చెంతనే యుండు నుపాయము నాకెట్లు దొరకగలదు. కానిమ్ము. నా యదృష్టమే నాకేదైన మార్గము చూపగలదు.'



రత్నవల్లి యొకనాడు తన నలుపు టద్దమున కెదురుగనిలిచి శరీరాలంకారములను సవరించుకొనుచుండెను. ఆమె సర్వాభరణ భూషితురాలై యుండలేదు. ఆమె కంఠసీమయు మణిబంధములును బోసి పోవుచుండెను. నగలు తన యందమునకు వన్నె బెట్టినవా, లేక తన యందమే నగలకు వన్నె బెట్టినదా యని యామె తన పతి రూపమువంక సవిమర్శగ చూచుకొను చుండెను. రత్నవల్లి ముఖమండల మానాడు మహా సౌందర్యరాశియై వెలుగు చుండెను. పూర్వకాలపు తళతళలండు కనిపించలేదు. ఇటీవల వచ్చిన యాశా భంగములు అశమానములు నచ్చట గోచరించలేదు.

వారిజ యామె చెంతనేయుండి యవియు, నివియు నందించు చుండెను. రత్నవల్లి యలంకార మంతకంత కాలస్యమగు చుండెను. ఆమె తన సుకుమార హస్త ద్వయమును పైకెత్తి ముంగురులను వ్రేలి కొనలతో సరిచేయుచు జగన్మోహనములగు తన పీక్షణముల నించుక ప్రక్కకు తిప్పి మధురమంద హాసముతో.

“వారిజా! నా పెండ్లికి నీవు వచ్చెదనా? నిన్ను గూడ బొట్టుపెట్టి పిలువ వలసినదేనా?”

వారిజకు నోటివెంట మాట రాలేదు. అది రత్న వల్లి వంక వివ్వెరపోయి చూచుచుండెను. రత్నవల్లి మాత్రము తిరిగి చూడలేదు. ఆమె తన యలంకారము నందే మగ్నయైనట్లుండి?

“వారిజా! ఏమట్లార కున్నావు. నేను పెండ్లి చేసికొన బోవుచున్నాను. పరిహాసముకాదు. యధార్థము.”

వారి:— ఇకపై నదొకటియే తక్కువ.

రత్న:— నన్ను చక్కని పెండ్లికూతురిని చేయలేవా?

వారి:— నిన్నొకరు చేయవలయునా? నీకన్న చక్కని పెండ్లికూతురీ ప్రాంతములలో నెచ్చటను లేదు. అందుకుగాదు—

రత్న:— మఱి నీసందేహ మెందుకు?

వారి:— అమ్మా!— నీవు తలచిన నా సందేహము లెందుకు పనికివచ్చును?

రత్న:— ఈ వివాహవార్త మొట్టమొదటనే నీతో చెప్ప లేదని నీకు చాల కోపము వచ్చినట్లున్నది. నేనును వివాహ మాడదలముకొని యెంతో సేపు కాలేదు.

వారిజ మరల నిరుత్తరయై యూరకుండెను. రత్న వల్లి యంతట నిలుపు టద్దమునుండి యీవలకు వచ్చి తనలోదానాలోచించుకొనుచునిలువబడెను. కొంచము

కంపిత స్వరముతో వారిజను సమీపించి యిట్లునియెను.

“వారిజా ! నివిట్లు మూతి ముడుచుకొనిన పని కానేరదు.”

వారి:- ఒకరి యధీనమందుండుటకు నీవెట్లు సమ్మతించితివి?

రత్న:- అధీనమని మాటవరుస కనుటయే కాని కాపురముచేయు కాంత లుదరు నెకరి యధీనమందున్నారా?

వారి:- లేక స్వతంత్రముగ పరించు చున్నారా?

రత్న:- అది యంతయు వారివారి తెలివి తేటలను బట్టి యుండును.

వారి:- వారి యదృష్టమనిన బాగుండును.

రత్న:- అదృష్టమో దురదృష్టమో రత్నవల్లి మాత్రమెవరికిని దాస్యము చేయజాలదు. నీవెఱుగవా?

వారి:- వెనుకటి రత్నవల్లి నెరుగుదును.

రత్న:- ఇప్పుడామె మారిపోలేదు.

“రత్నవల్లి మరల కొంచె మటు నిటు దిరిగి యాలోచించి వారిజ కెదురుగా నిలిచి నవ్వు మొగముతో

“అవును కాని వరుని పేరడుగ లేదేమి? అతడెవరో నీవెఱుగుదువా?” అనియెను.

వారి:- అదికూడ వినిపింపుము. అతని పేరేమి?

రత్న:- మగనిపేరు చెప్పుటకు నాకు సిగ్గుచున్నది.

అయినచేమి యతడు మనకు చిరపరిచితుడే.

దుర్గాప్రసాదరావుగారును నేనువచ్చిన తలుపు తీసెదవా?

వారిజకు గుండె రుట్లుమసినది. దుర్గాప్రసాదుని రత్నవల్లి పెండ్లియాడునా? ఏమిచిత్రము? అదియెట్లు సంభవించును. వేశ్యాంగనకును, శాస్త్రావధానికును వివాహము పొసగుటెట్లు? ఒకవేళ పొసగినను పరిణయమాడి యెవరు సుఖింతురు. ప్రసాదనిపైగల యనుమానమంతయు వారిజకొక్కసారి పైకుబికినది. ఈవివాహముతో నంతయు నాశనమగునని యామె తలంచెను. ఎంత చింతించునను వివాహముమాట నమ్ముటకు శక్యము గలదను.

వారి:- పట్ల! ఈబుద్ధిగీకే పుట్టినదా? ప్రసాదుడే నీకు బోధించియుండనా?

రత్న:- ఒకరి దుర్బోధలనువిని మోసపోవు నంతటి మందమతి ననుకొంటివా? నాకేతోచినది.

వారి:- ఎంతప్రయత్నించినను నాకీ వృత్తాంతము బోధపడటలేదు.

రత్న:- అట్లైన చెప్పెదనువినుము. దుర్గాప్రసాదుని సఖ్యమువలన మన కత్యంత లాభమున్నది. అతని

సహాయము లేకున్నచో నాలాభము నష్టముగా పరిణమించును. రామమూర్తి మనకిప్పుడు ప్రబల శత్రునైన విషయమును సేవెఱుగుదుఁడు. ఈ దొంగతనములు, బండిపోటులు, అల్లదులు నలెని వలననే కలుగుచున్నవి. అశక్తి ప్రసాదమున్న వమిత భీతి. అతడిచ్చటవనకు బాంధవుడై యుండనియెడల రామమూర్తి మనల నందఱి నెన్నొక్క క్రిందనో అధఃపాతేశచూచు త్రోసి యుండును. రామమూర్తికిని మనము జన్మ శత్రుత్వము. మాలో నెవ్వరో యొక మరణించినగాని యది యంతమొది నేరము. అందు వలన సరంతరమును మన యొద్ద దుర్గాప్రసాదుని వంటి ఛైర్యశాలి యుండుటముభ్యుము. అందుకై వివాహము తప్పమఱియే యితరోపాయమును నాకుతోచలేదు. బలవంతముచే దుర్గాప్రసాదుని కూడ సమ్మతించు నట్లానర్చితిని. ఈకార్యము నిర్విఘ్నముగ కొనసాగుటకై నీవును నాకు తోడ్పడవలయును.

వారి:- ఎన్నియాపదలు వచ్చినసేమి? ఈవివాహము మాత్రము నాకిష్టములేదు. దుర్గాప్రసాదుడు ఛైర్యశాలియని నీవే చెప్పితివి. అతని సేవెన్ని నాళ్లని నీయొద్ద నుంచుకొన గలవు. వివాహ



మైన నేమి కాకున్న నేమి. అతనికి మనసు కుదిరి  
నన్నాళ్లే యిచ్చటనుండగలడు. తన సంసారము  
నంతయు నీకై వదలివచ్చిన వాడు నిన్నుమాత్రా  
మెల్లకాలమును కనిపెట్టుకొని యుండునా?  
అంతటి బద్ధానురాగమే యున్నచో వివాహము  
కానంత మాత్రమున నదియంతయు శూన్య  
మగునా?

రత్న:- వారిజా! నీవెంతదూరము వాదించినను లాభము  
లేదు. నీకేసంబంధమనిన యిష్టము? నాయిష్టము.  
ఇక వాదించిన నేమిఫలము? నీసర్వశక్తుల నుప  
యోగించి నాకుతోడ్పడెదవా? లేదా?

వారి:- చెప్పవలసిన దానను గావుననే యింతదూరము  
చెప్పితిని. నాసహాయమునకై నన్నింతయాచించ  
వలయునా యేమి?

రత్న:- నా వివాహమునకు చుట్టపక్కము లెవ్వరును  
రారు. నీవు వారందరను మర్యాద చేయవలసిన  
యవసరములేదు.

వారి:- వివాహము మధ్యవచ్చు కష్టములను నేనెంత  
మాత్రమును లక్ష్యపెట్టుటలేదు. అసలు వివా  
హము నీకు సౌఖ్యకారణము కానేరదని నాకు  
తోచుచున్నది. ఎందువలననో నేచెప్పజాలను

రత్న:- నేనుచెప్పదునా? అకస్మాత్తుగా నీవు వివాహ  
వార్త వినియుండుటయే కారణము.

వారి:- అమ్మా నామాటి విని యీపరిణయము మాను  
కొనుము.

రత్న:- వారిజా, యెన్నిసారులు నీయిష్టానుసారము  
ప్రవర్తించలేదు. ఈమొక్కసారి నాయాజ్ఞను  
పాలింపుము. భయము నొందకుము.

వారి:- నీవిదివర కెన్నడును పెండ్లియాడి యుండలేదు.  
తక్కిన పనులతో నిదియెట్లు సాటియగును?

ఈవిధముననే చాలకాలము మాట్లాడిరి. వారిజ  
నానవరకును రత్నవల్లిని మందలించుచునే యుండెను.  
రత్నవల్లియు లోబడక తనవాదమునే నెగ్గించుకొను  
చుండెను.

వీరిగుఱ్ఱమొట యటుంచి వివాహకథావృత్తాంము  
తెలిసికొనుట ముఖ్యము. ఈ పెండ్లి యాజ్ఞోచన  
మొదట తలసూపినది రత్నవల్లి మనస్సునందే. రాజ  
శేఖరము బ్రతికి యున్నరోజులలో పరిణయ మాడుమని  
యెన్నియో సారులు రత్నవల్లికి చెప్పియుండెను. ఆమె  
యతని మాటలను లక్ష్యపెట్టలేదు. రాజుమూర్తి చేష్టల  
వలన గలిగిన భయోత్సాహముచే నామె యొకనాడు  
పరిహాసముగా ప్రసాదుని పెండ్లియాడ నెంచివది. అది  
యామె ఘనఃపూర్వకముగా ననుకొనలేదు. అట్టి సం

యోగ మెట్లుండునో కేవలము భావించి చూచుటకు. కాని యాభావము మరలి మరలి వచ్చుచుండెను. మనో వ్యధలందు, కార్యభారమునందు అసహాయ స్థితియందు నాభావ మామె మనస్సు నూరించుచుండెను. తుదకది యంత స్వప్నప్రాయముగా కాన్పించలేదు. కొంచెము ప్రయత్నము చేసినయెడల నది సుసాధ్యమగునని యామె తలంచినది. అందుకై విందుల్గుచేసినది. ఉత్సవములు జరిపినది. దుర్గాప్రసాదుని ధీరహృదయమును, వివాహోన్ముఖమగుటకై శక్తివంతులైన పాటువడినది. తుదకు దుర్గాప్రసాదునిచే కూడ నొప్పించినది. ఇక వివాహము నిశ్చయమయినట్లే. దుర్గాప్రసాదుమకూడ నీ వివరీత కార్యమున కెట్లు సమ్మతించెనో తెలిసికొనవలసి యున్నది. రత్నవల్లి యేకాంత సమయమున నతనితో నీసంగతి వెలిబుచ్చిన నాడు దుర్గాప్రసాదు డత్యాశ్చర్యము నొందెను. అతడది వరకు రత్నవల్లిపై తనకు గాఢానురాగ మున్నదని చెప్పి యుండుటచే నీ వివాహపుమాట చెవిని బెట్టుకుండుటకు వీలులేకపోయెను. అందుకు చాల బాధ కములున్నవని మాత్ర మతడు చెప్పుచుండెను. వాని నన్నిటిని మిక్కిలి సామర్థ్యముతో రత్నవల్లి ఖండించి సమాధానములు చెప్పినది. ఆ సమాధానము లన్నిటిని 'రాజశేఖరము నుండియే నేర్చుకొనినది. 'సివిల్ వివాహ

చట్టము ననుసరించి యట్టి వివాహమున, కేయాటంకమును రాదని చెప్పినది. అది సంపూర్ణముగ న్యాయసమ్మతమేయగునని బోధించినది. అందుకు వలయు ధనము నంతయు తానే తెచ్చెదనని చెప్పినది. తనసర్వస్వమును ప్రసాదుని చేతులలో ధారవోసెదనని చెప్పినది.

దుర్గాప్రసాదు డాలోచించి చూచెను. అందువలన తన కార్యము సానుకూలమగునని యతడు గ్రహించెను. కాని ఆయల్పకార్యమునకై తన శరీరము నమ్ముకొను నంతటి క్ష్యాగముచేయ జాలకుండెను. అతడట్లు కొన్నాళ్లు సంశయగ్రస్తుడై యుండెను. తుదకు సమ్మతించెను. రత్నవల్లి యాశ్చర్యపడినది. అంతత్వరలో నతడొప్పుకొనునని యామె యెన్నడును కలనైనను తలంచి యుండలేదు. ఊహా ప్రపంచమున మాత్రమట్టి సంఘటనము కుదరవచ్చునని తలచినదికాని యథార్థముగ నీలోకమునందు దుర్గాప్రసాదు డామెను వివాహమాడునని యంగీకార మిచ్చుట తోడనే యామె మేరలేని యార్చర్యము నొందినది.

వివాహ ప్రయత్నము లన్నియు దుర్గాప్రసాదుడే చేయ నారంభించెను. సోమనాథ పట్టణమునందలి యార్య సమాజమువారి సమక్షమున వేదవిధుల ననుసరించి యార్యమత సంప్రదాయమున కనుకూలముగ వివాహము నొనర్ప నిశ్చయింప బడినది. ఆసమాజము

నందలి యాచార్యుల యొద్దనుండి ఫత్రికలుకూడ వచ్చి  
నవి. సమాజము వారందరును రత్నవల్లి తలపెట్టిన  
కార్యమునకు నామె సుముఖత్వమునకు సన్నాహోన్ముఖత్వ  
మునకును జ్ఞాపించిరి. దుర్గావసాదుని స్వార్థత్యాగ  
మును ప్రశంసించిరి. రత్నవల్లి యాప్రశంసా వాక్యము  
లన్నియును కడు నుత్సాహముతో చదువుకొనినది.





“జేపు ఉదయమున బయలుదేరి రావలసినది. ఎల్లుండి తెల్లవారుజామున ముహూర్తము నిర్ణయింపబడినది.” అని రత్నవల్లిచేర తంత్రివార్త వచ్చినది. రాజపురమునుండి సోమనాథ పట్టణమునకు ప్రయాణమొక పగలంతయు పట్టును. మరునాడుదయమున బయలుదేరినయెడల నానాటి సాయంకాలము దీపములుపెట్టు వేళకు సోమనాథ పట్టణము చేరవచ్చును. ఆమరునాటి వేకువయందే వివాహ ముహూర్తము. అందువలన వధూవరుల కెంతో వ్యవధిలేదు. పట్టుబట్టలను, తిక్కిన పరికరములను రత్నవల్లి స్వధనమును వ్యయించి దూరదేశములనుండి యంతకు ముందుగా తెప్పించి యుంచినది. బంధువర్గమున కాహ్వానములులేవు. శుభలేఖలులేవు. భోజన ఖాద్యములకై ప్రయత్నములు లేవు. మంగళవాద్యములు లేవు. పూలపాలకులుగాని యూరేగింపులుగానిలేవు. అంతయు సులభముగ, సనాతనముగ, వేదోక్తముగ క్లుప్తముగ, జటిపించుటకు నార్యసమాజమువారే నిర్ణయించుకొనిరి. కావున బయలుదేలుట తప్పవధూవరుల కేదియును చేయదగినపనిలేదు. అయినను తంత్రివార్తను దుర్గాప్రసాదునకు చూపుటకై రత్నవల్లి యాత్మరక్షణచుండెను. అతడానాగు పొద్దున

నుండియు రాకుండుటను బట్టియు, నప్పటికే మధ్యాహ్న మగుచుండుటను బట్టియు రత్నవల్లి యాతురత మజింత యెక్కువయ్యెను. మరల నాస్వల్ప కాలములో దుర్గా ప్రసాదుడు వివాహమునకు విముఖుడై పోయెనేమో యని యామె భీతినొందినది. ఇట్టిభావ విపర్యయము నందుండగ నే దుర్గాప్రసాద గాపు రాసేవచ్చెను. •

యతడు విచ్చేసినతోడనే, లజ్జావినామ ముఖము తో రత్నవల్లి యాతంతివార్త నతనికందిచ్చెను.

దుర్గా:- మంచిది. నాయాలస్య మేమియునుండదు.

రత్న:- మనల నిరువురిను పీటలపై గూర్చుండ బెట్టి హారతులిచ్చు వారెవరు? వారిజా! నీవేమైన చేయి జసికొందువా?

వారి:- ఇన్ని పనులు మీయంతమీరే యొనరించు కొన్నవారీ హారతులనుమాత్ర మిచ్చుకొన లేరా?

రత్నవల్లి వారిజనంక కొంత కఠినముగ చూచినది.

దుర్గా:- ప్రయత్నము లేవైన కొఱవడియున్నవా?

రత్న:- అన్నియు పూర్తియైనవి.

దుర్గా:- అట్లయిన నీతోనొకమాట.

అంతట వారిజ వారి సమక్షమునుండి దిగునలేచి పోయెను. రత్నవల్లి ప్రసాదుని చెంతకువచ్చెను.

దుర్గా:- ఈవివాహముమాట పరమరహస్యముగనుంచ  
వలయును. నీకు సమ్మతమేకడ!

రత్న:- నేను నాసంగతియే మీతో ముచ్చటప  
దలచితిని.

దుర్గా:- అట్లైన రహస్యముగ నుండుట నీకిష్టములేదా?

రత్న:- నాకట్లుండుటయే పరమప్రియము. లేకున్న నీ  
వార్త బహిరంగ పరచి యూరివారందఱు నిందా  
రోహణములను తలపైబెట్టుకొందునా? అతయు  
ముగియనిండు. రహస్యమే, బహిరంగమో  
వీలును బట్టి యట్లుపై చిత్రింపవచ్చును.

దుర్గా:- నాకుకూడ నప్లేతోచినది. నితోచెప్పకయే  
సోమనాథ పట్టణమున నీవివాహపు గొడవ  
యేమాత్రమును లేకుండునట్లు కరుణపితిని.

రత్న:- నాకును సమ్మతమే.

దుర్గా:- అట్లైన నేనిక పోయివత్తునా?

రత్న:- సోమనాథ పట్టణమునందు తగిన యేర్పాటులు  
చేసి యుండురా? మీరచటి కొక సార్నియైన నేగి  
యుండలేదు.

దుర్గా:- అచ్చట నాకాపు బనేకులున్నారు. వారందఱు  
నేననిన ప్రాణము లర్పితురు. అందును, ముఖ్య  
ముగా సమాజమునందలి సభ్యులు నన్నువిశే



షించి శౌరవింతురు. లోప మేమియును జఱుగదు.

రత్న:- రాజశేఖరమునకు గూడ నార్యసామాజికులతో సఖ్యమున్నదని చెప్పగా వినియుంటిని.

దుర్గా:- నీవుపొరబాటుననైన రాజశేఖరము పేరెత్తవలదు. అది యపనిందకు ప్రబలకారణమగును. సోదరుడు మరణించిన కొలది దినములకే నీలాటి యాచుది పరిణయమాడ నెంచుటలోకులందఱును వినదగిన వృత్తాంతము కాదు.

ఈహితోపదేశము రత్నవల్లి హృదయమున సూదిపోటువలె గుచ్చుకొనినది. ఆబాధనుండి తెప్పరిల్లి

“మీరచ్చట చిరపరిచితులగుటచే మనరహస్య వృత్తమునకు భంగము వాటిల్లునేమో?” యనియెను.

దుర్గా:- ఆభయమేమియును లేదు. వివాహ వార్త యెవ్వరికిని తెలియబోదు. ఒకవేళ తెలిసినను బయలుపడదు. మనమన్న భయమును భక్తియు నున్నవి.

అంతటితో సంభాషణము చాలించి దుర్గాప్రసాదుడు వేటొకపని మీద వెడలిపోయెను. మరునాడు యమున వేకువజాముననేలేచి పనులన్నియు చక్కబెట్టుకొని వారిజాక్షియును, రత్నవల్లియును బయలుదేటి

స్తేషనునొద్దకు వచ్చిరి. దుర్గాప్రసాదుడు వారినచ్చట కలిసి కొనియెను. ఆనాడంతయు ప్రయాణ మొనర్చి సాయంకాల మేడుగంటలు ధాటినపిదప సోమనాథ పట్టణము చేరిరి. స్తేషనులో మొట్టమొదట నార్య సామాజికు లెవ్వరును వచ్చినట్లు కాన్పించలేదు. బండి నుండి దుర్గాప్రసాదుడు దిగినతోడనే కొందరు యువకు లచ్చట గుంపుగా చేరిరి. వారి సంభాషణము నందు “దుర్గాప్రసాద రావుగారు” “దుర్గాప్రసాదరావుగారు” అను గుస గుసలు వినబడెను. ఆప్రాంతములందు ప్రసాదుడు సుప్రసిద్ధుడని యా గుస గుసలు సూచించు చుండెను. అందులో నొక పెద్ద మనుష్యుడా దారిని బోవుచు నచ్చట నిలచి నిదానించిచూచి.

“తమ నామధేయము” అని ప్రసాదు నడగెను.

“దుర్గా ప్రసాదరావు”

“అయ్యా తమరా? క్షమింపుడు. రాత్రియగుటచే గురుతు పట్టలేక పోయితిని. తమరేమి పనిమీద నచ్చితిరి?”

“ఈయూరిలో నార్య సమాజ మందిర మెచ్చట నున్నదో మీ నెరుగుదురా? ఇటీవల నొక నూతల గృహమున ప్రవేశించిరని వింటిని. అందువలన మిమ్మున నడుగవలసి వచ్చినది. ప్రాత మందిరము నెరుగుదును.”

“మాయింటి కానుకొనియే యున్నది దయ చేయును. కలసియే పోయెదము. సమాజము వారెవరైన వచ్చియుండు రనుకొందును.” అని యత డిటునటు పరికించెను.

అంతలో నిరువురు తరుణ వయస్కులు సమీపించి దుర్గా ప్రసాదునకు నమస్కరించిరి. •

“అయ్యా మీరు మమ్మిరుగరు. మిమ్మనేక పర్యాయములు చూచియుంటిమి. ఆర్యసమాజ మందిరమునుండి తమకొరకై వచ్చితిమి. ఆచార్యులవారు మిమ్మును మీ పరివారమును శోడ్కొని రమ్మని యంపినారు. మీసామాను లేవైన నున్నవా?”

దుర్గాప్రసాదుడు “రామకృష్ణా చార్యులవారు డేమముగ నున్నారా?” యని కుశల ప్రశ్నము సేయుచు సామానులను చూపెను.

అందరును త్వరలో బండినెక్కిరి. ఇంకొకపావు గంటలో నొక డాబా యింటిముందాగినది. ఆగృహము మిక్కిలి విశాలమైనది. చుట్టును విరివియగు నారాసు ప్రదేశముండెను. అందు పూలచెట్లును ఉన్నత పృక్షములును మిక్కిలి యందముగా పెరిగి యుండెను. రాజవీధి యాసుందిర ద్వారమునకు దూరముగ నుండెను. వీధి నుండి యాద్వారము వరకును సన్నని కాలిబాట వేయబడి యుండెను. గృహద్వారమున కున్న మెట్ల దిగి

ముప్పదియేండ్ల వయస్సుగల యొక పురుషుడు కాలిబాట వెంబడి నడచి బండియాగిన తోడనే వచ్చి దుర్గా ప్రసాదుని కలసికొనెను. వెంటనే వారిరువురును గాఢముగ నొకరి నెకరు కాగలించు కొనిరి.

అతడే రామకృష్ణాచార్యుడు. ఆగ్రామము నందలి యార్య సమాజమున కధిపతి. “ఆర్య సమాజమండిరము” అని పెద్ద యక్షురమ్మలతో నాయుంటి. గోడ కగ్ర భాగముననొక పెద్ద బల్ల తగిలించి యుండిను. “ప్రయాణమునందే యిబ్బందులును లేక క్షేమముగ వచ్చినారా?” యని యతడు కుశలము వడుగగా “మీ యపార కరుణవలన” నని ప్రసాదుడు బదులుచెప్పెను. రత్నవల్లియు, వారి జయునుకూడబండినుండి దిగిరి. వెంట వచ్చిన బాలకు లిరువురును సామానుల నింటిలోనికి గొనిపోయిరి. అంతట రామకృష్ణుడు వారిని వెంటబెట్టుకొని యింటిలోనికి గొనిపోయెను. అతనిభార్య వీధిగుమ్మము వద్ద నెదురుపడి పాద ప్రక్షాళనమునకై నీళ్లుతెచ్చి యిచ్చినది. రత్నవల్లిని వారి జనువెంట నిడుకొని యంతఃపురముకు గొంపోయినది. రాత్రి పొద్దుబోవు వరకును దుర్గాప్రసాదు డాచార్యునితో సంభాషించుచునే యుండిను. రత్నవల్లియును వారిజయును నాచార్యాణితో కొంత తడవు మాట్లాడి పెరటిలోనున్న బావి యొద్దకు మంచిసీళ్ళకై యేగి యామాటయు సీమాటయు మాట్లాడుకొను చుండిరి.

“ ఏమి చిత్రమైన విడిది యిల్లమ్మా ” యని వారిజ నవ్వినది.

“ సమాజ మందిరము లిట్లే యుండునని ” రత్న వల్లి సమాఘాసము చెప్పి కొంచెము మంచినీళ్ళు త్రాగినది.

వారిజ యంతటితో నూరు కొనక,

“ రాత్రి వేళే తరల్లి వచ్చుట, వేకువ జామున పెండ్లి, మంచి ముహూర్తమే కుదిరినది. రాత్రియే వివాహమై తెల్లవారు నప్పటికి రాజపురము చేరిన నింకెంత బాగుండి యుండును.” అనినది.

“ మనకు తగినట్లే దొరికినది.” అని రత్న వల్లి తన్ను దాను హేళన మొనర్చు కొనినది. వారిజయు “ తగినట్లే ” యని చెంబు నిండ నీళ్ళు ముంచుకొనినది. అంతట వారిరువురును గలసి యింటిలోని కేగి తమ్మకై నియమింప బడిన గదిలోని కేగిరి. అచ్చట కొంత తడవు విశ్రమించిన తరువాత దుర్గాప్రసాదుడు వచ్చి రత్నవల్లితో,

“ చాల ప్రొద్దు పోయినది. కొంచెము నిద్ర పోయెదను. మీరును నిద్ర పొందు. అన్ని ఏర్పాటులును సలక్షణముగ నున్నవి. నే సచ్చటకు రాని కొంత యే మాత్రయును లేదు. అన్నియు సిద్ధముగ నున్నవి.” అని చెప్పి వెనుకకు తిరిగి పోయెను.

ఏ రెండు గంటలు నిద్రపోయినో కాని నాలుగు గంటలైన కాక పూర్వమే యందరును లేచిరి. ఆగృహ మధ్యమునందున విశాలాంగణమునందు హేళాముము లకై గుండములు తీయ బడినవి. పెండ్లి పీటలు, పసుపు కుంకుమము, గంధము మొదలగు మంగళ సన్నాహ మంతయు చేయబడినది. గృహమంతయు తోరణము లతో పచ్చ పచ్చగ నలంకరింప బడినది. మంగళ స్నానము లాచరించి వధూవరు లిరువురును, తమ తమ పీఠములపై కూర్చుండిరి. మధ్య మధ్య వారిజ నూత్న వస్త్రములను, వక్క లాకులను విలంబము సేయక యందించుచునే యుండెను. ఆచార్యుడు మంత్రోచ్ఛాట నప్రసాదంబున నాధంభించెను. వధూవరులచే ప్రదక్షిణములు నమస్కారములు, ఆచమనములు సేయించిరి. హోమ గుండముల యందాజ్యమును పుష్కలముగ గుఱిపించిరి. తలబ్రాలు వోయించిరి. ముందు వెనుక లాలోచింపక వేదోక్త వివాహ విధాన మంతయు నొక్కటియు విడువ కుండ జ్ఞాపకమునకు వచ్చినప్పుడల్ల చేయించిరి. “అద్రి కన్యక తలవంచె, హనుడు నవ్వె” నను నట్లుగా రత్న వల్లి తల వంచినది. దుర్గాప్రసాదుడు నవ్వెను. తుదకా చార్యుని భార్య, పసుపు కుంకుమ యద్ది భద్ర ముగా దాచి యుంచిన మంగళ సూత్రమును తెచ్చి యిచ్చెను. ‘మాంగల్య మంతునా నేన, మను జీవన

హేతునా కంఠే బధ్నామి సుభగే త్వం జీవ శరదాం  
 శతం " అని ప్రసాదం ఉచ్చరించుచు నా సూత్రమును  
 రత్నవల్లి కంఠ సీమయందు బంధించెను. వధువుచేత  
 " నాతి చరామి " మొదలగు వాక్యములు పలికించిరి.  
 సూర్యోదయ మయిన యొకటి రెండుగడియలకు వివాహ  
 మంతయు ముగిసినది. అంతట ఆచార్యాణి శాకపాకము  
 లన్నియు నడ్డంపగా షడ్ర సోపేతముగ నందఱును భుజ  
 యించిరి.

• ఆ శుభకార్య మిట్లు నిర్విఘ్నముగ కొనసాగి  
 నది. అందుమంత్రోచ్చారణము సలక్షణముగా నున్నదో  
 లేదో విచారించుట కచ్చట పండితు లెవ్వరును లేరు.  
 పోనీ పండితుల ఛాందసము లేకున్నను, ఆర్య మత  
 సంప్రదాయాను సారముగ నైన కర్మ నిర్వర్తింపబడిన  
 నదియు జరిగినట్లు తోచదు. అచ్చటి ముత్తైదువలు  
 తరుణ వయస్కురాలగు నాచార్యాయును, నే పాప  
 మెరుగని వారిజయునై యుండిరి. పెండ్లి పెద్దలు సమా  
 జము నందలి యైదుగురు సభ్యులు, వారును కునికి  
 పాట్లుపడుచు సంతశ్శోధతో ప్రవర్తించలేదు. వారు  
 తప్ప నెవ్వరును సమాజమునం దున్నట్లు లేదు. రత్న  
 వల్లి యావిషయమై దుగ్ధాప్రసాద నొకటి రెండుసారులు  
 ప్రశ్నించినది. అందుల కతడు ప్రచారమునకై చాల  
 మంది సభ్యులు దేశాంతరమేగి యుండిరని చెప్పెను.

అనాడే యామైదారుగురలో నొక కొందఱు కార్యావ  
సరముచే నెచ్చటికో వెడలిపోయిరి- నాచేగకపూర్వము  
రత్నవల్లికిని దుర్గా ప్రసాదరావునకును వేనోక్తపద్ధతి  
నార్యమతాను సారముగా, న్యాయ సమ్మతముగా వివా  
హము జరిగినదని యొక కాగితముపై ముద్రించి యా  
చార్యుడు సంతకముచేసి యిచ్చెను. ఆపరిణయ పత్ర  
మును రత్నవల్లి భద్రముగా తన పెట్టెలోదాచి యుంచు  
కొనినది.

ఆమందిరమునందే వహూవరు లిరువురును మూడు  
నిద్రలనుచేసి రాజపురమునకు ప్రయాణింపిరి. సామా  
జికుల్లు కొందఱు వారి నాదగపూర్వకముగ వీడ్కొల్పిరి.  
రాజపురమునకు వచ్చినతర్వాత మరల కేలీనికేతనము  
నందుత్సవము జరిగినది. రత్నవల్లి తన సర్వస్వమును  
దుర్గాప్రసాదున కప్పగించినది. అతనియొద్ద నికనామెకు  
దాపరికము లేదు. అతని కెఱిగింపగూడదనిన రహస్య  
ములేదు. ఆరాత్రి ప్రయాణపు బడలికచే సుఖముగ  
శయించినది. తన పెట్టెలోని పరిణయ పత్రమువలె  
దుర్గా ప్రసాదుడుకూడ భద్రముగ నున్నాడని యామె  
తలచినది. రామమూర్తి కీవార్త తెలిసినయెడల నెంత  
భీతినొందునో యని సంతోషించినది.

ఆరాత్రియే దుర్గాప్రసాదుడు రామమూర్తి  
యుత్తరములను, ఛాయాపటమును సంగ్రహించి



యుంచుకొనియెను. ఆమరునా డుదయమున, తర్నవల్లి తో నేదియోచెప్పి తాళపు చెవులను తనయొద్దనుంచు కొని యెచటికో వెడలిపోయెను. మరల నింతనరకును గాలేదు.

వెడలిపోయిన పది పదునైదు దినములదాక రత్నవల్లిపేర దినమున కొక యుత్తర మతడు వ్రాయు చుండెను. తరువాత నా యుత్తరములుకూడ నాగి పోయినవి. ఆయుత్తరములందు దుర్గాప్రసాదుడు తనకు రత్నవల్లిపైగల యపరిమితాను రాగమును వర్ణించెను. ఆమెవలని వియోగము దుస్సహమని నిట్టూర్పులు విడిచెను. దినమొక యుగముగా గడపుచుంటి ననియు తన శరీరమన్య గృహమునని దున్నను మనస్సంతయు కేళి నికేతనమునందలి సౌఖ్యప్రదాయనియగు రత్నవల్లియందు లగ్నమయియున్న దనియు వివాహము ముగిసిన తరువాత తన జన్మము చరితార్థ మైనట్లు భావించు చుంటి ననియు వ్రాయు చుండెను. రత్నవల్లి మొట్టమొదట నత నికై విచారపడినది. వియోగ బాష్పములచే నార్ద్రము లయిన యుత్తరములు వ్రాసినది. ఎన్నిపను లున్నను మానుకొని రావలసినదని ప్రార్థించినది. తుదకు సందేహ పడ నారంభించినది. భయ విహ్వల యైనది. ఎన్ని యవస్థల నొందినను దుర్గా ప్రసాదుడు మరలి రాడాయెను.

ఈ సందర్భమున సోమనాథపట్టణము నందలి యార్య సమాజమును గుఱించియు నచ్చటి పెండ్లిపెద్దలను గుఱించియుకొన్ని రహస్యములు చెప్పవలసియున్నది. ఆర్య సమాజమందిరము దుర్గాప్రసాదుని స్నేహితుడొకడు కొన్నాళ్ల కద్దెకు పుచ్చుకొనిన వసతి గృహము. ఆయింటిగోడకు తగిల్చించిన బల్ల రాజపురమున తయారైనది. దానిపై యక్షరములు దుర్గా ప్రసాదుడు స్వహస్తముతో వ్రాసినవి. పెండ్లి చేయించిన యాచార్యుడెవడు. ఆనాటిరాత్రి దుర్గాప్రసాదుడు కేలీ నికేతనము నందుండగా నర్ధరాత్రమున నల్లరి చేసిన దొంగలకు ప్రభాన నాయకుడు. ఆచార్యాణియగు నతనిభార్య యెవరు? చంద్రమతి. తక్కిన సభ్యులందరును నాచార్యుని స్నేహితులు. రత్నవల్లి తన పెట్టియలో దాచియుంచుకొనిన మంగళసూత్ర ప్రభావమున నిది యంతయు నిర్విఘ్నముగ కొనసాగినది. దుర్గా ప్రసాదుడు, లెక్కలేనన్ని సారులు వంచితుడై తుదకీ విధమునదిగ్విజయము నందెను.

అతడు తరములను ఛాయా పటమును గొని రామమూర్తిని సందర్శించుటకై యేగిన సమయమున నెంతటి యుత్సాహముతో నుండెనో చెప్పతరముగాదు. రామమూర్తియూ యుత్తరముల నన్నియు పోల్చి చూచుకొని యానందముతో దుర్గాప్రసాదుని

గాఢాలింగన మొనర్చుకొనెను. ఇక తన వివాహమునకు లగ్నము మార్చ నక్కరలేదు. కాని తీస్త్రపాణ మ్మితుడగు దుర్గాప్రసాదు నెట్లు శారవింప వలయునాయని వితర్కించుకొనియెను. అంతటదుర్గాప్రసాదుడొక నిట్టూర్పు విడిచి.

“మూర్తీ! నీవలెనే నేమకూడ చిరకాలమివిధముగ నానందించుచుండ జాలను. నాకిక కష్టము లన్నియు ముందు రానున్నవి. అందువలన నీప్రాంతముల నుండియే వెడలిపోవలయునని సంకల్పించుకొనియున్నాను. రామ:— అంతటి యపాయమేమున్నది.

దుర్గా:— నాకై యప్పుడే యస్వేషణము జఱుగుచున్నది.

రామ:— నీకై యస్వేషించుచున్నారా లేక హంతకునకై యస్వేషించుచున్నారా? నీపేరెవ్వరును పేర్కొనుట లేదే?

దుర్గా:— నేనేహంతకుడనని యెన్నాళ్లలో నిశ్చయమగునో?

రామ:— అవును సింహాచలముతాసివిషయమై భూమ్యాకాశములు కదలించుచున్నాడని వింటిని.

దుర్గా:— హత్యవిషయమై యెన్నటికిని యధార్థము బయల్పడదని నేననుకొనలేదు. మనము తలపెట్టిన కార్యము సఫలమగువరకును నిర్ధారణము

కాకుండుటకై ప్రియత్నించితిని. అది నీయదృష్టము వలన నీనాటికి గట్టెక్కినది.

రామ:- నీకు రానున్న యాపత్తును కనులార చూచుచు నాయదృష్టము నెట్లనుభవింపగలను. అదినాకు దురదృష్టముగ నే యున్నది.

దుర్గా:- నన్ను గూర్చి నీవు చింతిలనక్కర లేదు.

రామ:- ఇంతటి యాపత్కారణమగునని ముందే తెలిసి యున్న వో నీన్నీ యుత్తరములకై ప్రార్థించి యుండను.

దుర్గా:- నీవు పొరవడు చున్నావు. ఈయాపదలు నీవలన గాని, యింకొకరివలన గాని నాకు తప్పకవచ్చి తీరును. అది నాస్వభావము. నేనెన్నడును సోమరినై యుండజాలను. ఈసాహసకార్యము లనిన నాకు పరమానందము. అది నాబుద్ధికి పుష్టి కలిగించును. నాన్నే హితుల కుపకారక మగును. మంచియును చెడును నేనేమి యొన రించినను సమముగా కలుగుచుండును. పాపమో పుణ్యమో, నరకమో, స్వర్గమో, నే నెన్నడును చింతించను. మదిరాపానము కన్న నెక్కువ యుత్సాహమును బుట్టించు కర్మయైన నాకు పరమప్రీతి. నాకీశ్వరుడు ప్రసాదించిన యీ స్వభావమునకై నీవు వగచి లాభములేదు. కాని

తెలియజేయు చుండుమని దుర్గాప్రసాదుని ప్రార్థించెను. దుర్గాప్రసాదు డానాడైన యచ్చట భుజియింపకయే వెడలిపోయెను. కొన్నాళ్లవరకు నతడాప్రాంతముల యందే సంచరించు చుండెను. అతనిజాడమాత్ర మెవరికిని తెలియుటలేదు.

ధనవల్లియంగు స్వగృహమున సింహాచలము చలపతితో సంభాషించుచుండెను. చలపతి యానా డచ్చటికివచ్చి యెంతో సేపు కాలేడు. వారిరువురును దుర్గాప్రసాదుని స్థితిగతులను గుఱించి మాట్లాడుకొను చుండిరి.

“దుర్గాప్రసాదరావును, రత్నవల్లియు నిప్పటి కప్పుడే ప్రాతస్నేహితులయి యున్నారని నాకు తెలియ వచ్చినది” అని చలపతి యొకింత చింతామగ్నుడై యున్న సింహాచలముతో ననియెను.

“కేవలము ప్రాత స్నేహితులేకాదు. ప్రాణ స్నేహితులని నాకు తెలిసినది. మన మతిమఱపు వలననే వారిరువురకు నంత యన్యోన్యము కుదిరినది.” అనిసింహాచలము దిద్దిచెప్పెను.

“ఏమైనను కానిమ్ము. దుర్గాప్రసాదుని పేరుక్రింద గీత, పెట్టినట్లే యున్నదా, లేక యతనిని గుఱించి స్పష్టమగు వార్త యేదైన నున్నదా?” అని చలపతి క్రింది త్పరిహాస పూర్వకముగా ప్రశ్నించెను.

సింహాచల ముందులకు బల్లపై చెదరిపోయిన  
కాగితములను పుస్తకములను తీరికగా సవరించు  
కొనుచు,

“వారిరువురకును స్నేహమును మాట స్పష్టమే  
కదా. మనకు ప్రకృత మంతమాత్రము చాలును.  
నా రాజు నాభిమునకుచేటు.” అనెను.

చలపతి కామాట లర్థము కాలేదు. అతడొక  
క్షణమాత్ర మాలోచించి చూచి మరల నిట్లనియెను.

“అంతమాత్రము నాకును తెలియును. ఆ  
యల్పవార్త నలన నేమి రహస్యములు బహిర్గతములు  
కాగలవు?”

“ముందుగా రత్నవల్లితో మాట్లాడనిదే, విన  
దగిన వార్త లేవియును నెల్లడి కావు. నేనిపుడొకసారి  
యామెను చూచిరావలయును” అని సింహాచలము నిలు  
వబడి ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

“రత్నవల్లి యీమధ్య రాజపురమున నుండుట  
లేదని వినియున్నాను అని చలపతి సింహాచలమును  
కూర్చుండుమని కోరెను.

“అవునవును. ఆమెవెళ్లను వెళ్లినది. రాను  
వచ్చినది. ఆమెతో నాకొక యరగంటసేపు పని  
యున్నది. నేను తిరిగివచ్చు వరకు నీవిచ్చటనే విశ్రమించి

యుండుము. ఈపత్రికను చూచుచుండుము. వ్రేలి ముద్రలను గూర్చి సుపసిద్ధుడగు శాస్త్రజ్ఞును వ్రాసిన వ్యాసమిందున్నది. అది శ్రద్ధతో జనువదగినది. ఇక పోయివత్తునా?" అని సింహాచలము సత్వరముగ వెడలి పోయెను.

సింహాచలము కేగిన కేతనమును ప్రవేశించు వేళకు వారిజ ద్వారమునొద్దగా గూర్చుండి బులి పూవులును శోరణములకై దండలుగా గ్రుచ్చుచుండెను. రత్నవల్లి మేడపై నుండుటచేత తొలుదొలుత వారిజతో మాట్లాడ వలసి వచ్చెను. అదియునుగాక రత్నవల్లి లేకుండచూచి వారిజతో కొన్ని సంగతులు చర్చింప తలయునని సింహాచలము తలచియుండెను. అతని కాయవకాశ మిప్పు డప్రయత్నముగ లభియించినది. మర్నాప్రసాదానిపైగల యభిమానము కారణముగ రత్నవల్లి యతనిని గుఱించి యంత నిష్పక్షపాతముగ ప్రసంగింపదని సింహాచలము తలంచెను. రాజశేఖరము హత్యవలన రత్నవల్లికి దూఱము లేకపోలేదు. కాని యీ సందర్భము నందెట్లో సత్యా సత్యముల విభేదము నెఱుంగ జాలక యామె వంచించబడినది. ఆవిషయమును సింహాచలము పూర్ణముగా గ్రహించెను.

అతడు సమీపించినతోడనే వారిజ లేచి నిలువ బడినది.



“దయచేయుడు” అనిమాత్రమని యూరుకొనినది.

సింహా:— దుర్గాప్రసాదగావుగా రింటనున్నారా?

వారి:— లేరు. వారితోనేమిపని?

సింహా:— వారితో పనియేమియును లేదు. ముఖ్యముగ నొకసారి వారినిచూడవలెనను కోరికయున్నది.

వారి:— ఆకోరిక సఫలమగుటకు వీలులేని తరుణమున వచ్చితిరని నాకు చింతగానున్నది.

సింహా:— వారినొక పర్యాయము చూచుటకైన శక్యము కాదా?

వారి:— వారీ యూరువిడచి వెడలిపోయి చాలదినములైనది.

సింహా:— మరల నెన్నడు తిరిగివత్తురు?

వారి:— ఏమో యెన్నడు రానున్నారో?

సింహా:— వెళ్ళిన దేయూరికి?

వారి:— అదియును తెలియదు.

సింహాచలముత్తనతో నేకాంతముగ దుర్గాప్రసాదుని గూర్చి మాటాడ నెంచియున్నాడని వారిజగ్రహించినది. సోమనాథ పట్టణమున వివాహమై తిరిగివచ్చినప్పటినుండియు నామెకు ప్రసాదునిపై ననుమానము మఱితే ప్రబలమైనది. అతనిని గుఱించి తనకువలెనె యనుమానముగల వారితో మాటాడవలయునని యామెకును కోరికగల్గినది. అందువలననే యేమియు నెఱుగని

దానివలె కాన్పించుచున్నను సింహాచలము వేయు  
పశ్చిమకు తగిన సమాధానము లిచ్చుచునేయుండెను.  
ఆసమాధానముల యందామె యేదియును దాచక  
యున్నదియున్నట్లు చెప్పుచుండెను. సింహాచల మామె  
సుముఖతను గమనించి తానడుగదలచిన వన్నియు నడుగ  
నారంభించెను.

సింహా:— దుర్గాప్రసాదుడు నీ యజమానురాలి కాపుడు  
గదా! ఇంతవేరకును రాజ శేఖరము హత్యను  
గుఱించి యే ప్రియత్నములను చేయలేదేమి?

వారి:— ఆ ప్రియత్నములో నాకేమియు భాగములేదు.

సింహా:— అవును. ఆగొడవ నీకెందుకు? దుర్గాప్రసా  
దరావు హత్యజరిగిన నాడిచ్చటనే యున్నాడు  
• కాబోలు. అతనికిని హత్యను గురించి బాగుగా  
తెలిసియే యుండు ననుకొందును.

వారి:— తెలియకేమి. మరునాటి యుదయముననే యంద  
ఱకును తెలిసినది. వారిజ కొంతసే పాలోచించి

“అవును. నిజమే. ఇప్పుడు జ్ఞాపకమునకు వచ్చి  
నది. హత్య జరిగిననాటి సాయంకాలము ప్రొద్దుగుంకిన  
తరువాత దుర్గాప్రసాదు డిచ్చటికి వచ్చియుండెను. ఇదే  
విధముగా రత్నవల్లి మేడపైనుండెను. నే నింటిలో  
నుండి కాలి చప్పుడు విని వచ్చు నప్పటికి ప్రసాదు  
డదిగో ఆ గడియారమును బల్లపై నిలువబడి యందు

కొని యేదియో సరిచేయు చుండెను. కొన్నాళ్ళనుండి యీ గడియారమునకు వ్యాధి వచ్చినది. ప్రతిదిన మును వెనుకబడుటయో, ముందుకు బోవుటయో యగు చుండును. సాధారణముగా మర్గా ప్రసాదమడే దానికి వైద్యము చేయుచుండెను. అప్పటికి ౮ గంటల కేరెండు నిముషములో తక్కువగా నుండెను. అంతకన్న చాల ప్రొద్దుపోయి నట్లున్నదని నేనంటిని. అందులకతడు నీకు విసుగు పుట్టిన కాలమునకు విసుగు పుట్టినా? ఇంతకు మునుపే కదా ప్రొద్దుగుంకినది. అని ప్రత్యుర మిచ్చెను. అప్పుడు ఇప్పు డామాటలుకూడ జ్ఞాపకము నకు వచ్చినవి. నిజమే. అతడా నాడిచ్చటనే యుండెను. అనగా సాయంకాలము దాటి నప్పటినుండి.”

సింహాచలము తన యాశ్చర్యము సంతయు నడుచుకొని.

“అవును. అతడు సమర్థుడు. — నీవు మేడ పైకి పోయి రత్నవల్లితో నేను వచ్చి యున్నానని చెప్పి వత్తువా? ఆమెతో రెండు మాటలు మాట్లాడి పోవలె ను.” అని యడిగెను.

వారిజ పూవులన్నియు నొకమూల ప్రోవుచేసి నెంటనే మెల్లెక్కి పోయెను. రత్నవల్లి ‘వచ్చెద’ నని కబురంపి నాలుగైదు నిముషములలో క్రిందికి దిగి వచ్చెను.

ఆమె దగ్గరకు వచ్చినతోడనే సింహాచలము జేబు లోనుండి కొన్ని కాగితములను దీసి.

“వీనితో పని ముగిసినది. ఇచ్చి పోవుటకై వచ్చితిని.”

రత్న:- ఇంతిమాత్ర మునకు మీరు స్వయముగ రావల యునా? ఎవరికైన సిచ్చి పంపక పోయితిరా? లేక నన్ను రమ్మని నను నేను వచ్చియుందును.

సింహా:- నేనే వచ్చి యిచ్చిన బాగుండునని తోచినది.

రత్న:- పని ముగిసిన దంటిరే. అందు నేను వినదగిన విషయము లేవైన నున్నవా? లేక యిట్లే యజ్ఞానమున బడియుండ వలసినదేనా?

సింహా:-లేకేమి. ఘుఖ్యముగా నీకెరుగదగిన విషయము లున్నవి. రాజశేఖరము నీపేర వ్రాసిన యుత్తర మతడు నిజముగా వ్రాసినదికాదు.

రత్న:- మఱి యెవరు వ్రాసిరి.

సింహా:- రాజశేఖరమును మఱియొక రును కలసి వ్రాసి నట్లు నాకు తోచినది. సుతక మతనిది కానట్లు న్నది. నీపేరు కూడ నతడు పూర్తిగ వ్రాసినట్లు లేదు.

రత్న:- అట్లైన మీరేమని నిర్ణయించు కొంటిరి?

సింహా:— అత్తిహత్య కాదని నిశ్చయము కుదిరినది. ఇక హంతకునిపట్టుకొనుట యొకటిమిగులయున్నది.

రత్న:— నేనెట్లు వర్తింప వలయును ?

సింహా:— ప్రకృతము నీవేమియు చేయ నక్కరలేదు, కొలది దినములలో నీ సహాయము నపేక్షింతును. అంతలో నాకొకనారి దుర్గాప్రసాద రావుగారి దర్శన మిప్పింప వలయును.

రత్న:— ఆయనకి వ్యవహారమున ప్రమేయము లేదను కొందును. అతనితో నేమగును ?

సింహా:— ఏపుట్టిలో నేపామున్నదో యెవరు చెప్పగలరు ? ఈ విషయమై యిక నెందఱతో మాట్లాడిన నాత మంచిది. అందువలన నేమి నష్టము వచ్చును ? నికేమైన నభ్యంతర మున్నదా ?

రత్నవల్లి యంతట నిరుత్తరమై యూరకుండెను. ఆమె కేమి చెప్పటకును శోచలేదు. అపుడే సింహాచలము లేచి ప్రయాణ మగుచుండెను. రత్నవల్లియచని వెంటబడి ద్వారము వైపుగా కొంచెము వెనుక వెనుకగా నడచి పోవుచు,

“మరల నెపుడు వచ్చెద ” రని ప్రశ్నించెను.

సింహాచలము వెనుకకు దిరిగి,

“నిశ్చయముగ చెప్పజాలను. అవకాశమున్న యెడల ముందుగా కలుగఁపెడను. నీవు దుర్గాత్ర మాల స్యముఘోయక ధౌత్యసారి ధనవల్లికి తక్షణమెచ్చి పోవలయును” అని వెడలిపోయెను.

రత్నవల్లి యశనినిచూచుచు కొంతనివ్వజేసి నిలిచి పోయినది. అంతట ప్రక్కనున్న దాసీతో,

“వారిజా! దుర్గాప్రసాదం దేమై పోయినట్లు” అని సాధి ప్రాయముగా వారిజుని నీ మాటకయె యని యెను.

వారిజయా మాటలకు,

“ఏమో యెవ రెఱుగుదురు. రాజపుర మంతయునువారి రాకకై నిరీక్షించు చున్నట్లున్నది. మీరు క్రిందికి రాక పూర్వము సింహాచలముగాని నదే యడిగినారు. ఎప్పుడు వత్తురు? ఎక్కడ కేగినాని నేనేమని చెప్పుకను? వారితో నన్నట్లే మీతోగూడ తెలియదనవలయును. అంతకన్న నేమున్నది” అని యిట్లుగా బదులు చెప్పెను.

రత్నవల్లి యంతట మేడ నెక్కినది. సింహాచలము నొద్ద కామె ప్రప్రథమమున తన సోదరుని హత్యానంతరము వెల్లినప్పుడు దుర్గాప్రసాదుని గురించి యడిగియుండెను. దుర్గాప్రసాదరావుగారిసర్వమిప్పింపు

మనుటలో పరిహాస మున్నట్లూమె గ్రహించెను. అది యంతయు నామె పర్యా లోచించు కొనియెను. కాని దుర్గాప్రసాదు డెక్కడ? అత డూరలేని యీసమయమున నతని దర్శన మొందులకు గావలసి వచ్చినది. అతనికిని హత్యకు నేమి సంబంధము? అని ప్రశ్నించు కొనినది. ఆ ప్రశ్నలకు సమాధాన మిచ్చుకొనుటలో నామె యొకింత భయకంపితు రాలెనది.

ధనవల్లియందుచలపతిసింహచలమునకై యెదురు చూచు చుండెను. సింహచల మింటికి వచ్చినతోడనే తనవెంట రాజపురమునుండి కొనితెచ్చినపూడ్ల తినుబండ ములను బల్లపై నుంచి చలపతి నారగింపుమని కోరెను. చలపతియొక పండు నొలుచుచు,

“ఈ చిరుదిండి కేమిగాని రత్నవల్లి వ్యవహారము లెట్లున్నవి? అదియును చంద్రమతితో సంభాషణము వలెనే తుట్టతుదకు నిష్ప్రయోజన మైనదా?” అనియెను.

“ఈసారి మనకే విజయ”మని సింహచల ముల్లా పముతో నని చలపతి కెదురుగా కూర్చుండెను.

చల:— అచ్చట దుర్గాప్రసాదుడుకూడ నున్నాడా?

సింహ:— అతడు లేడుగాని, యచట వారిజయను నొక దాసి యున్నది. అది మనకు వర్ ప్రదాయని యైనది.

చల:- ఏమి వరమిచ్చినది.

సింహ:- నేనడిగిన రెండుమూడు వ్రాళ్ళలకు సరసముగ సమాధానము చెప్పినది. ఇంతకు పూర్వము నేనొకసారి యడుగగా రత్నవల్లి హత్యజరిగిన సమయ మునకు దుర్గాప్రసాదు డింటనే యున్నాడని చెప్పినది. అంతటనే నూరకుంటిని. కాని నాకు సందేహము కలిగెను. హత్య జరిగిననాడు సాయంకాలము 8 గంటలకు దుర్గా ప్రసాదు డచ్చట అనగా కేళీ నికేతనమున— నుండుట కేమి కారణ మనుకొంటిని. అప్పుడది స్వాభావికముగా తోచినది. దుర్గాప్రసాదునిపై యనుమానపడిన తర్వాత మరల నాలోచించితిని. నాకా సందేహ మందువలన బలపడెను. అది యీనాటితో తీరినది. అతడానాడు రాత్రిప్రొద్దు పోయిన తరువాత గడియారమును దిద్దుచుండగా వారిజ చూచినదట. అప్పటి కెవ్వరికి నేమియు తెలియదు. కనుక నెవ్వరు ననుమాన పడలేదు. యథార్థమగు వార్త నెఱుంగుదువా చలపతీ? అది చాల భయంకరమగువార్త. నీవెన్నడు కలనైనను విశ్వసింప జాలనిది. దుర్గా ప్రసాదుడా నాటి సాయంకాలము రాజశేఖరమును హస్తెలు గదిలో సంహరించి మోటారుమీదనో అతివేగ



మున పరుగెత్తుకొనియో కేళీ నికేతనమునకు  
వచ్చెను. హత్య జరిగినది ౮ గంటలని యతనికి  
తెలియును. అందువలన కేళీనికేతన వాసులను  
ప్రవంచమును వంచించుటకై గడియార మును  
వెనుకకు ౮ గంటలగునట్లుగా త్రిప్పి వైచెను.  
అతడు వచ్చిన యే నాలుగైదు క్షణములతో  
గడియారము ధ్వనితో నెనిమిది గంటలకొట్టి  
యుండును. ఆమ్రోతయే రత్నవల్లిని మోసము  
చేసినది.

చలపతి ప్రతిమవలె నాశ్చర్యమున మగ్నుడై  
యుండెను.

రత్నవల్లియును వారిజయును కలసి యత్యంతాను  
 రాగముతో నొకరితో నొకరు మాట్లాడుకొనుచుండిరి.  
 వారీవిధముగ మాట్లాడి యెన్నియో దినములైనది.  
 అందువలన నాసంభాషణము వారికత్యంత ప్రీయముగా  
 నుండెను. రత్నవల్లి కిప్పుడు వారిజ తక్కు నితరులెవ్వ  
 రును విశ్వాసపాత్రులులేరు. ఎన్నడు దుర్గాప్రసాదము  
 వివాహసంతరము వెడలిపోయి మరలరాలేదో, అప్పుడే  
 వారిరువుర హృదయములును మరల నొక్కచో చేరినవి.  
 కేలీనికేతనముయొక్క భావిస్థితినిగూర్చి వారెప్పుడు సదే  
 విధముగ నాలోచించుకొను నలవాటుపడిరి. వారిజ  
 యొకనాడు రాజపుర వీధులకు వెచ్చమునకై పోయి  
 యొక వింతవర్తమానమునువినివచ్చెను. ఆవింత వారిజకు  
 మాత్రమే ఆవార్తా శ్రవణముచే రత్నవల్లి మూర్ఛిల్లి  
 నట్లయినది.

వారి:- వల్లీ, మనరామమూర్తి మరల వివాహమాడి  
 నాడట వింటివా?

రత్న:- అతనికి వివాహమా? ఈజన్మమునలేదు. నాకు  
 తెలియక యెట్లు జరుగగలదు.- ఆ- వివాహమే.

వారి:- పరిహాసముకాదు. యథార్థముగా జటిగినదట.

రత్న:- నీకెట్లు తెలిసినది?

వారి:- వీధి వీధులలో చెప్పుకొనుచున్నారు.

రత్నవల్లి యంత కొంతతడవు మానము సహించి యుండెను. ఆయల్ప కాలములో నామె చాల దూరము విచారించినది. ఆమె మరల తనతో "మాటాడక పూర్వమే పారిజ,

"పత్రికలలో గూడ నచ్చుపడినదని చెప్పుకొనుచున్నారు. కొండలు చదువువారును, వినువారును నడిబజారు మంటముపై కూర్చుండి యున్నారు." అని మెల్లగాననెను.

అంతరత్నవల్లి సేవకుని బంపి యొకతెనుగు పత్రికను తెప్పించెను. అందు 'శుభకార్యములు' అను వార్తాభాగమున నిట్లుండెను.

"వేలూరిసంస్థాన పరిపాలకులగు రామేశ్వరశర్మ తనయయగు ప్రమీలాదేవికిని రాజపురవాస్తవ్యులును విద్యాధన సంపన్నులునగు రామమూర్తిగారికి నిన్నటి దినమున వివాహమతి వైభవముతో నారంభమైనది. సంస్థానమునందలి ప్రజలందఱు నుత్సాహ పూరితులై యున్నారు."

రత్నవల్లికి మూర్ఛవచ్చినది. తెల్లివితెచ్చుకొనిన తరువాత సంతయు తన్ను భయపెట్టుటకై రామ

మూర్తి యట్లానరించెనేమో యనుకొనినది. రత్నవల్లి యేల మూర్తిల్లినది? ఆమె రావఃమూర్తి వివాహవార్త వినిన తోడనే యుత్తరములు ఛాయాపటముల మాట జ్ఞప్తికి వచ్చినది. అంతటనవి దాచియుంచిన పెట్టెయొక్క తాళము చెవుల మాట జ్ఞాపకమునకు వచ్చెను. అపై దుర్గాప్రసాదునిమాట, అంతట నతనిప్రయాణమునకును రామమూర్తి వివాహమునకును సంబంధము రత్నవల్లి మనస్సున నకస్మాత్తుగ సాక్షాత్కరించెను. అందువలన నామె మూర్తిల్లినది.

రత్నవల్లి కీవృత్తాంతము విన్నందువలన గలిగిన పరితాపము తగ్గిపోవక పూర్వము పోస్తుబుట్రోతొక యుత్తరమును గొని తెచ్చియిచ్చెను. రత్నవల్లి యా యుత్తరమును చింపి యిట్లు చదువుకొనినది.

“రూప జీవ శిరోమణియగు రత్నవల్లికి—

మా సంస్థానా ధీశ్వరులగు రామేశ్వరశర్మగారి యేకపుత్రికయగు ప్రమీలాదేవి వివాహసందర్భమున మాకొక బోగముమేళము కావలసి వచ్చినది. అన్ని విధములను జాణవగు నీతో సంప్రదింపుమని పలువురు నాతో చెప్పియుండిన కారణమున నీకీయుత్తరమును వ్రాయుచున్నాను. తగువారిని, గానాభినయముల యందాటి తేజిన వారిని వెంటబెట్టుకొని త్వరతో బయలుదేలి రావలయును. బహుమానము నీకంగీకార

మగునట్లే మొనరింపబడును. ఏమాత్రమును విలంబము  
సేయవద్దు. బహుమానము విషయమై సంకోచపడవద్దు.

వేలూరు.

రామశాస్త్రి.

(సంస్థాన కార్యద్రష్ట.)

అయ్యలమునకు క్రిందనొక భాగమున సంస్థా  
నపు మొహూరుకూడ నుద్రింపబడి యుండెను.

ఇదియంతయు మిత్రద్రోహముని గల్గివల్లి  
గ్రహించినది. దుర్గాప్రసాదు డెంతటి తంత్రజ్ఞుడు?  
అట్టియశేషబుద్ధిబల్ల సంపన్నుని, అట్టికుటిల తంత్రీవరుని  
నంచించినది తానొత్తది వంచనకు పాలైనది. దుర్గా  
ప్రసాదుని తన కేసీని కేతనమున నుంచునెట్లు కపూర్వము  
సందాంతి యిహాయము లేకుండెను. రామమూర్తి తన్ను  
విసర్జించెను. తనవ్యయమును కొంతవరకు తగ్గించు  
కొని యన్య యెడల నంతయు శ్రేయః కారణమై యుండె  
డిది. ఏది యెసర్చినను స్వతః తుర్రాలై యొసర్చుట కవ  
కాశముండెను. ఇప్పుడో? తానధః పాతాళమునకు  
కూలిపోయినది. ఇక రత్నివల్లికి గతులులేవు. రాజశేఖ  
రముతో నుత్తరముల విషయమై సమ్మి సంప్రదించి  
యుండిన యెడల నవివత్తు రాకుండెడిదని యామె  
గ్రహించినది. అనాప రాజశేఖరము తనకె  
ప్రత్యేకముని వట్టి దుర్గాప్రసాదుని విశ్వసింపవలదని  
బోధించినవాటలను నెవిబెట్టక పోయెనని యామె చిం

తించెను. ఇకదుర్గాప్రసాదగు రాడని మామెనిశ్చయించుకొనెను. “అంతయు సాశవమైనది.” అంతయును కూలిపోయినది. అది పలుమారు క్రియవైదును నున్నదినివలె నామె ప్రవర్తించు జొచ్చెను. నాజయోదాహనది. అంతటి పిశాచమునకు నానామేనుని యజిగిన్నది. రత్నవల్లి యున్నంత పలుమారులవలన నొక్కొక్క యొక్కొక్క దుర్గాప్రసాదగు నొప్పున తమను తెలిసికొనినది. రత్నవల్లి ఈ పట్టణమును పట్టుగా సిట్లనుకొన్నది.

“అట్లే నా వివాహము మాట మొనరించి. ఇదియును కూడ మాయమైనా? నాకు నీ మాత్రము నాకురిత్రాడైనదా? సోమనాథ పట్టణమును సరియూచా ర్యునుకూడ మామగొప్పయ్యెనునా? ఇది మామ కిల్పనమునకు సమానముగా మానవుల భూమియైనదా? వారిజా! నీవు తెలివైనవావని. నీవు కట్టిపెట్టి నో? బుద్ధిహీనను. మహా పాతకురాలను. నా కట్టి యాపద వచ్చినది. నన్ను పేదవిధిని పరిణామ మాకు నామగడే నాకిట్లపకార మొనర్చునా?”

ఈ విధముగా నాకోకమును వారికి పూర్వభావ పోయినది. తుదకు రత్నవల్లియే కొంచెము చిత్తశాంతి దెచ్చికొని సోమనాథ పట్టణము సరిలి యాచార్య సమాజమువారికి రానున్నట్లు చాగ్ధ్యుల పేరి నొక పాత్ర నార్చ

నిచ్చినది. దానికి జవాబు గాలేదు. సోమనాథ పట్టణము నందలి యాచార్యుడును సమాజమునుకూడమాయా కల్పితములే యని యామె తలెంచెను. కాని యామె భావోద్వేగము దుర్భరమయి పోవుచుండెను. ఎంత యణచుకొన్నను కూడ శాంతింప కుండెను.

సింహాచలము దుర్గా ప్రసాదానిగూర్చి హత్యా సందర్భమున తనతో తన దాసితోనన్ని సారులేల ప్రశ్నించి యుండెను. తన సోదరుని మరణమానకూడ నీపాపాత్మునకేమి సంబంధ మున్నది. ఆమె యొడ లంతయు జలదరించెను. ఆమె కీ సమయమున నొకటి పిచ్చి యూహ యైనను కడు సహజముగా కాన్పించుచుండెను. అందువలన దుర్గాససాదుడే తన సోదరుని హతాన్మరణమునకు కారణమని యామె యున్మాదమున భావించెను. కాని యాసందర్భమున ముఖ్యమగు సంశయములన్నియును దెలియవు. అంతట తనసోదరుని జీవితచర్యయు, నతనితో తన సహవాసమును జ్ఞాపకము చేసికొని ముక్తకంఠముతో విలపించినది. వారిజయు తన సాంత్యనాలాపములను మాని యామెతో కలసి రోడువదొడంగెను. కేళీ నికేతనమంతయు సంధికార మయమయ్యెను.

రత్నవల్లి మనస్సున దుఃఖినుంతరించిన తరువాత క్రోధజ్వాలలు మెల్ల మెల్లగ నంకురింప దొడగెను. రత్నవల్లి కిక ప్రేమలేదు. అంతయు కోరిధమే.

సింహాచలమునకు దుర్గాప్రసానునిపై యను  
మానము ప్రిబలమైనది. రత్నవల్లి యింటిలోని గడియూ  
రము దిద్దిన సంగతి తెలిసినప్పటినుండియు నంతయు  
నిశ్చయమైనట్లు కాన్పించినది. కాని యతనిని పట్టు  
కొనుట కామాత్రము చాలినది కాదు. హత్యావిష  
యమున దుర్గాప్రసానుని సంబంధము ప్రస్ఫుటము  
కాలేదు. నిశ్చయముగ నిర్ణయింపబడినచో నీగడి  
యూరపు దొంగతనము నిందారోపణమునకు మంచి  
యూహారము ఛానవచ్చును. ఆనిర్ణయము కుదురనంత  
వరకును, త్వరగడి లాభములేదని సింహాచలమును  
కొనెను. అతడెన్నడును సంపూర్ణముగ విషయ నిర్ణయ  
మొనర్చక కార్యమునకు దిగని వాడగుటచే నింకను  
సునిశ్చితముగు సాక్ష్యమునకై వేచియుండెను. అతని  
కేమాత్రమైనను హత్యా సందర్భములు తెలియకచ్చుట  
దైవసంకల్పము. హత్యాపరిశోధనమునకై యతనికి  
సులభసాధ్యముగు మార్గమేదియును గోచరించుటలేదు.  
తానుస్వయముగా నాలోచించినవి కాక, యేయితర  
విషయములో యతని పరిశోధనమునకు మార్గదర్శక  
ములగు చుండెను. అతని రహస్య విజ్ఞాన బిరుదమేవిధము



గను సార్థకము కాకుండెను. అడుగడుగునకు హంతకుని  
 యనమాన సాహసమును, వర్ణనాతీతమగు కార్యదక్షత  
 యును గోచరమగుచుండెను. ఎంత విచారించినను సింహా-  
 చలమునకు పాయము శోచకుండెను. అందువలన నతడు  
 తన స్వబుద్ధిని దైవమునకు పరతాత్రముగా నొనర్చి  
 యూరకుండెను. దుర్గాప్రసాదుని గూర్చి యెన్ని విచా-  
 రణలు సల్పినను కూడ నెవ్వరును హత్యావిషయమున  
 నతనికి సూచనయు కల్పింప జాలకుండిరి. మీకు  
 ముక్తిలి యతడు తన ముష్ప్రవర్తన మంతయును వదలి  
 పెట్టి సన్యాసమున సంచరించుచున్నాడని కూడ ననేకులు  
 విశ్వసించుచుండిరి. నిజమునకు దుర్గాప్రసాదుడే  
 హంతకుడై యున్నయెడల నిరుగు పొరుగు వారి  
 యుండింతటి విశ్వాసమును కల్పించిన యతనిబుద్ధిప్రభావ  
 మేమని పొగడవచ్చును? అని సింహాచలము మాటి  
 మాటికి నాశ్చర్యము నొందెను. ఆయాశ్చర్యమువలన  
 నతని దీక్షయు ప్రబలమగుచుండెను. ఆదీక్ష నూతనో  
 పాయములను పన్నుటయందుగాని, పరిచిత మార్గముల  
 యందు సంచరించుటకు గాని వినియోగపడుటలేదు.  
 ఆవశ్యకమైనను కాకున్నను కూడ ప్రతివిషయమును  
 విమర్శించి పరిశీలించుచు గగన కుసుమములను నిర్మించుట  
 యందే వినియోగపడుచుండెను. ఏ యాగంతుక విధా-  
 నము వలన నైన చోకముఖ్యాంశము నెల్లడియగునని యత

డాశ పెట్టుకొని యుండెను. కాని యాయాశ ఫలించుటకు తమ తప్ప సాధనాంతరము లేకుండెను. ఒకవేళ సింహాచలము హంతకుని యన్వేషించి పట్టుకొనినను దురదృష్టమువలన హంతకుడు లభించె ననవలయునుగాని సింహాచలము ప్రజ్ఞా విశేషము వలన కాదనవలసినదేనా? యని యతడు పలుమారు వితిర్కించుకొనుచుండెను.

సత్యవాడలో నున్న తన మిత్రవర్గ మాహ్వ నింపగా నొకనాడు సింహాచలము ధననల్లినండి ప్రయాణమై పోయెను. అతడును మిత్రులును కలిసి సత్యవాడ పరిసరము లందున్న యొక యుద్యానము నందాహరి విహారము లొనర్చుటకై వయస్సమై ట్రామ బండి నెక్కి పోవుచుండిరి. అది నుధ్యాహ్నము. వీధులందలి జను లందఱును తమతమ కార్యములయందాసక్తులై గుంపులు గుంపులుగా నేగుచుండిరి. శకట ధ్యానములతోడను జనాలా పథ్యనులతోడను నంతయు కల్లోలముగనుండెను. నడివీధులన్నియు దాటి పట్టణాంత ప్రదేశమున నొక సరోవరము సమీపముగా ట్రాముబండి పరువెత్తుచుండెను. ఇది నాలుగైదు నిమిషములలో వారిందఱు దిగవలయుచోటు రానుండటచే నందఱును లేచి నిలువబడిరి. సింహాచలముకూడ లేచి నిలచెను. అపై నొక కుఱమునకు బండియాగెను. వారందరు నొకరి నొకరు దిగిపోయిరి. సింహాచలము మాత్రము

దిగి రాలేదు. ఆత డన్యాకాంత మనస్కుడై నేలపై నేడియో తిలకించుచు నిలువబడి యుండెను. మరల బండి సాగినది. మిత్రులందరును సింహాచలమును పేరు పెట్టి పిలువ సాగిరి. ఆతడువిని విన నట్లూరక నిలిచియే యుండెను. ట్రాముబండి యంతలో చాల దూరము పోయినది. ఆతని స్నేహితు లందరును నతడు తప్పక బండి కదలిన తరువాతనైన దిగివచ్చునని యనుకొనిరి. వచ్చిన పనిని పూర్తిగా మఱచిపోయి యత డట్లేగుట వారికి కొంత యాశ్చర్యమును కలిగించినది.

సింహాచలముకూడ ట్రాముబండి యందొక విచిత్రమును చూచియుండెను. అందువలననే చిత్ర ప్రతిమ వలె నతడట్లు జగమంతయు మఱచిపోయి నిశ్చేష్టుడై యుండెను. సరస గోష్ఠీ వినోదములతో ప్రొద్దుపుచ్చ దలచు కొనిన యా సాయాహ్నమునంత విరసముగా మార్పుటకతనికి కారణములేకపోలేదు. తలవనితలంపుగా నతనికి హత్యయంతయు విశదమయ్యెను. ఆసంతోషమున నాయావేశ స్థితి యందతడు మైమరచి యుండుటలో నాశ్చర్య మేమియునులేదు.

సింహాచలము బండి దిగుటకై లేచి నిలిచిన వెంటనే యొక యాగంతుకుడు కదలుచున్న బండి నెక్కి యొక బల్లపై కూరుచుండెను. అతడు వచ్చిన వెంటనే నలుగురు ముస్సరాతని చుట్టుచుమూగి యతనితో

సంభాషించు చుండిరి. వారందరకును తీరికగా ప్రత్యుత్తరము లిచ్చుచు నతడు జేబునుండి కాల్పు కొనుటకై యొక సిగరెట్టును తీసెను. ఆ తీయుటలో నొక చిన్న కాగితపు ముక్క గాలికి కొట్టుకొనివచ్చి సింహాచలము కట్టెదుట ప్రాలెను. దానిపై సక్షరము లేవియునులేవు. దానిని చూచి చూడనట్లుగ సింహాచలము పరికించెను. ఆ మాసిన కాగితపు ముక్క యొక బెప్పపాటు కాలమునో తిరుగబడినది. ఆ రెండవప్రక్క నాకాగితముపై సక్షరము లున్నవి. అవియు నెన్నియోలేవు. “ Room No 20 ” అని మాత్రము దానిపై వ్రాయబడి యుండెను.

• 20 వ నంబరు గది! ఆ కాగితపు ముక్కకు గూడ తెలివితేట లున్నట్లున్నది. ఆనాడు రాజశేఖరము చేతినుండి యెగిరివచ్చి యతనికి ద్రోహముసేయ నెంచిన దుర్గాప్రసాదుని యొడిలో బడినది. ఇన్నాళ్ల నుండియు దుర్గాప్రసాదుని జేబునందెచ్చట దాగియుండెనో, మరల సీనాటి కతని యొద్దనుండి యెగిరివచ్చి సింహాచలము కంట బడినది. 20 వ నంబరు గదియే వచ్చి తన యందు చిరకాలము నివసించియున్న రాజశేఖరము నిమిత్తమై శరణుజొచ్చి నట్లుండెను. సింహాచలమే శరణాగత రక్షకుడని దాని కెట్లు తెలిసినది? అందఱిలో నతని మోలనే యేల వ్రాలినది? దారితప్పి సంచరించుచున్న సింహ

చలము భావమునకు తానెట్లు సకాలమునవచ్చి, సరియగు మార్గము చూప గలిగినది?

సింహాచల మా యక్షుర ములను చూచిన వెంటనే పులకితు డయ్యెను. చిందర వందరగానున్న యతని యాలోచన లన్నియు నొక్కమారుగ నిర్మలము లయ్యెను. అత డికపై వెనుకటివలె నాధకారమున ప్రాకులాడ నక్కరలేదు. ఒక్కసారి తన వెనుకకు దిరిగి చూచెను. ఎప్పటివలెనే దుర్గాప్రసాదుడు తన స్నేహితులకు పశ్చిత్తరము లిచ్చుచునే యుండెను. సింహాచల మతనివై పున తెప్పవల్పక చూచెను. ఆ వీక్షణాగ్నిచే తప్పుడై నట్లకస్మాత్తుగా దుర్గా ప్రసాదుడును తలయెత్తి చూచెను. వారిరువురును రెండు నిమిషము లొకరివంక నొకరు చూచుకొనిరి. ఒకరి నొకరు పోల్చుకొనిరి. ఒకరి యాలోచనల నొకరు చదువుకొనిరి. ఎవరి ప్రయత్నములు వారొనర్చుకొన నారంభించిరి.

దుర్గాప్రసాదుడు మరల తలయెత్తి.

“తమ నామధేయము, సింహాచలముగానేనా? ఎచ్చటనో చూచినట్లున్నది” యనియొకింత మందహాసముతో ననియెను.

“నేనును, మిమ్ముల నెఱుంగుదును. తమనామధేయము దుర్గాప్రసాద రావుగారు. అంతేనా?” యని

సింహాచలము బడులుచెప్పెను. ఆబుడిలో పర్యాణ  
మొనెర్చుచున్న మరియొకరు,

“శ్రాత్త స్నేహాలకన్న పాతస్నేహలే యొక  
ప్పుడు చిత్రముగానుండును” అనియెను. అమాట  
కచ్చటనున్న వారందఱు నొకింత నవ్విరి.

అంతట శాంతసేపటివరకు నెవ్వరును మాట్లాడ  
లేదు. ట్రాముబుడిమంచి వేగముగ పరుగెత్తుచుండెను.  
ఉన్నట్లుండి హఠాత్తుగా దుర్గాప్రసాదుడు బండి  
దిగి పోయెను. ఆయుత్తరక్షణమే సింహాచలము దిగి  
యతనిని కలసికొనెను.

“మీకుగూడ నిచ్చటనే పనియున్నదా?” యని  
హేళనముగా దుర్గాప్రసాదుడు సింహాచలము నెగా  
దిగ చూచుచు ననియెను.

“ఔను. ఇచ్చటనే యొకరితో పనియున్నది”  
అనిసింహాచలమును మఱింత పరిహాసముగా ప్రత్యుత్త  
రిమించెను.

ఆప్రదేశమున నివాసగృహము లేవియునులేవు.  
సత్యవాడ పట్టణములో నొకభాగమై శాంతముదూరము  
గానున్న వసంతపేటకు పోవుమార్గమున వారునడచి  
పోవుచుండిరి. పోయినకొలదియు జనసంచారము సన్న  
మగుచుండెను. ఎంతదూరము నడచినను వారిరువురిమధ్య  
నొకమాట యైనను నడచుటలేదు. ఇరువురును మాన

ముగా నడచిపోవుచుండిరి. మఱియొక కొంతదూరమట్లే నడచినతరువాత వారునడచుచున్న బాటచీలి రెండు దిక్కులుగా సాగిపోయెను. అప్పుడు దుర్గా ప్రసాదుడు సింహాచలము నెట్లైన తప్పించుకొనుటకు,

“మీరుసంభాషించదలచిన వా రేదారిని పోయిన యెడల కలసి కొందురు? మీరెటుపోవదల చితిరి?” అనెను.

“వారపుడే వచ్చియున్నారు. ఏదారియందును వారిని వెదుకనక్కరలేదు.” అనిసింహాచలము సాభి ప్రాయముగా ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. అంతటదుర్గాప్రసాదుడు సంశయచక్రముడై.

“వారేరీ? మనకన్నులకు గోచరింతురా?” యనెను.

“వీరేవారు” అనిసింహాచలము తన దక్షిణహస్తమును దుర్గాప్రసాదుని వక్షస్థలముపైనుంచెను.

“ఏమి! ఈవరిహాసము! ఈపాటి ప్రసాదమునకై యింత దూరమేల వచ్చితిరి?” అని జృంభితమగు భూవిక్షేపముతో ప్రసాదుడు ప్రశ్నించెను.

“రాజవీధుల యందు మాట్లాడకూడని రహస్యములను కొన్నితమతో ప్రసంగించుటకై యింతదూరము రావలసివచ్చినది.”

“నాకు రహస్యము లితరులతో చెప్పవలవాటు లేదు. ఇతరులు చెప్పిన విను నభ్యాసమును లేదు. సరి పోయినదా?”

“రాజశేఖరమును నీవేల్చుచుపితివి?” అనిసింహా చలముడుగగా కోపకంపితుడై దుర్గాప్రసాదును,

“ఇతరుల చావునుగురించి నీకింత వివాదమెందు లకు? నీచావు బ్రతుకు సంగతిముందు విచారించు కొనుము.” అనిధిక్కరించెను.

అంతట వారిరువురును కొంతకాలము పరుష భాషణములాడుకొని, తుదకు కలియబడి పోరాడ నారంభించిరి. సింహాచలమునకు కొన్ని గాయములు తగి లినవి. దుర్గాప్రసాదుని నెసటనుండి యెకటి రెండు రక్తబిందువులు రాలినవి. మొత్తముమీద సింహాచలము తన ప్రతిపక్షుని బలమునకోర్వలేకపోయెను. పోరాటము ముగిసినతరువాత దుర్గాప్రసాదుడు ముక్తకంఠముతో నిట్లుసంబోధించెను.

“సింహాచలా! నీపై నాకధిక శౌరవమున్నది. నేనేహంతకుడనని నీవుకనుగొనుట నీవుకుశాగ్రబుద్ధివని వెల్లడిసేయుచున్నది. కాని నీవు దుర్గాప్రసాదుని పే రెత్తవలదు. అతనితో కయ్యమునీకు వేయియనర్థములు తెచ్చిపెట్టును. అవును. నేనేహంతకుడను! అయిన నేమి?



సింహాచలము చలపతితో నిట్లుచెప్పెను.

నేనా నాడు హఠాత్తుగా దుర్గాప్రసాదుని ట్రాము బండిలో కలసికొనుటయు వసంతపేటకు పోవు మార్గమున నతనితో పోరాడుటయు మాత్రము నీవెఱుగుదువు. తరువాత పృత్తాంతమును చెప్పెదను వినుము.

దుర్గా ప్రసాదు డానాడు నేనే హంతకుడనని నాయొద్ద బింకములు పలికెను. అంతకు పూర్వమె యతడు చెప్పకయే నాకావార్త తెలిసినది. కానియందు వలన ప్రయోజనమేమి? దుర్గాప్రసాదునకు న్యాయ సమ్మతమగు ప్రభుదండన మిప్పింప వలయును. అతడిన్నిసారులు నేనేచంపితి నేనేచంపితి నని చెప్పినను చాలదు. అదియంతయు ఋజు వొనర్చు భారము మనపై నున్నది. ఆ కాగితపుముక్క నాయనుమానమును ధ్రువపరుప జాలినదిగాని న్యాయ స్థానములందట్లానర్పజాలదు. అందుకై దుర్గాప్రసాదునిపై బహిరంగముగనిందారోపణముజరుగక పూర్వముచేయవలసిన దంతయు కొనసాగింప దలచితిని. అందులకొక యుపాయము నాకు స్ఫురించినది. రాజశేఖరము మరణలేఖపై నున్న ప్రేలిముద్రలు దుర్గాప్రసాదునివే యని మనకు

నిశ్చయ మయినదికదా! అట్టే న మన యనుమానము తుదముట్టుటకు నతని ప్రేలిముద్రలు ప్రత్యక్షముగనే తీసికొనిన యెడల సరిపోవునని యనుకొంటిని. అందు నిమిత్తమై యొక సీసా నిండ సిరా నింపికొని నాయొద్ద భద్రముగానుంచి బయలుదేరితిని.

దుర్గాప్రసాదుని మరల కలసికొనుటయే దుర్గ భమైవది. ఈ రెండుమీఠాను దినములనుండియు నేను చారులను బాపియు స్వయముగ ననేక ప్రదేశముల కేగి యు నతస్కై యన్వేషించితిని. తుడ కాతడొక జూదరి యింటనున్న సంగతి నాకునిన్న సాయంకాలము తెలియ వచ్చినది. దుర్గాప్రసాదు డింతమాత్రమునకే భయ పడు పోకిరివాడుకాదు. అతడు మనరక్షకవర్గమునంతయు ధిక్కరించి స్వచ్ఛందముగ సంచరించు చున్నాడు. మొన్నటి దినమున సత్యవాడయందతడాడిన మాటలలో నతడు భీతుడైనట్టి సూచనయైన లేదు. అందువలననే యతడంత గర్వముతో నేనే నేనేయని యంతగా నెక్కి చెప్పి యుండెను అతడింకను. కొన్నాళ్ళవరకు—అనగా నతని యపరాధము న్యాయస్థానమున సక్రమముగా ఋజువగునని తెలియు ఎంతవరకు— నిట్లే స్వతంత్రించి తిరుగుచుండు ననుటలో సందేహములేదు. అందువల ననే నేనతనిని సత్వరముగ రక్షకభటుల వశమొనర్చుటకై యాతరుపడలేదు. నేననుకొనునట్లే యతడు

కడుజాగరూకతతో మంచి నేర్పుతో బహిరంగముగ సంచరించు చుండెనని తెలిసినది. తుదకతని సహవాసి యగునాజూదరి యింటినిగూడ కనుగొన గలిగితిని. సాయంకాలము సందె చీకటు లింకను రాకమునుపే యతనినికలసికొంటిని.

నన్నతడు చూచినతోడనే.

“అయ్యా తమరిక నాతో పరిచయమును మానుకొన వలసిన సమయము వచ్చినది. ఇన్నిసారులు నాకంటబడిన నెన్నటికిని శుభము కానేరదు నా యర్థమును గ్రహించితిరా”యని ధౌర్త్యముతోనా యొద్దకువచ్చెను. అధౌర్త్యమే నాకు లాభకారి యైనది. కొంచెము నిదానించి,

“తమ బల పరాక్రమములు నేనెఱుగక యిచ్చటికి రాలేదు. అన్నియు నేనెరిగియే వచ్చితిని. మీరు శాంతింప వచ్చు”నంటిని.

అంతట నతడు పరుష భాషణములాడుచు నాచేం తకువచ్చికోట్టుటకునన్నద్దుడైయున్నవానివలెచేయెత్తెను. అంతటనేను భయము నభినయించి నాజేబుననున్నసిరాబుడ్డిని రెండుచేతులతోడను గట్టిగా పట్టుకొని వెనుకకు తగ్గితిని. అదేదియో యమూల్యవస్తువని యతడు భ్రమించినాయొద్దనుండి లాగుకొని పోవ యత్నించెను. నేనాప్రయత్నములను నిరోధించితిని. అంతట మాయరు

పురకును తుములముగ ద్వంద్వయుద్ధము జరిగినది. నాజేబులోని సిరాగుంతయు నెలికిపోయినది. దుర్గాప్రసాదుని చేతులు రెండును దానితో నల్లబడినవి. మఱితోపపూరితుడై యతడు నన్ను తనముష్టిఘాతములచే నొప్పించెను. ఆతాడన మంతయు వర్తమానముగా నై కొని తుద కతడు రెండుచేతులతో వెలుపలికి త్రోసి నను మాటుపలుకక కడచినరాత్రీయిల్లుచేరితిని. నాయొడలి యందింకను నొప్పులు తీరలేదు. కాని నామనస్సు నదంలి శల్యముమాత్రము జారిపోయినది.”

అని చెంతనున్న పెట్టెలోనుండి యొకచొక్కా బైటికి తీసెను. అది చాల సన్నమగు నులిపిరి గుడ్డతో కుట్టబడి యుండెను. దాని యందన్ని వైపులను విస్పృష్టముగా కొన్ని భాగముల యందును కడు సన్నవృమ్ముగా కొన్ని భాగముల యందును దుర్గాప్రసాదుని ప్రేలి ముద్రలు కాన్పించు చుండెను. ఆనల్లని కరస్పర్శాస్థలము లన్నియు చూచి చలవతి “అతని చేతిపోటుల కెంత బాధపడి యుందువో” యని పరిహాస పూర్వకముగ ననియెను. సింహాచల మంతట రాజ కేళరము ప్రవాసిన మరణశేఖనులెచ్చి దానిపైనున్న ముద్రలను చూపి యా రెంటియందుగల పోలికలను వర్ణింప దొడగెను, దుర్గాప్రసాదుని వేళ్లపైనున్న ప్రతిరేఖయు నతడు విమర్శించిచూపించెను. తుదకొకచోట మరణశేఖయందు

వలెనె, వ్రేళ్లుముడుచుకొనుభాగమున ఖాళీగానున్న కొన్ని వ్రేలిముద్రలు గోచరించెను. అతిసంభ్రమమున వాని నన్నిటిని చూపుచు “చూచితివా, యతడెట్లు తన దండ సమునకు సాక్ష్యము తానె వ్రాసికొని యున్నాడో” యని సింహాచలము పలికెను. అతడిక నాలస్య మొనర్చక వెంకటస్వామితో సంప్రదించి దుర్గాప్రసాదుని తైది నొనర్ప నిశ్చయించుకొనియెను.

దుర్గాప్రసాదన కావార్త తెలియ వచ్చినది. అతని స్నేహితు లతనిని దేశాంతరమున శీఘ్రముగ వెళలి పొమ్మని హితబోధ చేసిరి. కాని యతడు వారి హితమును లక్ష్యపెట్టలేదు. అంత మోసము వచ్చిన చూచుకొన వచ్చునని యతడు తలచెను. అతని కపాయమనిన నధికప్రేమ. అంతగా సింహాచలము ప్రభుత్వపు సహాయమున సిబ్బందితో తనను బంధించుటకై వచ్చిన యెడల, తప్పించుకొనలేక పోవుదునా యని యత డాత్మస్తుతి పరాయణుడై భావించు చుండెను. అందఱి ముందర తన సాహసమును తన తంత్రవిద్యా నైపుణ్యమును ప్రకటింప నెంచెను. అందలి పాధక బాధకముల నతడు గమనింపక యట్లాసర్పలేదు. కేవల కీర్తి కాంక్షచే నట్లాసరించెను. అతడును యశఃకామియే.

దుర్గాప్రసాదన కీ తరుణమున తాకాంక్షించిన కీర్తి లభించునా? సింహాచల మతనిచే మరల వంచితుడగునా?

సత్యవాడ పోలీసు స్టేషను నందొకనాడు సింహా  
చలమును వేంకట స్వామియు మాటలాడుకొనచుండిరి.

“అప్పుడే మీతో నంటిని. నా మాటలయందు  
మీరు లక్ష్య ముంచలేదు. అతనిని స్వయముగా నెరిగిన  
వారొకరు వెంటనుండుట యావశ్యకము” అని వెంకట  
స్వామి నిరుత్సాహముగా పలికెను.

“నీ వెంట వచ్చిన రక్షక భటులతో నొకడాతని  
గురుత్తు పట్టగలనని చెప్పియుండుటచే నేను పొరబాటు  
రాదన్న కొంటిని.” అని సింహాచలము ప్రత్యుత్తరమిచ్చి  
అయినను మించిపోలేదు లె” మృనియెను.

“మించిపోకేమి? నేడో తేపో మన మాతని  
చేతులకు సంకెలలు వేయకున్న మన పరువు దక్కదు.  
ఒకటి రెండుసార్లు గాని చిరకాల మతడిట్లు బట్టబయ  
లుగ నూరివెంట దిరుగుచుండునా?” యని వెంకట  
స్వామి తీవ్రముగా హెచ్చరించెను.

ఈ సంభాషణము నందలి సారాంశము దుర్గా  
ప్రసాదునిపై అకెస్ట్ర వారంటు సేకరించుకొని సింహాచల  
మును వెంకటస్వామియు సతని కారాబద్ధునిచేయ నిశ్చ  
యంచుకొనిరి. మొట్టమొదట వారిరువురును కలసి

యాపని నిర్వహింప నెంచిరి. ఎందుకనగా, వెంకటస్వామి దుర్గాప్రసాదు నెన్నడును చూచిన జ్ఞాపకములేను. అందువలన సంతయు త్వరలో సులభముగ ముగియుటకై సింహాచలమును గూడ వెంటరమ్మని కోరెను. అందులకతడు సమ్మతింపలేదు. తన పనియంతయు ముగిసినదనియు వెంకటస్వామియొక్క వెళ్లిన బాగుండునాయు నతడు వాదించెను. ఆమాటలు వివేక వెంకటస్వామి బలవంత పెట్టెను. అంతలో స్త్రీషును నందున్న రక్షకభటు డొకడు తానుదుర్గాప్రసాదు నవలీలగ గుఱ్ఱ పట్టగలవని విన్నవించెను. అంతట నేమియు ననజాలక స్వామితానే స్వయముగ నేగ నిశ్చయించుకొనియెను.

నలుగురను వెంటబెట్టుకొని వెంకటస్వామి బయలుదేరెను. వీధి వీధి యందును ముఖ్యభాగము లందడిగి చూచెను. ఎవరిని ప్రశ్నించినను చూచితమని చెప్పవారేకాని, దుర్గాప్రసాదు డావేళ కచ్చట నున్నదియు నిర్ణయింపలేకుండిరి. అతడు నిరంతయు నొక చోటనుండి యింకొకచోటికి తిరుగుచు; నెవ్వరికిని వశ్యుడుగాకుండెను. దినదిన సంతయు విసిగి వేసరి యస్త్రేపింపగా నొక న్యాయవాది యింట నతడు బహుళః ఉండి యుండవచ్చునని తెలియవచ్చెను. ఆవార్త నాలించి, యందరును న్యాయవాది

గృహము వైపునకు పయనమై యచ్చటికేగిరి. వాకిటి యరుగుమీద, నొక చిన్న యంగవస్త్రమును ధరించి, శరీరముపై యజ్ఞోపవీతము తప్ప మరేదియును లేక యొక నడిమి వయసు బ్రాహ్మణుడు కూర్చుండి యుండెను. వెంకటస్వామి యతనిని సమీపించి.

“స్త్రీడరుగా రింటియొద్ద నున్నారా?” యని ప్రశ్నించెను.

“భోజనము సేయుచున్నా”రని యా బ్రాహ్మణుడు జబాబిచ్చెను.

“తమ రెవరు”

“నేను వంటబ్రాహ్మణుడను. వంట నంతయు సిద్ధముచేసి వచ్చితిని. ఈదినమున వారిభార్యయేవడ్డించుచున్నారు. లోనికి దయచేయుడు. పనియుండి వచ్చి నట్లున్నారు. స్త్రీడరుగారు త్వరలోనే రాగలరు” అని వారందఱును లోనికి తోడ్కొనిపోయి యుచితాసనము లపై కూర్చుండబెట్టెను. అంతట నాబ్రాహ్మణుడు బైటికివచ్చి, మెల్లగ వాకిలి తలుపురెక్కలను మూసి, వీధివైపుగా గొళ్ళెముపెట్టి, కిటికీగుండా తొంగిచూచి పట్టజాలని నవ్వుతో,

“వెంకటస్వామిగారు! నేనే దుర్గాప్రసాదరావును. ఇక పోయివచ్చెదను” అని యొక్క పరుగు తీసెను. అంతలో ‘నేనెరుగుదు’ నని బింకములు పలి



కిన రక్షక భటుడు 'అతడే' 'అతడే' నని వెత్తికేకలు వైచెను. వెంకటస్వామి నిర్విణ్ణుడయ్యెను. లోపలి వారిని విచారించి చూడగా నాగృహమున న్యాయవాది యెవ్వరును లేరని తెలియవచ్చెను. దారిలో కొంద రను నియమించి, దుర్గాప్రసాదుడే వారిని త్రోవతప్పించెను. వెంకటస్వామి తన గౌరవ భంగమునకు చాల భేదపడి, యారక్షక భటునిపై తన కోపాగ్ని 'సంతయు' రాలెచ్చెను. ఒక పాపు గంటకుగాని బైటివాక్కిలి తెరువ బడలేదు. అంత నానాటి కన్వేషణముమాని స్థేషను నకు తిరిగివచ్చిరి. అచ్చట సింహాచల మదివరకే వచ్చి వేచియుండెను.

మరునాడు తానుకూడ వెంటవచ్చెదనని సింహాచలము చెప్పిపోయెను. అనాటి రాత్రీయంతయు 'దుర్గా' ప్రసాదుని గురించి విచారముచేసెను. మరునాటి యుదయమున సతడు తప్పక చిక్కునని సమ్మి నిమరించెను.

మదనా డనుకొనినట్లు సింహచలమును వెంకట స్వామియు పదుగురు రక్షక భటులును కలిసి దుర్గా ప్రసాదాన్ని పట్టుకొనుటకై బయలుదేరి. అత డతిసాహస వంతుడగుటచే వారందరును, తుపాకులను కత్తులను గైకొని యేగిరి, అప్పటికి సూర్యోదయమై యెంతసేపో కాలేదు. దుర్గాప్రసాదు డానాడుస్వగృహము ననే యున్నసంగతి తెలియవచ్చుటచే నన్నట కేగిరి.

దుర్గాప్రసాదుని యిల్లు తండ్రి తాతలనా డెన్నఱో కట్టినది. అందువలన చాలవరకు శిథిలావస్థ యందుండెను. పైభాగ మంతయు జీర్ణమైపోయినందున పెంకులకు బదులు పూరి నేయబడియుండెను. అమందిరపు ప్రాకారపుగోడ మాత్రము పూర్తిగా పడిపోలేదు. చాల నున్నతముగ నిర్ణయింపబడి యుండుటచే వెలుపలినుండి చూచువారికి, ప్రాకార కుడ్యములు గంభీరముగనుండి, వానివెనుక నేదోరమణియమగు సౌధమున్నట్లు భ్రమగొల్పును. కాని యాలోపల నొక చిన్న పూరియిల్లు తప్ప మరేదియును లేదు. సింహచలమా ప్రాకార ద్వారమును తట్టెను.

దుర్గాప్రసాదు డింకను నిద్రించుచుండెను. కడచిన రాత్రి యతనికి జ్వరము తగిలినది. అతడా బాధచే రాత్రియంతయు కూర్చులేక మేలుకొనియుండి, వేకువ జామునుండి గాఢ నిద్రాపరవశుడయ్యెను. అతని భార్యయు తల్లియును లేచి పనిచేసుకొనుచుండిరి, తలుపు చప్పుడు వినినతోడనే వారతనిని నీడ్చురలేపి తన్నకి యెవరో వచ్చియుండిరని చేప్పిరి.

అనుక్షణమును దుర్గాప్రసాదు తనయాపదను లక్ష్యమునందుంచుకొని యుండెను. వచ్చినవారు తప్పక సింహాచల ప్రభృతలే యైయుండురని యతడు తలంచెను. అనుమానము తీర్చుకొనుటకై శయ్యనుండి లేచి శీఘ్రగమనముతో ప్రాకారము నెద్దకేగి, దాని నధిరోహించి వెలుపలనున్న వారి నొక్కమా గాలోకించి దిగివచ్చెను. బోనులోని మృగమువలె కర్తవ్యతా మూఢుడై యటునిటు తిరుగ నారంభించెను. వాకిలియొద్ద ధ్వని యంతకంత కధికమగుచుండెను. ఆలసించిన లాభములేదు.

దుర్గాప్రసాదుని భార్యయు తల్లియు కంట తడిపెట్టుకొనిరి. ప్రసాదుడు వారి నూరడించి ధైర్యము తెచ్చికొని, సింహాచలమును సందర్శించుటకు సన్నద్ధుడయ్యెను. తల్లిని భార్యను చెంతకు బిలచి, యిట్లని యెను.

“మీరు భయపడవలను. నే నీదినము చాలా దూరము ప్ర ఘాణ మొనర్పవలయు నట్లగపడుచున్నది. మరల త్వరలో తిరిగి వచ్చుటయు సంశయాస్పదమే. నేనే దేశమందున్నను, మీకన్ని సౌకర్యములును జరుగునట్లు ప్రయత్నములు చేసితిని. ఇంకను చేయగలను. ఇప్పుడెక్కుడు సౌవకాశముగ సంభాషింప తగిన తరుణముకాదు. అదిగో మరల వాకిలియొద్ద ధ్వని యగుచున్నది. ‘వచ్చె’ నని కేకవేయుదు. వంట యింటిలో నున్న పచ్చికారము నంతయు మూటకట్టి నాకొసంగుడు. నాకదియే కావలసిన దారి బత్తెము మీరిరువురును నావెంటనే వాకిలియొద్దకు రండు నేను చేప్పినట్లు ప్రవర్తింపుడు ఇక పోదము”

దుర్గాప్రసాదునకిట్టి యాపదలు వచ్చుటకిది ప్రథమముకాదు. హఠాత్సంభవములగు నిట్టి యాపత్పరంపరలెన్నియో గచ్చినవి. అయిననువచ్చినపుడెల్ల భార్యయును, తల్లియును, కొత్తగాభావించి భయపడుచుండురు. స్త్రీజనమంతకన్న నేమి యొనర్పగలరు? ప్రసాదుడు ముందుగ, నతనివెంట నతనిభార్యయు, ఆమె వెనుక నతనితల్లియును ప్రాకారద్వారమువై పుగా నడచిరి. ఆద్వారమున కొక్కటే పెద్దతలుపు. ఆతలుపు మూలగా నక్కి దుర్గాప్రసాదుడు నిలువబడియెను. పచ్చికారపు మూట నతడు నడుమునకు భద్రముగా కట్టుకొని

యుండెను. అతని కుడివైపుగ నతనిభార్య నిలువబడియెను. అతని తల్లియొకట ద్వారమును తెరిచి, తానును వారి ప్రక్కగా నిలువబడియెను. సింహాచలమును వెంకట స్వామియును కలసి లోపలకు వచ్చిరి. వారికి తలుపు ప్రక్కగానున్న స్త్రీ లిరువురు మాత్రమే కంటబడిరి. తరువాత నొక్కొక్కరే రక్షక భటులు తుపాకులతో నడచి వచ్చుచుండిరి. వారు నాచాటుననున్న ప్రసాదుని చూడలేదు. ఆ ప్రాకార ద్వారమునకును పూరియింటి కిని సుమారేబడి గజము లుండుటచే వారందరును తలలు వంచుకొని నడచి పోవుచుండిరి. అందఱును లోనికి ప్రవేశించిన పిదప హఠాత్తుగా తలుపుచాటున నుండి దుమికి వీధిలోనికి పరుగెత్తెను. అతని దురదృష్ట వశమున నొక రక్షకభటుడు ప్రాకార ద్వారమున కెదురుగా వెలుపలనే దూసిన కత్తితో తన తుపాకిని గడ్డమున కొనించి నిలువబడియుండెను. దుర్గా ప్రసాదుడు బైటకు వచ్చినతోడనే యతని నాభటుడు వెంబడించెను. సింహాచలముతోగాని. యితరులతోగాని యావిషయమును చెప్పటకతనికి తగిన యవకాశము లేకుండెను. ఎందుకనగా ప్రసాదు డప్పుడ విద్యుల్లతవలె పరువులెత్తి పోవుచుండెను. అతడొక్కకేక వైచెను. ఆశబ్దము నాకర్ణించి సింహాచలమును తదితరులును తటాలున వెనుకకు

తిరిగి చూచిరి. దుర్గాప్రసాదుడు ముందుగను రక్షక భటుడు వెనుకగా నప్పటికేచాలదూరమున పరువులెత్తుచుండిరి. వారిలో కొందఱుల వారివెంటబడి పరువులెత్తిరి. సింహాచల మాశ్చర్య మగును డయ్యెను.

దుర్గా ప్రసాదుడు క్రిక్కిరిసియున్న జనసమూహము మధ్యగా నతి వేగముతో రాద్రీ మూర్తియై పోవుచుండెను. అతని వెనుక నురువులు గ్రక్కుచు రక్షక భటుడు తన తుపాకిని గురిపెట్టి యా మహాజన మధ్యమున కాల్చుటకు వెఱచుచు నతివేగముతో పరువెత్తుకొని పోయెను. వారిరువురకును మధ్య నిరువది గజములకన్న నెక్కువ దూరములేదు. వెనుకనుండి రక్షక భటుడు పట్టుడు కొట్టుడని కేకలు వైచుచుండెను. కాని యాదుర్గాప్రసాదుని మహా భయంకరమూర్తి నవగోకించి యెవరతని కడ్డము నిలువగలరు. ఈ విధమున రాజవీధు లన్నియు దాటి మహా చిత్రగతితో పట్టణమునుదాటిపోయిరి. ఆప్రాంతమున రెండువైపులనుగ్గుతములగు పర్వత పంజ్వులుండెను. అచ్చటి పచ్చికబయళ్ల యందలి పసుల కాపరు లందరును భీతా వహులై ఒక్కరు నడ్డము రాకప్రతిమలవలె చూచుచునిలువబడిరి. వారట్లాకరి వెంట నెకరు పట్టణమునుదాటి యొకమైలు దూరమేగిరి. అంతట జ్వరపీడితుడగు దుర్గా ప్రసాదుని సత్తువయంతయు చచ్చిపోయెను. జ్వరబాధచే నతడు

నిలువెల్ల వణకుచు నేలపైబడెను. అప్పటి కింకను రక్షక భటుడు పదిబారల దూరమున నుండెను. అతడిక రెండు నిముషములలో ప్రసాదుని పట్టుకొనగలడు. ఆయాపత్న మయమున నుపాయ శాలియగు ప్రసాదుడు దీనవదనుడై తనవ్రేలనున్న బంగారపు టుంగరమునుచూపి “ ఇది నీకిచ్చెదను. సన్నురక్షింపుమనునట్లుగా ” ముఖవికారములచే సంజ్ఞలచేయుచు నారక్షకభటునికి పలుమారు నమస్కరించెను. స్వామికార్య నిర్వహణమున నంతటి కష్టమునకోర్చిన యారక్షకభటుడా సువర్ణాంగుళముచే మోహితు డగుననికాదు. అతడా తొందరలో ప్రసాదుని సజ్జలకర్థము నెరుగక యొక్కక్షణము మాత్రము భూమిపై నున్న దుర్గాప్రసాదుని సమీపమున కేగి నిలువబడెను. ఆక్షణ కాలమున ప్రసాదుడు దారి బత్తెముగా కొని పచ్చిన పచ్చికారమును మితిలేని యలసటచే రోజుచున్న యారక్షకభటునిముఖముపై విసరెను. అతడొక్క పెద్ద యాక్రందన మొనర్చి వెనుకకు కూలిపోయెను. ఆకారము నా సాపుటములయందునుకన్నులయందునుచిక్కుకొనుటచేనతడు మిక్కుటమగు బాధతో తన్ను కొనుచుండెను. దుర్గాప్రసాదు డంతట నతని చేతినుండి తుపాకి నూడదీసికొని విజీచి పాణివైచి చివరనున్న కత్తినిమాత్రము తనయొద్దనుంచుకొనియెను. ఆరక్షక భటునియొద్ద నొక చిన్నతోలు సంచియందు



పదిరూపాయలు రొక్కముండెను. ఆ యల్ప ధనమును  
గైకొని దుగ్ధాప్రసాదుడు ముందుకు సాగిపోయెను.  
అతడా యుదయవేళయందు. పట్టణాభిముఖుడై తిరిగి  
రాక యెచ్చటికి బోవుచున్నాడు? అతడిపుడు నడచు  
చున్న రస్తాహైదరా బాదువరకును తీసికొని పోగలడు.

దుర్గా ప్రసాదునకు కాంక్షించిన కీర్తి లభించినది.  
కాని యతడంతటి దూరప్రయాణ మొనర్చునా?





అనాటి మధ్యాహ్నమునకే రాజపురము నందలి నానావిధములవారును గుర్గాప్రసాదుని యఖండ సాహసమును వర్ణించు చుండిరి. అతడే సత్యవాడ హాస్టలు నందలి కూనీ యొనర్చెనని సామాన్యుల కందరకును కర్మాక్షర్ణిగ తెలియవచ్చి నప్పటినుండియు నతని గతియేమగునోయని యతని పరిచితులును స్నేహితులును కొంచెము ముఖమెరుక గలవారును అతనిపేరు వినినవారును గుస గుస లాడుకొను చుండెడివారు. ఆయా తురత యంతయు నానాటితో మఱింత వీచిమయ్యెను. అతడు పోలీసువారి సెట్లు వంచించినదియు నేదారిబోయినదియు, నేయాయుధములు ధరించినదియు, సవిస్తారముగా నెకరితో నొకరు చెప్పుకొనుచు, తెలియనప్పుడితరుల నడుగుచు ప్రౌద్ధపుచ్చు చుండిరి.

ఆ కల్లోలము కేనీ నికేతనమును మాత్రము ప్రవేశింప కుండునా? రత్నవల్లి కంతయు తెలిసినది. చారులను బంపి సింహాచలము నొద్దనుండి విసదగిన దంతయు వినినది. దుర్గాప్రసాదుని మోసము శ్రోత్రగా నిప్పుడామె గ్రహించినది కాదు. సోమనాథ

పట్టణమునుండి తిరిగివచ్చిన తరువాత దుర్గాప్రసాదుడు కంటికి గానరాకుండ నెచటికో వెడలిపోయి నప్పటి నుండియు నామె హృదయము దహించుకొని పోవుచుండెను. తన సోదరునివంటి యాపు డీజగమంతయు వెదకినను వేరొకడు కాన్నింపడు. అట్టియాపుని ప్రాణములు హరించినవానిని పరిణయ మాడినది. ఆపరిణయము తుదకు స్వేచ్ఛప్రాయమైనది. అందువలన తన రహస్యము లన్నియు బట్టబయలైనవి. తన్నంత నిర్దయతో వంచించిన రామమూర్తి సుఖముగ కాపురము చేయుచున్నాడు. అతని మాటలను మన్నించి యావంచన కార్యమంతయు నెరవేర్చిన హంతకుడు దుర్గాప్రసాదు డిప్పుడు పలాయనమయి పోయినాడు. ఆమె హృదయవేదన వర్ణనా తీతమయ్యెను. దుర్గాప్రసాదుని బంధించితెచ్చి దండించిన బాగుండునను కొన్నది. అతనికి మరణదండన విధించిన దినమే సుదినమని తలపోసినది. కాని యా సుదినమువచ్చుటెట్లు. అంతయు సిద్ధమైయున్న సమయమున దుర్గాప్రసాదు డంత యవలీలగ తప్పించుకొని పోవునా? సింహాచల మెన్నిదేశములయందో గడించిన ప్రఖ్యాతి యంతయు మంటగలసి పోయినదా?

ప్రసాదుని యెడ గల మహాకోపముచే నామె తాను చచ్చియైన నతని సాధింపవలయునను కొనెను. అంతటి

యనర్థమునకు గారణమైన యా యుత్తరముల వృత్తాంతమును బహిరంగ పరచియైనను తనకోపమును తీర్చుకొన దలచెను. కాని యదెట్లుగును? ఆయుత్తరముల నందర్భమున ప్రసాదుని వంచన మెంతయున్నదో తన వంచనముకూడ నంతయున్నది. ఆ విషయమున నిరువురును దండ్యులే. దుర్గాప్రసాదున కింతకన్న యగౌరవ మేమున్నది. హంతకుడను నిర్ణయమువలన నతనికి రానున్న దండనముకన్న రత్నవల్లి వంచనకథ కఠినతర శిక్షాకారణ మగునా? అది యును గాక ప్రసాదుడు లోపించుకొని పోయిన సమయమున రత్నవల్లి యట్లానర్చినచో నామెకుగూడ నేదో యొక దండనము తప్పదు. అందువలన నన్నిటికిని సిద్ధముగ నున్న దుర్గాప్రసాదున కే హానియు రాకుండుట యటుండ, తనకు తానే యపాయము కొని తెచ్చికొనినట్లుగును. అందువలన రత్నవల్లి యాయూహ వదలు కొనినది. ఆమాత్రమున దుర్గాప్రసాదునిపై కోపము చల్లారలేదు. అతడాయదయమున వెడలిపోయిన మార్గమును రత్నవల్లి విచారించి కనుగొనినది. ఆమార్గమే తనమార్గమని నిర్ణయించు కొనినది. ఈలోకమున ప్రసాదుడు జీవించియున్నంతకాలము నతని నస్వేషించుట తప్ప తనకు కర్తవ్యంతరము లేదని నిశ్చయించు కొనినది. ఆమె వికటముగ నిట్లు తలపోసినది. “దుర్గాప్రసాదుడు

నన్నగ్నిసాక్షిగ పరిణయ మాడినవాడు. నాప్రాణనాయకుడు. నావివాహ కర్మ యంతయు నయవంచనమైన నేమి? నేనది యొప్పుకొనను. పతిని విడచి నేను చిరకాల ముండజాలను. నాకంతమున కుర్మిత్రాడుగా భావించి కట్టిన య్ఞామంగళ సూత్రమును నేనింతమాత్రమునకే త్రొక్కివేయను. ఆతని పీనుగును కన్నులార చూచికాని నేనది త్రొక్కివేయను.”

ఆసాయంకాలమె రత్నవల్లి తన విసీలకేశరాశిని కత్తిరించి నైచినది. చెవులకు పోగులు పెట్టినది. చక్కని యావన పురుషవేషమును ధరించినది. తన చెలికత్తె యగు వారిజతోనైన చెప్పకుండ రాత్రివేళ నేకాకినియై బయలుదేరినది. దుర్గాప్రసాదుని యడుగు జాడలే యామెకు మార్గదర్శకములు. అచ్చటచ్చటి వారాడు కొను నాతని కథాలాపములే యామెకు సరస సల్లాప గోష్ఠి. రాత్రియనక పగలనక యామె భర్త సాన్నిధ్యమునకై కదలి పోవుచుండెను. ఆమె బయలుదేరిన మరునాడొక గ్రామమున విచారింపగా దుర్గాప్రసాదుని వృత్తాంత మామెకు కొంత తెలిసినది. నిశ్చలమగు మనస్సుతో నామె యాగ్రామమును దాటి పోయినది. తరువాత రెండుమూడు దినముల యామెకు జాడ తెలియలేదు. అందువలన భీతి నొందక ముందుకు సాగిపోయినది. వారము దినముల కొరుగల్గు చేరినది. దుర్గాప్రసాదుని

ముఖవైఖరి నంతయు చెప్పగా నచ్చటి వారెవ్వరు నెఱుగమనిరి. వారముదినముల మార్గాయాసమాయువతీ హృదయమును కొంచెము చలింప చేసినది. తానవలంబించిన సాహసమును నింగించుకొనినది. తుదకా విచారము నంతయు సంహరించుకొని మరల నడువనారంభించినది. ఆయూరి పొలిమేరకు కొంతదూరముగ నైదాఱు గుడిసెలామె కగపడినవి. అందొక ముసలి యవ్వ బైట కూరుచుండి రాట్నము త్రిప్పుచుండెను. ఎన్నిగృహముల యందో ప్రవేశించి, యెందఱనో రత్నవల్లి విచారించినది. తుదకంతయు నిష్ఫలమైనది. అయిన నామెనిరాశ చెందలేదు. ప్రాయశః యూరి వెలుపలనున్న యీనిరు పేదల కుటుంబములం దెన్నరైన ప్రసాదు డామార్గమున నేగుటనుచూచి యుందుకేమో యని యాసించినది. ఆ యాశతో నాకుటీరములయొద్దకేగి రాట్నము త్రిప్పుచున్న ముదుసలిని ప్రశ్నించినది. ప్రసాదుని వైఖరి యంతయు నామెకువర్ణించి చెప్పినది. ఆమెయాశ నిరాశ కాలేదు. దుర్గాప్రసాదుని వంటి వారొకరు రెండు దినముల క్రిందటనే యామార్గమున తెల్లమచ్చలుగల యొక యశ్వము నెక్కిపోయెనని యాముదుసలిచెప్పెను. ఆయశ్వముకూడ నాయూరిదేయని తెలియవచ్చినందున రత్నవల్లి మరల వెనుకకు దిరిగి యూరిలోని కేగెను.

ఆ గుట్టను యజమానుడగు నొకవర్తకునియొద్దకేగి దుర్గా  
ప్రసాదు డచ్చటి కేగెనని ప్రశ్నించెను.

వర్త:- దుర్గాప్రసాదు డెవరు?

రత్న:- రెండుదినముల క్రిందట మీయశ్వముపై నెక్కి  
పోయిన యతడే.

వర్త:- మీపేరేమి?

రత్న:- నాపేరు రామమూర్తి. అతనితో తొందరపని  
యండి వచ్చితిని.

వర్త:- అవును మిమ్ములనుగూర్చి యతడు నాతో చెప్పి  
పోయెను. మీయొద్దనుండి నాపేర పైకము  
వచ్చునని యతడు చెప్పెనుకాని, మీరేవత్తు  
• రని యనలేదే. ఏమిపని యుండి వచ్చిరి?

రత్న:- అదిపరమ రహస్యము. అతనిని నేడో తేపో  
తప్పక కలసికొన వలయును. లేకున్న నతని  
కపాయము.

వర్త:- అతడిపుడు హైదరాబాదున కనతి దూరమున  
నున్న 'మడికొండ' యను గ్రామమున  
నున్నాడు. అచ్చట 'సీతారాంబాగ్' అను  
నొకతోట యున్నది. దాని యజమాని నాన్నీ  
హితుడు. ప్రసాదు డతని యింటనున్నాడు.

ఆవర్తమానముతో రత్నవల్లి యానందపరవళు  
రాలయినది. వర్తకుని సెలవుగైగొని యామె సరాసరి  
వచ్చిన దారినే వెడలిపోయినది.

దుర్గా ప్రసాదుడు ఖైదీయయ్యెను.

సింహాచలము ధనవల్లియందు తనయింటి యావ  
రణమునందు ప్రచారము సేయుచుండెను. దుర్గాప్రసా  
దుని పలాయనము వలన వచ్చిన పరాభవమునుండి  
యతడింకను తెప్పజిలలేదు. ఆయవమానము  
జటిగిన పదియవ దినమున నతనికొక తంజీవార్త  
వచ్చినది.

“వలసిన యనుజ్ఞగైకొని, రక్షకభటులతో  
నాయుధములతో హైదరాబాదునకు తక్షణమే  
బయలుదేలుడు. అపరాధియిచ్చటనున్నాడు. విలం  
బము విషతుల్యము. స్తేషనువద్ద కలసికొన గలను.

రత్నవల్లి.”

ఆవార్తను చదువుకొని, యన్ని యేర్పాటులతో  
వెంకటిస్వామిని, అతని యనుచరులను తోడ్కొని  
సింహాచలము వెంటన ప్రయాణమయ్యెను. బయలు  
దేతనేకానియతనికిదారిపొడుగుననుసం దేహము పీడించు  
చుండెను. కార్యనిర్వహణ మంతయు తన యధీన  
మందుండక పోవుటచే, మరల నేమి మోసమువచ్చునో  
యని యతడు భయపడెను. మరునా డుదయ

మున హైదరాబాదు నందురత్నవల్లిని సందర్శించి యామె విచిత్ర వృత్తాంత మంతయు వినిన తరువాత సతనికి ధైర్యము వచ్చెను. హైదరాబాదు ప్రభుత్వమువారి యనుమతికై కొని యచ్చటి పోలీసు సిబ్బంది కూడ సహాయముగాగొని మడికొండలో దుర్గాప్రసాదుడున్న గృహమున కేగిరి. ఇంటి యజమానియును, ప్రసాదుడును తోటలో నున్నారని తెలిసినది. అందువలన నచ్చటికేగి తోట చుట్టును పోలీసువారిని దూరదూరముగ నిలువ నాజ్ఞాపించి రత్నవల్లియును సింహచలమును లోనికి కేగిరి. సింహచలము కాలిబాటనుబడి ముందుగా నేగుచుండెను. దిక్కులు చూచుచు రత్నవల్లి మెల్లమెల్లగ వెనుకగా నడచుచుండెను. ఆ తోటలో నొత్తుగానున్న భాగమున దుర్గాప్రసాదు డొక చెట్టునీడ యందాసీనుడై యుండెను. అతడచ్చటనుండి సింహచలమును పొడగనిన వెంటనే చివాలునలేచి యతివేగముగ పరుగెత్తనారంభించెను. వెనుకగా నచ్చుచున్న రత్నవల్లి యడ్డువడి నది. అతడొక క్షణకాలమున నాపురుషాకృతి రత్నవల్లి యని గ్రహించెను. అతని యొడలంతయు నుక్క మారు జలదరించెను. రత్నవల్లి యాడుసింగము వలె సతనినిపైన నైచుకొని నిరోధించుచుండెను. ఆసోరాటములో నామె మంగళసూత్రము తెగి పోయినది. దుర్గాప్రసాదు డంతట నొక ముష్టిఘాత



ముతో నామెను నేలపై బడగ్రోసెను. ఆశబ్దమువిని  
సింహచలము నెచుకకు పరుగెత్తెను. తోటమాలీ  
లందఱును తమ పనులు చాలించి భయభ్రాంతులై  
నిలువబడిరి. దుర్గాప్రసాదుడప్పుడె తోటయొక్క  
ప్రాకారపు మధ్యద్వారమును సమీపించెను. అచ్చట  
నొకటస్వామి యడ్డుపడియెను. హఠాత్తుగ పైకివచ్చు  
టచే, రెండుచేతులతో నోగుటతప్ప నేమియు చేయ  
లేక పోయెను. దుర్గాప్రసాదు డా చుట్టుప్రక్కలనున్న  
సిబ్బందిని చూచి, యదియే తరుణుని తన బాకును  
దూసి నొకటస్వామి కింతిమురు బాడిచ్చివైచెను.  
బిడ్డ యాక్రందినముతో నెరిసి నిహతుడై రిక్తప్ర  
వాహమున కొట్టు కొనుచుండెను. అప్పటికి పది పను  
నైదుగుఁలొక్కమారుగ ప్రసాదునిపైబడి యతని చేతు  
లకును కాలకును బంధనములుపైచిరి. ప్రసాదు డికి  
లాభములేదని పెదలకు డెను. ఆప్రళయ భయంకర  
మగు నాపత్సమయమున, నతని ముఖమండలము నం  
దొక వికారపు చిరునవ్వు కాన్పించినది. దుర్గాప్రసా  
దుడు ప్రేషియయ్యెను.

అతిమ సత్యవాడకు వచ్చునని తెలియుటతో  
డినే ప్రజలందఱు నతనిని సందర్శించుటకై గుంపులు  
గుంపులుగ వచ్చిరి. పురమంతయు నానాడత్యుత్సా  
హముతో నుండెను. క్రిక్కిరిసియున్న ప్రజలమధ్యగ

నిరుప్రక్కలను ఆయుధపాణులగు భటులు నడచుచుం  
డగా నతడానామ సత్సనావచయందలి కాకాగ్నిహము  
నకు గొంపోవబడియెను. .



దుర్గాప్రసాదు డెట్టకేలకు కారాబద్ధుడయ్యెనను  
వార్త వలన సత్యవాడయిండు విపరీతమగు సంచలనము  
పుట్టెను. ఆనగరవాసులనేకులతనిని సందర్శించిపోవుటకై  
దిన దినమును కారాగారమునకు వచ్చిపోవుచుండిరి, ప్ర  
జాసంఘమున కంతటి యపకారమువచ్చిన దురాత్ముడు  
తగిన ఫలమనుభవించు చుండగదాయని వారందరును  
సంతోషించిరి.

వారందఱుకన్న నెక్కువగా నానందింపవలసినరన్న  
వల్లి యేమైనది? మరలవిజయమదిగొన్నతయై కేలీనికే  
తనమునందలి తనయంతఃపురమున నిలుపుటద్దమునకెదు  
రుగొలచి తనయపూర్వ రామణీయకమును చూచిపరవ  
శురాలగుచున్నదా? లేదు. తన సాహసమును స్మరించి  
యుప్పుగుచున్నదా? లేదు. ఆమెనైద్యశాల యందొక  
తెల్లనిశయ్యపై బాధపడుచున్నది. దుర్గా ప్రసాదుని  
కరాఘాతములవలన తగిలిన గాయములింకను మాన  
లేదు. శరీరక్లేశముకన్న నామెకు మనఃక్లేశ మెక్కువయై  
యుండెను. సౌందర్యరాశియగు తనశరీరాకృతిని మృత్సి  
డమువలె భావించి తిరస్కరించి వంచించిన ధైర్యశాలిని  
పురుషాధముని, తానబలయయ్యును సాధించెనన్న  
యత్సాహముచే నామెమనస్సు చలించినది. ఆయా

వేగముచేనామెకు జ్వరమువచ్చినది. ఆమె జన్మమున నీక మనశ్శాఖియెక్కడ?

వెంకటస్వామి వైద్యశాలకు గొనివచ్చినకొలది గడియలకే పొగములువిడిచెను. దుర్గాప్రసాదుని యుత్మకు రెండు నరహత్యాపాతకములు పట్టుకొనినవి ఈరెండవహత్యకై సింహచలము తిన యపరాధ పరిశోధనజ్ఞానమును వినియోగింపనక్కరలేదు.

దుర్గాప్రసాదును సత్కవాశయగల బాధనాగారమునందలి నిగూఢమగు గొకిరియందుంచబడియెను. న్యాయస్థానమున విచారణ జరుగుట కింకను వారముదినముల గడువుండెను. అతడు బాధకునైనను మూల దినములవరకును ఖైదీలకు సర్వసామాన్యము నొసగునన్న పానాదాలను స్పృశించకయుపవాసముండెను. అధికారుల బెదిరిపులకతడు భయపడలేదు. అధికారులే యతనికి భయపడిరి. చేరువనున్న యొకభోజనశాలనుండి, యాహారమును తెప్పించి యిచ్చుట కాజ్ఞయయ్యెను. ఆనాటి నుండియు, దుర్గాప్రసాదునకు లోకవృత్తాంతములన్నియు, గాలియు, వెలుతురును కూడప్రవేశించి పీలులేని గదిలోనికి తెలియవచ్చినవి. అతని స్నేహితులతో నుత్తరప్రత్యూరములునడచినవి. అతడు ఖైదీయయ్యును స్వత్రప్రసాదవలె నేకాంతయునులేక కాలముగడపుచుండెను. గోధుమరొట్టలయందును, లేదితర శాకపాకములయందును భద్ర

నతః పుమరణించు నేమోయని సింహచలము భయపడెను. వైద్యులతో ప్రసంగింపగా వారట్టి భయము లేదనియు గోగముత్వరలో తిరుగుననియును చెప్పిరి. సింహచల మామాటలతో నూర్చుటజెంది వెడలిపోయెను. కేవల పరిశోధనపరుడగు నతనికి దుర్గాప్రసాదుని మరణదండనము విషయమున నంతగా పట్టుదల లేకుండెను. హత్యాసందర్భముల నన్నిటినిచర్చించి యందలి సత్యా సత్యములు నిర్ణయించుటయందే యతనికి విశేష ప్రీతి. అపరాధదండనము నందంతటి యాస క్తిలేదు. కాని తనమిత్రుడగు వేంకటస్వామి హతాస్మరణముచే సింహచలము దుర్గాప్రసాదునియెడల నత్యంతక్రోధము వహించెను. అతనిమరణదండనము సిద్ధాంతమైనగాని యతనికి మనఃకౌంతి కలుగునట్లు లేదు. అందువలననే • యాతని గీర్ణవ్యాధివలన నంత భయమునుండెను.

యథావిధిగా నొకనాడు సింహచలము సత్యనాథి కారాగారమునకు ప్రొద్దిటివేళవచ్చెను. కారాగార మంతయు మహాక్లౌల మున మునిగియుండెను. ఉద్యోగులందఱును భయవిహ్వలములగు ముఖములతో నొకరితోనొకగు సంభాషించుకొనుచుండిరి పారాజవానులును సేవకులును గుంపులుగుంపులుగా చేరి గుసగుస లాడుకొనుచుండిరి. ఆకారాగారమున నేదియో హావిపత్తు వాటిల్లునట్లు గోచరించెను.

అజైలునకు సర్వాధిపతియగు నొక శ్వేతముఖుడు పిచ్చి  
యైత్తినవానివలె వాయువేముతో నటునిటిపరువులెత్తు  
చుండెను. ఆకిల్లోలమునకు కారణమేమి?

ఆయుదయమున దుర్గాప్రసాదుడు చికిత్సాల  
యమునుండి తప్పించుకొనిపోయెను. అతనిశయ్యచేత  
నిరంతరమును పరిచర్యయొనర్పనియమింపబడిన యవ  
తియునే కాన్పించలేదు. ఆమెనువెదకివచ్చుటకైరక్ష  
కభటులనుపంపిరి. కడచిన సాయంకాలమునుండియు  
నామియెవ్వరికంటబడలేదని తెలియవచ్చెను.

దుర్గాప్రసాదానంతే ప్రశ్నేముగా నియమిం  
పబడిన యాపరిచారురాలు కారాగారమునందలి  
యద్యోగులందఱకును చిరపరిచితయై, వారందఱ  
విశ్వాశమునకు ప్రాప్తురాలైయుండెను. అందువలననామె  
ప్రసాదునితో కలసిపాఠో సోయెననువారి వారికితీరని  
యాశ్చర్యమును కలిగించెను. కారాగారముయొక్క  
సింహద్వారమున నిర్గమించువారి కనుజ్ఞ నిచ్చుటకై  
నియమింపబడిన యద్యోగిని విచారించిరి. అదాదిగా  
వైదీయెవ్వరును వెల్లలేదనియు, ప్రతిదినము నుదయ కాల  
మున కారాగారాధిపతీయొటికేగు పరిచారురాలును  
ఒకపారాజవానును మార్తామే యేగిరనియును (nurse)

చెప్పెను. అంతట నాలోచింపగా నాపరిచారకురాలే దుర్గాప్రసాదానియపచారమునకై నియమింపబడియె నని తెలియవచ్చెను. పారాజవాను వేషమున ప్రాయ శఃనుర్గాప్రసాదాడ వెడలిపోయియుండునని వారూహించిరి. కానియతనికిని పరిచారకురాలికినెచ్చటి సంబంధము. ఆదుర్మార్గునిచే నంతటిసాశీల్యముగలయవతియెట్లు వంచింపబడినది? అనియధికారులెల్లరు నాశ్చర్యమగునైతెరి దుర్గాప్రసాదాను కారాగారమును ప్రవేశించి నప్పటినుండియు పరమ రహస్యముగ నొక వ్యక్తితో నుత్తర ప్రత్యుత్తరములు నడపుచుండెను. ఆలేఖల యందు వృత్తాంతములు చర్చింపబడెను. ప్రసాదాని విముక్తకై యుపాయములు వర్ణింపబడుచుండెను. వాని నందుకొని ప్రత్యుత్తరములను వ్రాయుచు విశాలమగు శాస్త్రప్రపంచమునకును అంధకారమయమగు నీతని చీకటికొట్టు నకును సంబంధమును కల్పించిన యావ్యక్తి యెవరు? చింతింపమతి. రాజశేఖరమున కుంపుడుకత్తె యని భావింపబడిన చంద్రమణి. పరమతార్కికుడగు సింహాచలమున కానాడు రాజశేఖరమును గూర్చి మాయ మాటలు చెప్పి పంపిన నేశ్యాసుందరి.

ప్రసాదానియొద్దనుండి యుత్తరము వచ్చిన వెంటనే చంద్రమణి యతని యాజ్ఞలను శిరసా నహించి

నూతనాశ్రమమునకు నన్ని దేవతాదులను చేయుచుండెను. మొదటి యుత్తరము వ్రాసినందు శ్లోకములబద్ధుడై మైద రాజుననుండి స్వయవాడకు. నచ్చినవాడే. ఇంద్రునికి చేరెను. అందు విశేషము లెవ్వయునులేదు. చంద్రునిని పరాకుగా చుండవలసియును, తనయొద్దలకై వేచి యుండి వలసినవనియును, ఒక వేళ తనయొద్దనుండి వారలు తెలియుటకు వలసినవనియును, తనమిత్రు లుండి సహజముగా తనవిముక్తై మార్గము లుండి విడువ వలసినవనియును, విచారణ జనుకొని పూర్వము తెయును ముగియవలయుననియు నుండెను. ఆయుత్తరమును పదుప్రకారము చాల కరుణాహాసముగ. కా రాజుగవిముక్తై మార్గము లెవ్వయు నును సూచింపబడలేదు. అతని స్నేహితులను విచారించినది. వారుకూడ నంతటి సాహసమునకు సన్నద్ధులు కాజాలకపోయిరి. ఇట్లు సందిగ్ధస్థితియందుండగా కొన్ని దినములకు మరల సంకొక యుత్తరమువచ్చెను. అందువలన చంద్రునిని కర్తవ్యము సుగమమయ్యెను.

“నేను విశ్వప్రయత్నముగొనర్చి నామాట నగ్గించుకొంటిని. ఉపవాసములచేతను, గదియందేకాతె నునున్న సమయములందు కాయోష్ణ మొనర్చుట చేతను కోలుకొనని జ్వరమువచ్చినది. నాచీకటిగది



నుండి విముక్తునిచేసి యీదినముననే నన్ను చికిత్సాలయమునకు గొనివచ్చినారు. వైద్యులందరు నా వ్యాధిని నిర్ణయింపజాలకున్నారు. సింహాచలమిచ్చటికి రెండుమూడు సార్లు వచ్చి చూచిపోయినాడు. అతనికి కొంచెమనుమానముగా నున్నట్లు నేను కనుగొంటిని. అతడు మనకీసారి యడ్డమురాజాలడు. అది నిశ్చయము. అతని రాకపోకలను మాత్రమే మరక కనిపెట్టియుండవలయును. నాయుపచారమునకై నేటినుండియు సునంద యనునొక పరిచారికను నియమించియున్నారు. సత్యవాడ రాజవీధియందున్న పెద్దమార్వాడీ వస్త్రాలయముచుకుప్పక్కరినున్న సందులో నానెయిల్లున్నది. నీరామి పరిచయమును కావించుకొనుము. తరువాత చాకలి పేటయందు కారాగారమున పనిచేయుచున్న యొకజవాను కాపురిమున్నాడు. నీవాసునంద యొక్కయు జవానుయొక్కయు నుద్యోగదుస్తులనపహరించి, వారిని బలాత్కారమున నేనాజ్ఞయిచ్చిన దినమున మందునకైన కాన్పింపకుండ భంధించి దాచియుంచవలయును. నీవంతట సునంద వేషమును ధరించి పారాజవానుదుస్తులనుగొని నిర్భయముగా కారాగారమును ప్రవేశించి నాయొద్దకురమ్ము. ఇందుకు సంబంధించిన విషయములన్నియు మిక్కిలి జాగరూకతతో తెలిసి

కొని యెచ్చటను లోపములేకుండి పశ్చిమ-ర్షిపవల  
యును.”

చంద్రమతి కాయుత్తరము మరల నుత్సాహ  
కారణమయ్యెను. అందున వివరింపబడియున్న విధముగా  
నాపెయన్నిసంగతులను విచారించి తెలిసికొనెను. సునా  
దకు చికిత్సాలయమున పగటివేళ నుద్యోగములేదు.  
రాత్రియంతయు నాపె చికిత్సాలయముగనే యుండి  
యుదయమైనతోడనే కారాగారాధిపతి యిటీయొద్ద  
కేగి యెచ్చటకొన్ని కార్యములు నిర్వర్తించుకొని స్వగృ  
హమునకు వెళ్లిపోవుచుండును. అందువలన చంద్ర  
మతికి కొంత ధైర్యమువచ్చెను. మారువేషము పగటి  
వేళకన్న రాత్రియందు గురుతుకట్టుట దుర్లభమగుటచే  
తన సాహసము సఫలమగునని యామె తలంచెను.

సునందను బంధించి తెచ్చుట మాత్రము సామా  
న్యమగు కార్యముకాదు. ఆమెకు పరివారమెక్కువ.  
వచ్చుపోవువారెప్పుడును విడువక యామె గృహమునం  
దుందురు. ఆమె మధ్యాహ్న సమయమునమాత్ర  
మొక్కటియే యేకాంతముగాకొంతసేపు నిద్రించు  
నలవాటు. ఆ సమయ మందునుగూడ నింటిలో  
వారును వీరును వచ్చిపోవుచుందురు! గాని,

యన్ని సమయములకు నదియె తనకు వీలయినదని చంద్రమతి గ్రహించెను. ఆకార్యమును కొనసాగించుటకై దుర్గాప్రసాదుని యనుచరులలో బలిష్ఠులగు కొందఱను రాజపురమునుండి పిలిపించియుంచెను. దుర్గాప్రసాదుని యాజ్ఞ తుట్టతుదకువచ్చెను. సునంద బంధింపబడియెను. ఆమె విషయమున నేమాత్రము నల్లరి కాలేదు. జవాను సందర్భమున కొంత నిష్కారణముగు కల్లోలమువచ్చెను. ఆతనిని మంచిమాలలతో తమ కార్యమున కుపయోగించుకొనుటకై ప్రయత్నింపగా నతడు సమ్మతింపక తుదకొలయు ప్రకటించుటకు సన్నద్ధుడయ్యెను. అతనిని కూడ విశ్వప్రయత్నము లొనర్చి బంధించి తేనిలిగిరి.

అంత నాతిరాత్రి చంద్రమతి సునందవేషము నతిచాతుర్యముగ తీర్చికొని పారాజవాను యొక్క దుస్తులను తన యొద్ద గూఢముగ నుంచుకొని సశ్చేమగు మనస్సుతో కారాగార ప్రవేశమునకు వలయు నిబంధనల నన్నిటిని స్మరణకు తెచ్చుకొని ప్రయాణ మయ్యెను. ఉన్నతములగు కారాగార ప్రాకారములు కాన్పించిన వెంటనే యామె హృదయము కొంచము భయకంపిత మయ్యెను, కాని దుర్గాప్రసాదుని యాజ్ఞతలచుకొని యాభయమంతయును బాపుకొనియెను. తలవంచుకొని

మానయై కార్యనిమగ్నయై యున్నట్లటే ప్రసిద్ధమనము  
తో పెక్కుమాటలాడికి పెక్కుచోటులందు నిలువకి  
కారాగారమును ప్రవేశించి నాల్గుగైరు నిమగ్నములలో  
దుర్గాప్రసాదాని శయ్యాసాన్నిధ్యమును జేరెను. ఆమె  
యలని సూర్యునిచేత డనే దుర్గాప్రసాదానికు శరీర బాధ  
యధిక తరమయ్యెను. చంద్రమణికి లెనతోటి పరిచారకు  
రాండ్రతో మాట్లాడవలసిన యవకాశమైన లేనంత  
శ్రద్ధతో సుపచారముచేయవలసివచ్చెను. వైద్యశాల  
యందలి యవతులగుటను పాపము నునది నాటిరాత్రి  
మాయలేనంత పనితగిలినదని యనుకొనజొచ్చి. ఆరాత్రి  
యంతయు నట్లే వేగించి వేకువజామున నచ్చటివారిందగు  
నేమరియున్న సమయామున దుర్గాప్రసాదాని గూడతన వేష  
ధానిమును గావించుకొనియెను. అంతట పలాయనము  
సులభముగి నెరవేరెను. శేషప్రతిభా ధురధిపతిగను  
హాచలమును చిరపరివర్ధితమగు క్రోధముచే నావేశంబు  
డిన రత్నవల్లియును తమయాచచ్చక్తులను వినియోగించి  
పట్టితెచ్చిన దుర్గాప్రసాదాని ఆవలీలగ పంజరశుక్రము  
వలె హతాత్తుగ నదృశ్యుడయ్యెను.

ఆ సమయామున రత్నవల్లి తన కోల్పోయిన  
యారోగ్యమును మఱల సంపాదించుకొనుచు నత్యవధి  
వైద్యశాలయందు హాయిగా నిద్రించుచుండెను. ఆమె

నిద్రలేచునప్పటికి సూర్యోదయమై నాలుగైదు గడియలు దాటియుండెను. ఆమెకండ్లు తెరచిచూచువేళకు వైద్యశాలయందలి స్త్రీపురుషులందఱు నత్యంత శ్రద్ధాయుక్తులై యేదియో మాటాడుకొను చుండిరి. రత్నవల్లియావార్తను చెవులార విసగోరి చెంతనున్న యొక యువతిన పిల్చి చెను. “ఏమున్నది ! దుర్గా ప్రసాదుడు మరల పారిపోయినాడట”

రత్నవల్లియు ప్రశాంతమగు నుదయవేళయందః మారుమాటాడక మూర్ఛిల్లి తన శయ్యపై ప్రహరినది.



ప గ వి డ లే ను .

రత్నవల్లి శిరీరమగ్నత హాలవరకు తగ్గిపోవుటచే  
వైద్యశాలాధికారుల మెనింటికీ సంపన్నవైచి. మరిల  
కేళీ ఏకేతనమున నామెకాపురము చేయుచుండెను.  
ఆభవనమునందలి వెనుకటి భాగ్యములన్నియు పూర్తిగ  
సంతరించిపోయినవి. ఇల్లిపూర్వపు బాహ్యత్యముతో నా  
రిమణియసౌఖ్యమునందు భాగ్యదేవతవలె సుకుమారవిట  
శేఖరులకానందము పెంచిచ్చుటలేదు. రాదుపడిన  
మందిగారానుములందు సంసరించి ననంతప్రభుతనూ  
పమువలె కార్పిణ్యోనంద సౌందర్యమతయు కల్పించిన  
శిరీరమూతం నిర్మించుచుండెను. ఆమె యొకనాడు  
తనవారి కను బిలిచి,

‘వారిజా! నివు చెందుమూడు దినములలో నిస్వ  
గ్రామమున కేగి యచ్చట నొక మాసముదినములుండి  
వచ్చెడినంటివిగదా’ అనియెను. వారిజయందులకు,

“నిజమే అప్రమేయ మివుడెందుకు వచ్చినది.”  
యని ప్రత్యుత్తరమునకు యెదురుచూచుచుండెను.

రత్నవల్లి కొంత సేపూరకుండి వారిజవంక  
సాభిప్రాయముగ నచలోకించి.

“నీవెంట నన్ను గూడ గొనిపోయె! వేమోయని  
యడిగితి” ననెను.

వారి:- మారామవరమమున మీయభిరుచికి తగిన భవనము  
ముఖైచ్చటనులేవు. అదియునుగాక మాస్వగృహము చిన్న  
పూరిగుడిసె. మీరక్కడకు వచ్చి యేమి సుఖమనుభవించుటో నేనెఱుగను.

రత్న:- పూరిగుడిసెయేనేను కోరినది. భవనములున్న  
నాకక్కరలేదు.

వారి:- అట్లైన నీ కేళీని కేతనమెవరికైన వ్రాసియి  
చ్చేదిరా?

రత్న:- ననరికోయెందుకు నిపు కోరినచో నీకేయిచ్చే  
దిను.

వారి:- అట్లైన నేనిక నాయూరి ప్రయాణము మాను  
కొందును. ఇదేనాయూరు. ఇదియే నాస్వ  
గృహము.

రత్న:- అంతకన్న నేమికావలయును? మీరామవరము  
నందలి పూరిగుడిసెను కొన్నాళ్లు నన్ను వాడు  
కొననిమ్ము. నాతోనచ్చి నన్నచట దిగ  
విడిచిరిమ్ము.

నారి పయంత పరిహాసముమానినది. హేళిన  
ముగా నామెచికిన పలుకులకు రత్ననల్ల మిక్కిలియాతడు  
రత్నతో రామవర గమనాభిలాషతో ప్రత్యుత్తరము  
లిచ్చుచుండెను. ఆయాతరణ కేమికారణమాయని  
వారిజ తెలిసికొనదలచెను. రత్ననల్ల దీనవదనమును

గాంచి పోవడము. ముగ్ధాప్రసాదాని ప్రాగ్భవత్వము చేభవించి యొకరినొకరు ముట్టకచ్చగించి తనతోన చుచున్నవని వాదించుటను. చివరము నితని లిల్లియొక్క భాగ్యహాస్యములనుండి తాను స్వీకరించిన సహస్రస్మృత్యులయ న్నష్టపరచెను. వానిజయం తట నానువాదిముగి కన్న నల్లి కమోదమున కేగి చేతులు పట్టుకొని.

అయ్యో! కేపు ముఖముగి ముగ్ధాప్రసాదాని ముగ్ధా కేగిన. నిరూజయమున తిరిగి నిచ్చటనే యుండు"నరేంద్రుడు.

కథ:- అట్లుకాదు వానిజ! ముగ్ధాప్రసాదమును కలిసి నామోమున కేగినది. ప్రతాపముగి మూప క్రియను నామోమునకున్నయు ముగ్ధాచిహ్నం గాంచితి. ఈనామోముగి నిల్లి ప్రతివస్తువును నానామోమునకున్నయు చేయుచున్నది. నిరూజయము విడిచిపోక తప్పదు.

వాని:- ఇట్టి నిరూజయమును నిరూజయముగినికు పరిచర్య యొనర్చెను. నిరూజయ కేయు ముగ్ధా. అక్షగ్రామ మున నీవేమి సుఖపడయెనవు? నీకు కావల సినశాకపాకలములచ్చట లభించవు. తుదకు పండుకొనుటకు మంచికక్కయెనను లేదు. వైర్య మువహించి నిరూజయమునకుము.



రత్న:- రత్నవల్లి నీవనుకొనినంతటి మహాపురంధ్రు  
కాదు. ఆమెకిప్పుడు శాకపాకములతో పని  
లేదు. శయనించుటకు హంసతూలికలామె  
కక్కరిలేదు. ఆమెగోరిన దజ్జాతవాసము.  
వారిజా మనమిరువురము నక్కచెల్లెండ్రవలె,  
గృహకృత్యములన్నియు తీరికగా నుల్లాసముగా  
చేసికొనుచు కొన్నినాళ్లు గడపెదము. మనకిక  
వెనుకటి యట్టహాసమెందులకు?

వారిజుడు రత్నవల్లి చిత్తవృత్తి గోచరమయ్యెను.  
కొన్నిదినములు రామవరిమున నివసించినచో నామె  
వ్యాకులహృదయము చక్కబడునని తలంచెను. అం  
తట మారుమాటాడక ప్రయాణమునకు సన్నాహము  
లొనర్చెను.

రామవరిము పల్లెటూళ్లలో నంతగా ప్రసిద్ధికె  
క్కినదికాదు. అచ్చట ఫలభరితములగు వనములు  
గాని, నిర్మలములగు నీటివనతులుగానిలేవు. కాని  
రత్నవల్లివంటి సంతప్త హృదయలకు, విశ్రాంతిస్థాన  
మగుటలో సందేహములేదు. ఊరికానుకొనిమెట్టపైరులు  
నానావర్ణములతో భాసిల్లుచుండును. పడమటివైపున  
నున్న చిన్నదేవాలయమును తటాకమును తప్ప  
నాయూర చెప్పుకొనదగిన దృశ్యములేవియునులేవు.  
ఇంకేమికావలయును?

రత్నవల్లియును వారిజయు నాగ్రామమునందలి పూరిగుడిసెలో కాపురము చేయుచుండిరి. మొదటి దినమున రత్నవల్లి తన చేతులతో దొడ్డిలోని తీగలకును చెట్లకును కుదురుగాపాదులు చేసి నీళ్లుపోసినది. ఇల్లంతయు నలికి ముగ్గులుతీర్చినది. ఈపనులందంతగా నామెకు చిరకాలమునుండియు సభ్యాసము లేకపోయినను నుత్సాహాతిశయముచే నాలోపము కనుపించలేదు. ఆదినమంతయు భోజనాదికము నొనర్చుకొని, వారిరువురును నొకరితో నొకఱురి ముచ్చటలను కథాప్రసంగములను చెప్పుకొనుచు ప్రౌద్ధపుచ్చి శయనించిరి. రత్నవల్లికిమాత్రము నిద్రరాలేదు. క్రొత్తప్రదేశమగుట వలననేకాదు. ఆమెకు రాజపుర నృత్తాంతమంతయు మఱియును కుర్రాడేదు. అంత యకసాత్తుగా నామె విగాగిణికాలేదు. రాజపురమునుండి బయలుదేరినపుడామె గతమునంతయు మరచి నిశ్చింతతో రామవరమున నివసింపవలెనను. అట్లుండుట ఎంత దుర్లభమో యామెగ్రహించినది. అయినను లోపలి యావేశము వణచివైచుకొన ప్రయత్నించినది. సాధారణముగ సుఖజీవనము నొనర్చు స్త్రీపురుషులకు నివాసస్థానమై, ప్రశాంతమైన యాగ్రామమునందారాత్రి సమయమున రత్నవల్లికి చిత్తశాంతి కుదురుటకు బదులుగా చిత్తవైకల్యము కలిగెను. ఒక్కమారుగ దుర్గాప్రసాదుని పైనామెకు క్రోధానలము ప్రజ్వరిల్లెను. అంతట దురం

తము లొనర్చిన యతనిని సాధించుటమాని విరాగి.  
వృత్తితో ననాధయై కాలము గడుపుట మొకసహ్యము.  
గతోచినది. ఆరాత్రియంతయు జాగరణముతో  
దుర్గాప్రసాదుని దండించుచు, దూషించుచు, పరిహా  
సించుచు ప్రేమించుచు నెట్లోవేగించినది.

ఆమరునాడు రామవరమున నొక కలవరము  
పుట్టెను. ఆగ్రామమునకు సత్యవాడనుండి యొక  
దూరబంధువు నచ్చెను. దుర్గాప్రసాదుని యాశ్చర్య  
జనకమగు పరిచయమును గూర్చిపట్టణ వార్తాశ్రవణకు  
తూహలులగు కొందరకున్నదిలేనిదికూర్చి విస్తరించి  
నర్ణించిచెప్పెను. ఆవిచిత్ర వృత్తాంతము త్వరలో  
గ్రామమంతయు ప్రాకిపోయెను. చెఱువున బట్టలుదుకు  
నపుడు, బావులయొద్ద నీళ్లుతోడునపుడు, పొలము  
లందు కాపు కాయనప్పుడు, ఇంటివద్ద భోజన  
మొనర్చునపుడు స్త్రీలు పురుషులు నందఱు వింతగా  
చెప్పుకొన జొచ్చిరి. తుదకా కల్లోలము పారిజపూరి  
గుడిసె వరకు వ్యాపించెను. ఇరుగు పొరుగు వారం  
దఱును వారిజన్మగలసికొని చిరకాలము పట్టణవాస  
మొనర్చిన దవుటచే నావిచిత్ర కథాసందర్భములను  
విప్పి చెప్పుటకై గుచ్చి గుచ్చి యడుగజొచ్చిరి.  
రత్నవల్లి తన వేషభాషాదులన్నియు మార్చి, సాధా  
రణ స్త్రీవలె నంచరించు చుండుటచే నామె నెవ్వరును  
బాధింపలేదు. కాని యామె రామవరమునకు

వచ్చిన పనియంతయు భగ్నమైనది. ఈదుర్గాప్రసా  
ధుని వృత్తాంతము మహారణ్య మథ్యమునకు గూడ  
రత్నవల్లికి దుఃఖ కారణమగుటకై పోవునట్లుండెను.  
రత్నవల్లి యంతట రామనాగ మనమే పొరబాటని  
తలచెను. తన యశక్తియే తన్నిట్లు మరిలవరించిన  
దనుకొనెను. తనశరీరమున ప్రాణము లున్నంత కాలము  
ప్రసాదునిపై ప్రసాదించుట తన ధర్మమని యామె  
తలపోసెను. రామవరమునందామె కాపురము,  
నూరుసాళ్ల ముచ్చటయైనను కాలేదు. వారిజను  
వదలి యామె మరిల రాజపురమున కేగెను.



మామగారు వ్యాధిగ్రస్తులగుటచే రామమూర్తి తన భార్యను వెంటబెట్టుకుని, వేలూరి సంస్థానమున కేగి యచ్చట రెండు మూడు దినములుండి వచ్చెను. ఆ వచ్చిననాడు రాజపురము రైలుస్టేషను నందు రామ మూర్తియొక విచిత్ర చర్య నొనర్చెను.

బండి యాగుటలోడనె రామమూర్తిదిగి రెండు మూడడుగులు ముందు నడచి నిలువబడియెను. ప్రమీలయు వెనుకనుండి దిగి నిలువబడినది. అది యుదయ సమయము. సూర్యమండలము భూమండల వాసుల కింకను సంపూర్ణముగ కాన్పించుటలేదు. సంకులముగ నా స్టేషనునందు జనసమూహము నంచరించుచున్నను రాత్రి యంతయు నిద్దురలేక యొనర్చిన ప్రయాణ యాసమును పాటింపక రామమూర్తి యా ప్రభాత వాయువులలో నేదదీర్చికొనుచు నిశ్చలముగ నిలువ బడెను. కాని యతడు తెప్పవాల్పక తదేక భ్యానమున నెవ్వరిని చూచుచున్నాడు. ప్రమీల యెన్నియో పర్యాయములు పిలిచినది. రామమూర్తి వినిపించు కొనలేదు. అంతట ప్రమీల యాతనిదృష్టి పథమును గమనించి చూచినది. స్టేషనున కవ్వలిభాగమున నొక యున్నతా ననమున రమణీయమగు రమణీమూర్తి

యామెకు గాననయ్యెను. రామమూర్తి కామూర్తి దర్శనమున నంతటి పట్టుదలయేమి? అని యామె ప్రశ్నించు కొనినది. రామమూర్తి సమక్షమునమాత్ర మా ప్రస్తావన రాలేదు.

రామమూర్తి కిప్పుడీ ప్రపంచమున శేవిధముగు కొడువయునులేదు. అతని కపూర్వబల శక్తి సంపన్ను లగు న్నేహితు లున్నారు. వారు తమ ప్రాణములైన నతని కర్పింతురు. కోరినంత సంపద యతనికి చేకూ రినది. జగన్మోహినియగు నర్థాంగి లభించినది. శామిత ము లన్నియు చేకూరినవి. అటువంటి భోగమూర్తిజీవ నముకూడ దుఃఖభాజన మని యన్నచో నది విశ్వ సనీయమగు వృత్తాంతము కానేరదు.

కాని, నిజమునకు రామమూర్తికి మనశ్శాంతి కుదురలేదు. అత డార్జించిన ధనము, సౌఖ్యము, సంసారము నివన్నియును మానవ రక్తము చేష్టావితములైన వి. ఆ భయంకర విధానము నతడెట్లు మరచిపోగ లడు. అతని జీవన పయస్సనందొక విషబిందువు రాలినది. రత్నవల్లిపై ప్రణయము నతడు చేతులార చంపివైచెను. ఆమృత ప్రణయ మిప్పుడు ప్రేతరూప మున నతనిని వేధింప జొచ్చెను. దుర్గా ప్రసాదుని ప్రజ్ఞా విశేషమున నతని మిత్ర వాత్సల్యమున తనకు చేకూరిన వైభవ మంతయు ననంతమగు దుఃఖమునకు

కారణమగు చుండెను. పాపమా ప్రమీలయేమియును నగుదు. తన యోవనమును, నిష్కలుషముగు వ్రేమయును, నిర్వాజ్యముగు వర్తనమును మనస్సాక్షిగ పెండ్లియాడిన తన నాథున కామే హృదయపూర్వకముగ సమర్పించెను. రామమూర్తి మాత్రమాయమూల్యముగు సుపాయమునంత హృదయ పూర్వకముగ స్వీకరింప జాలక పోయెను. అతని యెదుట నవ్వేయ నంద సంధాయకమగు భూతల స్వర్గము గోచరమగు చుండెను. ఆస్వర్గధామమునుండి ప్రమీల ముక్తకంఠముతో మధుర మధురముగ నాహ్వానించుచుండెను. కాని యంతటి సమీపమున నున్న యాయానందభూమి యందడుగు వేట్టు కైనను తన కర్హతలేదని రామమూర్తి తలపోసెను.

రామమూర్తి యొకనాటి మధ్యాహ్నమున ప్రమీల యంతఃపురమునుచేరి యామెతో సగ్లాపగోష్ఠి యొనర్చు చుండెను. ప్రమీల తన యనురాగమంతయు మూర్తి భవించినట్లు శ్రద్ధతో నా శయ్యామందిరమునన్నివైపుల నలంకరించెను. సుగంధ ద్రవ్యములుధూపములు నా గృహంగణమును సుఖావహముగ నొనర్చెను. నానావర్ణములు గలవి. వివిధ పరిమళములు గలవి పూవులు మాలలుగా గ్రుచ్చి శయ్యాపరిసరప్రదేశములయందందముగా నామె యమర్చెను. అందులో

నెల్లనుండరమగు దానిని రామమూర్తి శంతసీమనలం  
కరించుటకై దాచి యుంచెను. రామమూర్తి నామె  
యానాడు రాజాధిరాజునువలె యాదరించి చిరప్రేమ  
సంకలితములగు తన కౌనుకలన్నియు నతనికి నమ  
ర్పించెను. రామమూర్తి యాయానంద మది రచే  
ను నత్తుడె,

“ప్రమీల్లా ! నాజీవనము ధన్యమైనది. ఈనాటి  
నుండియు, నీకోమలహస్త స్పర్శచే నా జీవితమునందలి  
కాతన్యమంతయు సన్నగిల్లిపోవును. నీ వానంద రూపి  
ణివి. ఎన్నడో మాయమైపోయిన నాసంతోషమును  
మరల మధురముగ నాహ్వానించి మేల్కొల్పితివి.”  
అని పూర్ణమగు ప్రేమాను భవముతో ప్రశంసించెను.  
ఆ ప్రశంసయందుని గూఢమై కొంత దుఃఖము లేక  
పోలేదు. ఎన్నడో మాయమైన సంతోషమును ప్రమీ  
ల మేల్కొల్పినది. అది మరల మాయమై పోవు  
నేమో యని యతని భయము. ప్రమీల యామాట  
లకు ప్రత్యుత్తరముగా నొక మోహనమగు మంద  
హాస మొనర్చి రామమూర్తి మాటలయందలి దుఃఖ  
చ్ఛాయలను పైశము రూపుమాపినది. కోకిలనంటి  
కంఠమునెత్తి తెనుగుపాటలు పాడినది. వీణపై నొకంత  
సంగీతము వాయించినది. రామమూర్తి యత్యంతసుఖ  
పారవశ్యమున ప్రమీల పర్యంకమునతలవాల్చి త్వరతో



కారణమగు చుండెను. పాపమా ప్రమీలయేమియు నెరుగదు. తన యౌవనమును, నిష్కలుషమగు ప్రేమ యును, నిర్వ్యాజమగు వర్తనమును మనస్సాక్షిగ పెండ్లియాడిన తన నాధున కామ హృదయపూర్వకముగ సమర్పించెను. రామమూర్తి మాత్రమా యమూల్యమగు నుపాయము నంత హృదయ పూర్వకముగ స్వీకరింప జాలక పోయెను. అతని యెదుట నవ్వీయా నంద సంధాయకమగు భూతల స్వర్గము గోచరమగు చుండెను. ఆస్వర్గధామమునుండి ప్రమీల ముక్తకంఠ ముతో మధుర మధురముగ నాహ్వానించుచుండెను. కాని యంతటి సమీపమున నున్నయాయానందభూమి యందడుగు పెట్టుట కైనను తన కర్హతలేదని రామ మూర్తి తలపోసెను.

రామమూర్తి యొకనాటి మధ్యాహ్నమున ప్రమీల యంతఃపురమునుచేరి యామెతో సాగ్లాపగోష్ఠి యొనర్చు చుండెను. ప్రమీల తన యనురాగమంతయు మూర్తి భవించినట్లు శ్రద్ధతో నా శయ్యామందిరము నన్నివైపుల నలంకరించెను. సుగంధ ద్రవ్యములుభూపములు నా గృహాంగణమును సుఖావహముగ నొనర్చెను. నానావర్ణములు గలవి. వివిధ పరిమళములు గలవి పూవులు మాలలుగాగ్రుచ్చి శయ్యాపరిసరప్రదేశములయందండముగా నామె యమర్శెను. అందులో

నెల్లనుందరమగు దానిని రామమూర్తి కంఠసీమనలం  
కరించుటకై దాచి యుంచెను. రామమూర్తి నామె  
యానాడు రాజాధిరాజునవలె యాదరించి చిరప్రేమ  
సంకలితములగు తన కానుకలన్నియు నతనికి నమ  
ర్పించెను. రామమూర్తి యాయానంద మదిరచే  
ను నత్తుడె,

“ప్రమీలా! నాజీవనము ధన్యమైనది. ఈనాటి  
నుండియు, నీకోమలహస్త స్పర్శచే నా జీవితమునందలి  
కాఠిన్యమంతయు సన్నగిల్లిపోవును. నీ వానంద యాపి  
ణివి. ఎన్నడో మాయమైపోయిన నాసంతోషమును  
మరల మధురముగ నాహ్వానించి మేల్కొల్పితివి.”  
అని పూర్ణమగు ప్రేమాను భవముతో ప్రశంసించెను.  
ఆ ప్రశంసయందుని గూఢమై కొంత దుఃఖము లేక  
పోలేదు. ఎన్నడో మాయమైన సంతోషమును ప్రమీ  
ల మేల్కొల్పినది. అది మరల మాయమై పోవు  
నేమో యని యతని భయము. ప్రమీల యామాట  
లకు ప్రత్యుత్తరముగా నొక మోహనముగు మంద  
హాస మొనర్చి రామమూర్తి మాటలయందలి దుఃఖ  
చ్ఛాయలను సైకము రూపుమాపినది. కోకిలనంటి  
కంఠమునెత్తి తెనుగుపాటలు పాడినది. వీణపై నొకంత  
సంగీతము వాయించినది. రామమూర్తి యత్యంతసుఖ  
పారవశ్యమున ప్రమీల పర్యంకమునతలవాల్చి త్వరలో

రామమూర్తికి స్వప్నవృతాంతమంతయు జ్ఞాపకమున్నది. కాని కంఠమెత్తి యాకఠోరనామము నుచ్చరించితి నని మాత్రమెఱుగడు. ప్రమీల జిహ్వ గ్రమునుండి యానామాక్షరములు వెలువడినతోడనే రామమూర్తి తనయపరాధి హృదయమును మఱుగు పఱచుకొనలేక పోయెను. అతడేమని ప్రత్యుత్తర మీయగలడు? స్నిగ్ధహృదయయగు ప్రమీలయంత రంగమున జన్మించిన యాయాకాంక్ష యెన్ని నెపములు చెప్పిన శాంతింపగలడు? అతడేమియును తోచక నిరుత్తురుడై యూరకుండెను.

ప్రమీలమాత్ర మూరకుండలేదు. “వల్లీ,, యన నర్థమేమో తెలిసికొన వలయునని యామె యాతుర పడుచుండెను. అదియొక స్త్రీ వ్యక్తియై యుండునని యామె విశ్వసించినది. ఆవిశ్వాస కారణముననే యామె మనస్సునందంతటి యావేదన బయలుదేరినది. కాని ప్రకాశముగా నావిశ్వాసమును రామమూర్తి కెఱిగించుట కామెకు ధైర్యము చాలలేదు. “వల్లియన నేమి?,, యని మాత్ర మడుగ దలచినది. లేకున్న “ఆవల్లియెవరు?,, అనిమాత్రము ప్రశ్నింప దలచినది. కాని సంశయ కళంకితమగు నామె హృదయము బలవత్తరమై యామె నీరెండు ప్రశ్నల నడుగనీయలేదు. ప్రమీల మాటలు తడివు కొనుచు తలవని తలంపుగా,

“ ఆమె యెవరు ? ,, అని రామమూర్తి నడిగెను. అంతలో రామమూర్తి నెవరో క్రిందినుండి పిలిచిరి. ప్రమీల యడిగిన ప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తర మిచ్చుట కతని కవకాశము లేకపోలేదు. కాని యా సమాధాన మీజన్మనునందు కుదురదు. ఎంత వ్యవధి యున్నను ప్రమీల సందేహము నతడు తీర్పజాలడు. అందుచేత నాక్రింది పిలుపు నొక నెపముగా గొని “ ఇదె వచ్చెడినని ,, వెడలిపోయెను. ప్రమీలకు సందేహము తీరినది. నిర్మలమగు నామె జీవనాకాశ మంతయు మేఘావృతమై యంధకారమయ్యె మై పోయినది. రామమూర్తి చరిత్ర మెన్నియో యజ్ఞాత విషయములతో, ననేక రహస్యములతో, నగాఢమై యున్నట్లామె భావించినది. ఆయంతఃపుర గవాక్ష మునకేలుమోపి, తన సమక్షమున కాన్పించు సంత రిక్షమువలె తన జీవనమంతయు శూన్యమై పోయినదని యామె వేడికన్నీర్లు విడిచెను. తన జీవితము నొక్క సారి స్మరించుకొనినది. తన భవిష్యము నూహించి చూచికొనినది. ఎచ్చట తిలకించినను నామెకు దుఃఖమె, దురదృష్టమె విస్పష్టమైనవి. ప్రమీల హత భాగినియైనది.

రామమూర్తి మేడనుండి దిగి క్రింద కేగిన చోడనే నేవకుడొక యుత్తరమువతని చేతికిచ్చెను. ఆలే ఖను గొనితెచ్చిన వారెవరని రామమూర్తి యడుగగా

నొక యశ్వశకటమంతకు ముందే వచ్చివాకిట నిలచిన దనియు తానచ్చటికేగగా ఈయత్తరము రామయ్యార్తి గారికియమని యొకకాగితము తన చేతనుంచిననియు నిచ్చిన వారెవ్వరో బండి లోపలగా నుండుటచే తాను పరికించి చూడలేదనియు బండియప్పుడే దాటి పోయినదనియు సేవకుడు చెప్పెను. రామమూర్తి యాలేఖ నిట్లు సావధానముగా చదువుకొనెను.

వదాన్యులగు రామమూర్తి పంతులుగారి సమక్షమున రత్నవల్లి ప్రణామము లాచరించి చేయువిన్నపములు.

మీరును మీన్నే హితులగు దుర్గాప్రసాదులును నాకీజన్మమున నొనర్చిన సహాయమునకు నేనంతయు కృతజ్ఞురాలను. మీరిరువునుకలసియెన్నియో ప్రయత్నములొనర్చి నాకీబ్రతుకుపై యాశపోవునట్లొనర్చితిరి. నాయందున్న భోగకాంక్ష సంపూర్ణముగ చల్లారిపోయినది. నాబంధనములన్నియు తెగిపోయినవి. నేనీ నాటి నుండియు విముక్తురాలనయితిని. దారిద్ర్యము మరణము, ప్రవాసమునన్నిక భయపెట్టజాలవు. కావున రత్నవల్లినిక వెనుకటియుదాసీన భావముతోచూడకుము. రత్నవల్లి భాగ్యము లంతరించిన మాటనిజమే. నీపై పగమాత్ర మట్టెనిలిచియున్నది. మఱచిపోకుము. నీకింకను బ్రతుకనలెనని సుఖమను భవిష్య వలయునని యాశయున్నది. ఆయాశకునేను నిరంతరము నడ్డము

వచ్చుచుండును. నన్ను తప్పించుకొని పోవాలపు, నీజవ  
నమంతయు నీనాటినుండి నేనే నియమించెదను.  
నాయాజ్ఞనతిక్రమించుటకు నీకు ధైర్యమున్నదా ? పర్యా  
లోచించికొనుము. రత్నవల్లికి మంచి మేలుచేసితివి.  
అందుకై మరల నావదనము లర్పించుచున్నాను.

రత్నవల్లి.

రామచూర్మిపని మరల మొదటికివచ్చినది.  
ఆతడేమి చేయదలచునో యెనటికెఱుక ?

ఆనాడే ధనవల్లియందు సింహాచలమును చల  
పతియును దుర్గాప్రసాదుని చూయోపాయములను  
గూర్చి తర్కించుకొనుచుండిరి. సింహాచలము విచార  
గ్రస్తుడై కూర్చుండియుండెను. హత్యాసందర్భమున  
నతడొనర్చిన పరిశోధనమంతయు సకలజన స్థానా  
పాత్రమై నడనియు, దుర్గాప్రసాదుని బంధించు విషయ  
మై యంతవిచారపడ నవసరములేదనియు చలపతి  
యతనికి ధైర్యము చెప్పచుండెను. సింహాచలము  
మాత్ర మందులకు సమ్మతంపక, మొదటినుండి తుద  
వరకును, కీలుబొమ్మనువలె దుర్గాప్రసాదుడు తన్నా  
డించుచుండెననియు, పరిశోధనమునందును, సాహసము  
నందునుకూడ నతడఖండుడనియు చెప్పి, యతని  
యన్వేషణమునకై ప్రయత్నములు విడువరాదనియు,  
దుర్గాప్రసాదుని రహస్యవిధానమును భంగపఱచుటయే  
తనకిక కర్తవ్యమనియు చెప్పెను. అంతలోనొక

యుత్తరము వచ్చెను. అది యేయూరినుండి వచ్చినది. యు ప్రాసియుండలేదు. క్రిందసంతకము “దుర్గాప్రసాదుడ”నిమాత్రముండెను. ఇంకొక విశేషమేమనగా నాకాగితములమధ్య నన్నని పసుపుపచ్చని పట్టుదారము నుండెను. ఆయుత్తరమంతయు పఠించినయెడల పాతకుల కన్నిసందర్భములును విశదముకాగలవు.

పరిశోధకవరేణ్యులగు సింహాచలముగారి సన్నిధికి.

నేను మీకు చిరిపరిచితుడ నగుటచే నీయుత్తరమును వ్రాయుటకు కారణములు తెలుపనక్కరలేదనుకొందును. ప్రప్రథమమున మీయపారిమగు పరిశోధనకళాపరిజ్ఞానమును కొనియాడుచున్నాను. సత్యవాదహత్యావిషయమై మీరొనర్చిన ప్రయత్నములు శ్లాఘాపాత్రములని వేఱుగచెప్పనక్కరలేదు. హంతకుని మీరు గుర్తింపగలిగితిరి. కాని రాజశేఖరము హత్యకు ప్రయోజనమును మాత్రము మీరుకనుగొనజాలకుంటిరని నాకుచాల చింతగా నున్నది. మీరావిషయమై ప్రయత్నములు మానవలదు. ఆయన్వేషణమునకై మీకుసహాయకారిగా నుండుటకు “మంగళసూత్రము” నొకదానినిందుతో పంపుకొనుచున్నాను. దాని చిత్రకథయంతయు నదియే మీకు శాగ్రబుద్ధికి విన్నవించునను నమ్మకముతో పంపియుంటిని. ఆకథావృత్తాంతమంతయు వెల్లడిచేయు భారము మీపైనుంచి

నాను. అదియునుగాక రాజశేఖరము వ్రాసిన మరణ  
లేఖయొక్క రహస్యముకూడ మీకు బోధపడనట్లు  
న్నది. అదికూడ విచారింపుడు. తఱచుగా మీజ్ఞేమ  
మును విచారింపుచుందును. మనవిరోధము చిరకాల  
మువద్దిల్లునుగాకయని నాకోరిక.

దుర్గాప్రసాదుడు.

ఇంతవరకు దుర్గాప్రసాద విజయమును నొక  
కథముగిసినది. సింహాచల విజయమిక ప్రారంభము  
కావలయును. అదివేటొక కథ.







# జేబు న్ని సా

అ.వృత్తమేగు చారిత్రకనాటకము.

౫౨౦ ధకర్త.

పింగళినాగేంద్రరావుగారు.

సుప్రసిద్ధులగు నటకులెల్లరిచేతను అభినయాను  
కూలముగ రచింపబడిన ఉత్తమనాటకమని కొనియాడి  
బడినది. చదివిచూడదగినది.

వెల 1-0-0

మా గేజరు

కథారత్నాకరగ్రంథమాల

మచిలీపట్టణము.

# భక్తియోగము

తృతీయస్తుద్రణము.

కొలదిపాఠము మాత్రమేయున్నది.

వెల రు 1—8—0

మా నేజరు

సంస్కృత నికేతనము.

మచిలీపట్టణము.

# ల. ం డ ను ర హ స్య ము లు

రై నాబ్దున క సునాదము.

అన్ని భాషలలోనికిని తరుజుమా అయినది.

ఆంగ్లనభ్యతయందలి జుజాటములను చిద్విలాస  
ములను ఇంగ్లీషురానివారును తెలిసికొనవగును.

20 భాగములుగా ప్రచురింపబడును.

ప్రథమభాగము తయారైనది.

మూ ల్యము —

చందాదారులకు ౦-౫-౦

ఇతరులకు ౦-౬-౦

మా నేజరు

కథా రత్నాకర గ్రంథమాల

బంకయ.





మంగళసూత్రము

అబ్బొరి రామకృష్ణరావుగారు

13 961